

for a copy of the book to the library

کتابت

کلیاتِ فلسفہ و سائنس

سازمان

یوان بخیت و دیوان فارسی ترغات فارسی شال ہیں
از تہذیب باطنی آنرا عظیم الدولہ سرفراز الملک
محمد مصطفیٰ خاں صاحب مظفر جان دہلی امخاض بہ سرفروزی و شہنشاہی
مع و باجہ سوار شہر می

ان خاکسار نظامی بدایونی

حسب نیش خیاب نواب حاجی محمد اسحاق خان صاحب بیاض پور
صوبہ خجندہ و آذربائیجان سکرتری ایم اے او کالج علی گڑھ تعلیم
جہانگیر آباد ضلع بلنہ شہر خلف الصدق حضرت مصنف عالیہ الرحمہ
بانتہام نظام الدین حسین نظامی پرویدہ اسٹروپر منتظر

نظامی پرس بدایون میں طبع ہوا

1914

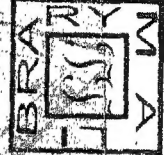
نقص امن برقی



حضرت بیفتے کے مختصر حالات

۲۵۴۶۳
12 MAY 1967

بسم اللہ الرحمن الرحیم



جس طرح زمانے کی ہوا پلٹ جانے سے ملک کے لوگوں کے خیالات
خصائل، عادات، مشاغل، طریقہ بود و آمد، لباس و خوراک میں تغیر واقع ہو گیا ہے
اسی طرح ان کا علی مذاق بھی بدل گیا ہے تیرہویں صدی کے وسط میں۔ اہدو
اور فارسی ادب میں جن لوگوں نے چارچاند لگائے تھے آج ان کے کلام
کے سمجھنے والے بھی نظر نہیں آتے ذوق، غالب، مومن، صہبائی، علوی،
آزاد، حسرتی ان با کمال لوگوں میں ہوئے ہیں کہ جن پر آج ہندوستان
جس قدر فخر کرے کم ہے اور اب اس گئے گزرے زمانہ میں ان بزرگوں کا نام
زندہ رکھنے والے حالی اور شبلی باقی تھے وہ بھی ایک ایک کر کے دنیا سے
اٹھ گئے۔ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی وہ لوگ ہیں جن کو حیات جاوید حاصل

ہے

ہرگز نہیں وہ ان کے دل میں زندہ شد بعلم + ثبت است بر جریۃ عالم دوام شال

۱۵ ایک موقع پر خواجہ حافظ کے اس شعر کو سید مریم نے کچھ تصرف کے ساتھ لکھا تھا ہندوئی اُنہیں کا تعلق کیا ہے؟

ان کا کلام جو اعلیٰ اخلاق اور سچے جذبات سے پُر ہے جس سے ان کے دل و دماغ کے صحیح ہونے کا پتا چلتا ہے اور ان کی بلند نظری اور غرض و فکر وغیرہ کی حالت کا اندازہ ہوتا ہے اس وقت بھی ملک کے لیے ویسا ہی سرمایہ افتخار ہے جیسا کہ آج سے پچاس ساٹھ برس قبل تھا۔ اس مختصر تمہید کے بعد جو دیوان آپ کی نظر سے گزرے گا وہ جناب غفران مآب نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم و مغفور رئیس دہلی و غلقہ دار ہماگیر آباد ضلع بلند شہر (التخلص پشیمتہ بہ اُردو و ہمرتی بہ فارسی) کا کلیات ہے جس کی اشاعت کا فخر ہمیں نواب صاحب مرحوم کے خلف الرشید عالی جناب نواب محمد اسحاق خاں صاحب ریٹائرڈ و جج صوبہ متحدہ و آنریری سکریٹری ایم اے، اوکلن علی گڑھ کی کرم گسٹری و اجازت سے حاصل ہوا ہے۔ چونکہ کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ سے قبل اُس کی زندگی کے حالات سے واقفیت حاصل کرنا ایک حد تک ضروری ہے اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ نواب صاحب مرحوم و مغفور کے حالات زندگی اس موقع پر مختصراً درج کریں۔

خاندان نواب محمد مصطفیٰ خاں مرحوم نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے۔ اور نواب ولی داو خاں

مرحوم خاندان بنگش سے تھے جبکہ دہلی میں خاندان بنگش کا عروج تھا وہ
کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادہ نواب مرتضیٰ خاں صاحب
کی شادی اُس زمانہ کے مشہور سپہ سالار سمجیل بیگ خاں ہمدانی کی صاحبزادی
نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی۔ اور جو فوج مرھٹوں سے اُس وقت برسرِ کار
تھی اُس میں عمدہ دارہوئے۔

۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی۔ اُس
وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ موصوف نے دہلی کے قریب ہوٹل
پلول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے
تھے منجملہ اُن کے نواب مرتضیٰ خاں صاحب بھی تھے۔

۱۸۵۷ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے
کی ملکیت تھا اور جلالت عدم ادا کے مالگزار سی نیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے
سندِ تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوٹل پلول کے
علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پیش
مقرر کردی جو صدر ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔

نواب مرتضیٰ خاں صاحب نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادہ

مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔

ولادت: نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کی ولادت ۱۰۰۰ھ میں بمقام دہلی ہوئی۔

تعلیم و تربیت: میا بھائی مالہ سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سمر برآوردہ معلمین میں تھے فارسی، عربی پڑھی اور علوم مرویہ حاصل کیے۔ حضرت مولانا حاجی محمد نوردہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاصکر فن حدیث و تجوید میں اُس وقت اُن کا کوئی ہمسر نہ تھا آپ نے حدیث و قرأت کا استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔

۱۲۵۵ھ میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی مکہ معظمہ

۱۰ میا بھائی صاحب کا نذر دہلی میں حضرت سلطان الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں نواب صاحب کے سر ہانے ایک چھوٹے چوتھرہ پر نہ اُتے۔

۱۱ حاجی محمد نوردہ صاحب کا نذر سورتن میں ہی جب آپ دوبارہ بارادھج جا رہے تھے راستہ میں بمقام سورتن شعبان ۱۲۵۶ھ میں وصال ہوا۔

کے فاضل اجل عالم باعلیٰ حضرت شیخ عبداللہ سراج حنفی سے آپ نے صحاح کے ابتدائی حصے تہرگا پڑھے تھے جتنا کہ مکہ معظمہ میں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل کرتے رہے۔ مدینہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمہ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب دہلوی قدس سرہ کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے تھے۔

عادات و خصال و طریق ماند و بود نواب صاحب مرحوم رات کو باختلاف موسم دو بجے

سے ۳ بجے تک تہجد کے واسطے بیدار ہوتے تھے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نماز مسجد میں جا کر سفر ہو یا حضرا دل جماعت کے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار ختم کرنے

۱۵ از ذکر السیدین فی سیرۃ الوالدین مصنفہ حضرت مولانا شاہ محمد معصوم صاحب مجددی

مقیم مدینہ شریف ۱۲

۱۶ یہ حالات ہمیں مولانا فرخی صاحب نے بیجاں رام پور اہل تہجد اہل علم میں ان سے ملاقات کا فخر حاصل ہوا تھا دستیاب ہو

مولانا موصوف کو ۱۲۹۹ھ تک نیا صاحب کی خدمت میں مجلس بیٹنے کا اتفاق ہوا تھا ۱۳

کے بعد متعلقین سے ملتے تھے دس بجے کھانا تناول فرما کر قدرے قیلوہ فرماتے تھے اسی کے بعد ظہر سے پہلے پہلے حدیث شریف یا تصوف یا سیر کی کسی کتاب کا مطالعہ بھی فرما لیتے تھے۔ اول وقت ظہر کی نماز مسجد میں جا کر جماعت اولے کے ساتھ پڑھتے تھے اسی طرح عصر اور مغرب کی نمازیں اول وقت ادا فرماتے تھے۔ عشا کی نماز کے بعد رات کا کھانا تناول کر کے بلا فصل استراحت فرماتے تھے بیماری کی حالت میں جبکہ راتوں کو نیند کم آتی تھی دیگر امرا کی طرح داستان یا قصے نہیں سنتے تھے بلکہ کسی کتاب سے حمد و نعت مناجات یا منقبت اہل بیت پڑھ کر سنتے اور سو جاتے۔

عصر اور مغرب کے درمیان مصاحبین و اکابر برہماؤں سے جو آپ کی مہمان نوازی کے سبب اکثر موجود رہتے تھے صحبت رہتی تھی۔ مصاحبت میں مولانا حالی مرحوم جیسے لوگ ہم صحبت تھے۔ نواب مرحوم اسفند کم گو تھے کہ ابتداً رلاقات میں نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن اُن کے جلسہ میں کسی اونے یا اعلیٰ کی غیبت کا گزر نہ تھا اُن کی صحبت متین اور مہذب ظرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہر خشک سے جو ریا کے درجہ تک پہنچتا ہے برسی تھی دینی ددینوی جو بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔

نواب صاحب کا اصول تھا کہ تمام خطوط کا جواب فوراً دیا جائے چنانچہ جو خطوط آپ کے پاس آتے تھے اُن کا جواب ہر روزہ لکھوا دیتے تھے جس زبان میں خطوط آتے تھے اُسی زبان میں جواب لکھواتے فارسی خطوط کا جواب فارسی میں اُردو خطوط کا اُردو میں جواب دیتے تھے۔ آپ اپنے پیش دست کو عبارت خطوط کی خود نہیں لکھواتے تھے بلکہ وہ خط لکھ کر پیش کرتا آپ اس کی اصلاح فرما دیتے تھے اصلاح کے بعد خطوط صاف کیے جاتے تھے۔ ایک زمانہ تک خطوط نویسی کا کام نواب صاحب اپنے بڑے صاحبزادہ نواب محمد علی خاں صاحب سے لیتے رہے جس سے صرف اُنکی تربیت و تعلیم متصور و تھی مولانا فرحتی صاحب نے بھی جب مولانا مصوف ہانگیر آباد میں طالب علمی کے زمانہ میں موجود تھے نواب صاحب اُنکی خدمت کو انجام دیا ہے۔ مولانا مصوف فرماتے تھے کہ ”نواب صاحب مرحوم ہمارے لکھے ہوئے خطوط کی اصلاح میں مجاورت زبان اور املا کا بے حد خیال فرماتے تھے یہاں تک کہ اگر کبھی میں لفظ ”تم نے“ کو ملا کرتے لکھ دیتا تو اُس کو کاٹ کر ”تم نے“ لکھ دیتے“ گویا آپ ہر لفظ کو علیحدہ علیحدہ لکھنے کے حامی تھے اور اُردو املا کے اس رسم خط کی ضرورت کو جسے آج کے مصطلحان اُردو و پنج

کرنہ چاہتے ہیں آپ آج سے پچاس برس پہلے محسوس کر چکے تھے۔
 نواب صاحب کا خط نہایت پائیزہ تھا قلم کا غزلیسا ہی خراب ہو مگر معام
 ہوتا تھا کہ عینا کیا ہوا ہے۔ باوجود خوشخط ہونے کے اپنے ہاتھ سے قلم نہیں بندتے
 تھے۔

جوانی میں آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا۔ پیرانہ سالی کے زمانہ
 میں بھی اسی شوق کے یادگار کے طور پر ان کا اصطبل گھوڑوں سے بھر رہا
 تھا۔

بزرگوں سے عقیدت و بیعت سب سے پہلے قدوة الامم فیہا شیخ الفقہاء سیال محمد ثین

مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبد العزیز صاحب قدس سرہ العزیز
 کے نواسے اور دہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔
 ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید صاحب اور شاہ احمد عابد صاحب رحمۃ اللہ
 علیہم اجمعین سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی قدس
 سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے۔ آخر میں
 حضرت شاہ عبد الغنی صاحب دہلوی قدس سرہ العزیز سے مجدد بیعت
 فرمائی۔ شاہ صاحب نے آپ کو سلسلہ علی نقشبندیہ میں سزا خلافت بھی

عطا کی تھی۔ شاہ صاحب موصوف اُن کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تکمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔

نواب صاحب شب و روز مجاہدے اور ریاضت میں بسر کرتے تھے آپ کا کشفِ قبور اُس وقت مشہور تھا اور نسبت زبردست تھی۔ مولانا ولی البنی صاحب راہپوری جو خاندان نقشبندیہ کے صاحب کمال بزرگ تھے فرماتے

۱۔ شاہ صاحب کا مندرجہ ذیل خط قابل ملاحظہ ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم از عبد الغنی عظیم الاصفان نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب۔ سلام طالعہ فرمائی۔
 "ماشاء اللہ ہم محرم احمد لدیختر مستم و سلامتی ایٹھاں مطلوب پیشتر دست مومن علی خاں مکتوب و مستادہ ام امیر کے دعا و رحمت فقیر میفرمودہ باشند۔ میاں اسد اللہ داخل طریقہ شدہ اندامید کہ بر حال الشہاں عنایت مبذول دارند والسلام بلورند عزیزہ معہ فرزند ان سلام برسد میاں عزیز و میاں رشید سلام خوانند۔

اکیس دوسرا خط بھیجا، احمد جان صاحب دہلوی برادر مولوی سیح الدخاں صاحب کے نام شاہ صاحب نے بھیجا تھا جس سے ظاہر ہوگا کہ ان کے تعلقاً نواب صاحب کے ساتھ کس درجے کا تعلق تھا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم از عبد الغنی برادر عزیز جان علیہ السلام المشرقہ ایٹھاں احمد خاں سلام خوانند دو مکتوب آں مکرم فی الحال در کہ مظهر رسیدند از مطالعہ او فرحت و خفا نام حاصل گشت احمد لدیختر ناگہان بجز دست و غیرت شہاں مصائب دایرین مطلوب۔ بحر مست سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم علیہ علی آند و اصحابہ اجمعین از رحلت نواب مصطفیٰ خاں رحمۃ اللہ علیہ عزوجل چہ دو قہار بدل نا تو اں رسیدند من از چشم قہر ساقی خراب افتادہ ام + اما بلا سے کہ حبیب آید بر ارشاد مہربان گفت۔

اما شاہ اللہ تعالیٰ و ایاکم فی حبہ و احیاناً و ایاکم فی ودہ۔ چنانچہ از طرف اوشان وصی بر ایل و عیال رسید از طرف من نیز شاد و کیل رسید۔ و کفی باشد و کیلا۔ عیال اوشان را عیال من شمارید و ذوق ارجحت اوشان بر و شنید و شوق ارجحت اوشان بر و شنید۔ سیر گل سیر ندیدند و ہمارا آخر شد۔ از کیفیت ہائے خویش تو شنید بسیار سے محظوظا شد۔ چو با حبیب نشینی و بادہ پیائی + بیاد آر جان بادہ پیار۔

مخدوم دلی با علیہ است از دے بہ توقع فرست در وحی کیابل بہ کثرت نفس امارا از دے بہ ترست بلند نفس باشد خبریں میل نہ نمایند بتی محمد و نقشبندیہ اگرچہ قلیل باشد قلیل نیست کہ مقبلس از مشکوٰۃ سنت نبوی است و سنت محبوب فرستہ سے اور کیوں جلو سے حیدر نشستہ ایم + گویا کہ گہر دشت اندہم ما۔ والسلام
 ترمذینہ ہمراہ مکتوب نواب محمد علی خاں درجہائیکہ اباً و فرستادہ ام (پیشہ نوٹ صفحہ ۱۰ پر ملاحظہ ہو)

تھے کہ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے دہلی پہنچنے کی اطلاع نواب صاحب کو خط کے ذریعہ سے دی مگر اتفاق سے وہ خط کے پہنچنے سے پیشتر پہنچ گئے اور خط نواب صاحب کو ان کی موجودگی میں ملا۔ قبل اس کے کہ خط کو کھولیں ”پارٹھ چیں اُن سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ ”کیا آپ کو بھی اس وقت نسبت نقشبندیہ کی کچھ خوشبو آتی ہے۔ میرا دماغ تو اس خوشبو سے مالا مال ہو گیا ہے“

مولانا حالی مرحوم کی زبانی نقل ہے کہ ایک بار نواب صاحب مولانا شاہ غوث علی پانی پتی کی زیارت کو پانی پت تشریف لے گئے۔ چند روز مولانا سے اوقات خاص میں صحبت رہی۔ وقت مزاجت و رخصت مولانا نے آپ سے مصافحہ کیا اور آپ کا ہاتھ ذرا زور سے دبایا۔ اسی طرح تین بار مصافحہ کیا۔ نواب صاحب فرماتے تھے کہ ہر بار میرے قلب میں ایک ایسی کیفیت پیدا ہوتی تھی جو بیان میں نہیں آسکتی۔

(لبنۃ حاشیہ صفحہ ۹) اگرچہ خود بہا بندہ ہوں بشریں نایندہ نتیجہ ہا اگر میاں ناصر وزیر بدختر در میان خود و میر عبد الرحمن و میر غوث علی و مولوی ولی البقی صاحب و ہمیشہ عزیزہ اہل خانہ میاں اموجان غفر اللہ تقسیم ہائید فلوں و مکتوب نوشتند تا ہنوز برسیذ اند۔ از عبد الرحمن کجیل و ہمیشہ با خواندہ ہمہ اسلام۔ تمام شد

مذہب کا احترام اور شرعی بائندی آپ نہ صرف صوفی باصفائے تھے بلکہ عالم باعمل تھے۔ اپنے

ذاتی فائدہ کے لیے کبھی کسی شرعی مسئلہ میں توجیہ و تاویل کو پسند نہیں فرماتے تھے۔ مولانا حالی نے حیات جاوید میں آپ کے متعلق ایک واقعہ لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے نفس کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے تھے۔ مولانا حالی لکھتے ہیں :-

”ہم نے خود دیکھا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں مرحوم رئیس جہانگیر آباد ضلع بلندشہر کے پاس ایک موضع گرو تھا۔ بہت مدت کے بعد مالک نے اُس کو چھڑانا چاہا۔ ہر چند کہ رہن نامہ میں تمام منافع موضع مرہونہ کے مرہن کو معاف و مباح کر دیا گیا تھا اور فاک رہن کے وقت مالک بخوشی کل زر رہن ادا کرنا چاہتا تھا اور مصفیوں نے بھی اباحت کا فتوے دیدیا تھا لیکن اُس مرحوم مغفور نے یہ حدیث پڑھی کہ اِسْتَفْتِ قَلْبَکَ وَلَوْ اَفْتَاكَ الْمَفْتُونَ اور حقیقت حاصل اُس موضع سے وصول ہوا تھا زر رہن میں سے سب مجرا دیکر باقی روپیہ راہن سے لے لیا۔ یہ بات دہلی میں آج تک مشہور ہے کہ حضرت

شاہ عبدالغنی صاحب قدس سرہ اس احتیاط کے سبب کہ آموں کی فصل قبل بھل آنے کے عموماً فروخت ہو جاتی ہے جو شرعاً ناجائز ہے کبھی آم نہیں کھاتے

تھے۔ نواب صاحب نے اپنے علاقہ میں سختی سے اس شرعی احتیاط کو قائم رکھا تھا کہ جب تک کہ پورے طور پر پھیل نہ آجائے اُس وقت تک فصل فروخت نہ کی جائے چنانچہ اب تک وہ قاعدہ جاری ہے۔ اسی وجہ سے شاہ صاحب ہمیشہ جہانگیر آباد کا آم بغیر کسی عذر کے کھایا کرتے تھے۔

ورع و تقویٰ جن ایام میں نواب صاحب باشتباہ بغاوت قید و بند

میں مبتلا تھے ایک وصیت نامہ بنام مہین فرزند محمد علی خاں صاحب وغیرہم تحریر فرمادیا تھا اُس میں بنظر انتظام جملہ متعلقین و متوسلین کے لیے مقدارِ مصارف بالتفصیل معین کر دی تھی۔ دیون کے ادا کرنے کی تاکید تھی۔ بعد وفات قضا روزوں کے کفارہ ادا کرنے کی ہدایت تھی۔ ان وصایا کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ احکام شرعی کی بجا آوری میں کیسے راسخ اور ثابت قدم تھے اور خدا کی ذات پر کس قدر بھروسہ رکھتے تھے۔ آپ نے اس وصیت نامہ میں منجملہ دیگر امور کے رمضان شریف کے روزوں کے قضا کا حساب اور اس کے کفارہ کے ادا کی تاکید جن الفاظ میں لکھی ہے وہ یہ ہیں

”میرے اوپر رمضان شریف کے روزے ہیں خوب یاد نہیں مگر احتیاطاً دس رمضان کے لکھ لینا جس کے دس مہینے ہوئے ہر روزہ کی بابت ایک شخص

مسلمان کو دو سیر گندم چاہئیں۔ جس کے مہینہ کے ڈیڑھ من ہوئے تو دس مہینے کے پندرہ من ہوئے ان کا دینا ضرور ہے مگر میری موت کے بعد کس واسطے کہ زندگی میں یہ کفارہ ادا نہیں ہوتا پس جب میری موت کا حال سن لو جو شخص اس وقت میں زندہ ہو وہ پندرہ من گیہوں کہ ایک ایک فقیر کو دو دو سیر گیہوں دے۔“

سفر حجاز نواب صاحب نے یہ مبارک سفر ارذوی الحجہ ۱۲۵۵ھ کو شروع کیا۔ آپ کی والدہ ماجدہ اور ثانی صاحبہ اور چند متوسلین ہمراہ تھے۔ پہلی تک منزل بمنزل خشکی کا راستہ طے کیا اثنائے راہ میں اکثر بزرگان دین کے مزارات چڑھری کا موقع ملا اور اکثر اہل اللہ سے قدسی سی کا شرف حاصل ہوا جس کی تفصیل اپنے اپنے سفر نامہ میں لکھی ہے۔ جس کا فارسی نام برہ آورد اور عربی میں غیب السالک الی حسن السالک ہے جو ان کی حیات میں طبع ہو چکا تھا ان ناگزیر مشکلات

آپ نے اپنا سفر نامہ جو دراصل اس مقدس سفر کا تاریخی روزنامہ ہے نہایت تفصیل کے ساتھ ششہ فارسی میں مرتب فرمایا تھا۔ جس کا عربی نام غیب السالک الی حسن السالک اور فارسی برہ آورد ہے۔ آپ کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ مگر ۱۹۱۷ء میں اس کا اردو ترجمہ سید زین العابدین صاحب بی۔ اے مضمون عدالت ججی فرخ آباد نے شائع کیا جس کا نام سراج میز ہے۔ یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ نواب صاحب کی دیگر تصانیف کے سلسلے میں اس کتاب کا ذکر بھی ملاحظہ ہو۔

کے علاوہ جو شہداء سے قبل بری و بحری سفر میں حجاج کو پیش آیا کرتی تھیں
نواب صاحب مرحوم کو ایک ہولناک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ سے آگے چلکر
جہاز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعہ سے ایک ویران
جزیرے میں اتار دیے گئے۔ جہازیں سے سامان خوراک بھی کم ملا اور آب
شیریں کے صرف آٹھ پیپے ہاتھ آئے اور ہمراہی دوستوں سے زائد تھے ایک
ایک پیالہ پانی ہر شخص کو صبح و شام پینے کے لیے ملتا تھا۔ چار دن کے بعد
سب کے مشورے سے نو آدمی ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر ساحل کی
تلاش میں روانہ ہوئے وہ سات روز کے بعد ساحل بحر کی ایک بستی
میں پہنچے اور اپنے قافلہ کی مصیبت بیان کی وہاں کے حاکم نے سات کشتیاں
مصیبت زدوں کی امداد کے لیے بھیجیں۔ جب اس جزیرے کا پتہ نہ لگا تو
پانچ واپس چلی گئیں۔ لیکن دو کشتیاں ہمت کر کے بحرِ عجم کی طرف بڑھیں جن کو
یہ جزیرہ مل گیا۔ ان دو کشتیوں کو دیکھ کر سب خوش ہوئے جتنے آدمی سما سکے
ساحل کی طرف روانہ کیے گئے۔ مگر اس برے وقت میں نواب صاحب اُن
لوگوں کے ساتھ رہے جو روانہ نہ ہو سکے تھے اور محض فضل خداوندی پر بھروسہ
کر کے اُسی ویرانے میں پڑے رہے چند روز کے بعد دو کشتیاں اُسی حاکم کی

بھیجی ہوئی اور پہنچیں مگر طوفان کی وجہ سے دس دن تک روانگی ملتوی
 کر دی گئی جب طوفان فرو ہوا تو نواب صاحب مع بقیہ ہمراہیان کے
 چل پڑے اور وہ سب سے آخر شخص تھے جو کشتی پر سوار ہوئے بالآخر
 ساحل لیٹ پر بچر و سلامت جا اترے اور وہاں سے براہ یمن عازم مکہ
 معظمہ ہوئے۔ اس واقعہ کو نواب صاحب نے اپنے سفرنامہ ”برہ آورہ“
 میں زبان فارسی میں حسب ذیل الفاظ میں تحریر فرمایا ہے وہ لکھتے ہیں :-
 عَاَنَا الْفَرَاتُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلْغِ - ہمہ حال بدیں نوع ہاں جزیرہ ریشہ
 جزیرہ بود و چہ جزیرہ کہ چشم حاسد ازاں فراخ تر باشد و دل لیئم ازاں
 کشادہ تر و معذمانہ نہاں لکہ بسایہ آں توان نشست و نہ درختے کہ از میوہ
 آں بہرہ توان برداشت نہ آب رادراں وجودی و نہ دانہ رادراں
 نمودی نہ راہی کہ ازاں جاتوان گزشت و نہ ساحلی کہ بانجا توان رسید
 حال جزیرہ بایں خیالی کہ گفتم طور سفینہ بآں نہ بونی کہ شنیدی اکنون چہ باید
 کہ در چہل چارہ دگر نہ بود لاجرم جزیرہ فرود آمدن تا اجل مقدر ہمہ راں
 جاگزرا نیدن ضرورت افتاد ہر چہ ازاں اسباب و کالاز آب بالا
 بود ازہماز بدر یا انداختہ آمد کہ تدریر فرود آوردن این بود و پس پس ہر چہ

پیش ما ماندنی بود بکلم خالق بحر و برباد شرط و موج دریا شرط زور قی و ملاحی بجا
آورده با سپرد و هر آنچه رفتنی بود بسمنت دیگر برود سپاس خدای را عز و جل
که بسیار آمد و کثرت اما در این حال نه از رفتن حزنی و نه از آمدن سروری
و همچنین بر امیل آب شیرین بدریا انداخته شد رفتنی رفت و آمدنی آمد و
کذاک از اجناس عذونی هر چه برآوردن آں در حوصله امکان گنجید و اکثرش
برنج و باجره بود که اهل کشتی تجارت بار کرده بودند بعد فرونشستن غوغا چاره
سگالی را بزم آراست و از پئے رانی زدن نشست گفتگوی بمیان آمد این
بود آب و دانه در اینجا وجودی نداشت و آب موجودیست بر میل و مردم زیاده
بر و صد کس و پدید است که اینقدر آب سرمایه چند روزه تواند شد و تا جیر
بجای نرسد رسیدن سفینه معلوم و راه خبر بسته اند چکنم تا گره از کار کشاید
همه بیک حرف زبان کشوند که کار از دست رفته است و آب از سر گذشته
تدبیری ندانیم و چاره نمی توانیم جز اینکه در آن کوچک سفینه تنی چند از سرجان
بر خیزیم و نشینیم تا چه پیش آید و از پس پرده عیب چه رونماید هر چند اندیشه
بر نتابد که چنین کشتی از چنان دریا سلامت بگذرد اما اندیشه یعنی چه آنجا خوف
اگر از آب بحر است اینجا از آتش عطش ترش پیده عذاب تشنه میری از آب

چوں تواند تر سید لاچارم بحکم الغریق تیشبت لیل حشیش در آن ز بون ورت
 که حشیش پیش نهوده ده تن را که بعضی از آن خود و سرخیل آن مولانا فضل علی
 بودند با چندے از کشتی بانان و یکے مولوی برهان الدین که با مگا رنده
 این فرخ نامه مواسات تمام دارند و ربیبی ایشان را شناسا آید از
 اهل پنجاب اند فطرتی سلیم و فکر تی مستقیم ایشان راست و وجح سابق
 گزارده حالیا بعزم سکونت در اشرب البلا و قبله کل حاضر و باد میرفتند بعد
 انقضاء چهار روز بریں و اسیب بتاریخ چهارم شوال توکلاً علی اللہ شایده
 و سروده رحمت الہی را منتظر نشستیم ہر سحر کہ می خیزیم رو بہ ریاحی خیزیم و
 ہر شام کہ می خوابیم بر فسانہ سفینہ می خوابیم دوازده روز از رفتن کشتی و شمار دہ
 روز از شکستن جہاز سیری گشت تا شام گاہے دوشتی خرد نمود و ارشد
 و شب سیاہ را ہماہ او پدید آمد مہر س از شادی آن زماں کہ فلک در
 دریا از ہلا روز عیسہ بر فلک دلاویز ترمی نمود و نستیم رفتگان آمدند
 چوں ملاحان فرو شدند دیدیم یکے از آنان نیست و شکفت زرافتا دیدیم
 ہنگام پرس و جو بدینگوینہ داستان سرانی کردند کہ بعد ہفت روز فرستادگان
 شتاب قنفذہ کہ کوچک مسمومہ است بر ساعل دریا رسیدند و پیش گاہ حاکم

کہ عرب دولہ خواند ماجرا گزار آمدند و بیاری او با ہفت سنبون رہ پیا شدند
 چند شبانہ روز میانہ دریا بہم تنفخص جزیرہ پر و ختم چوار جزیرہ سرخی نمود و ملاکان
 آن پنج کشتی را بہ سمت قنقذہ برگردانیدند چندانکہ مولانا فضل علی و دیگران
 منع کردند سو دے نہ داشتند و دلیری نمودہ بہ سمت بحر عجم گرم تلاش شدیم
 شکر شد کہ سچی ما مشکور آمد و گوہر مرا و بکف افتاد القصہ در دو روز برق خورد و در
 کوب این جم غفیر صورتی نہ داشت لاجرم یکے را بعد سہ روز و یکے را بعد شش روز
 ہر قدر مردم کہ گنجینہ نہ اندیدہ سزا دہ شد و خود تکبیر بر لطف کار ساز نمودہ
 ہمد راں شورش کہہ توقف نہ پر آملعل المسجیث بعد ذلک امرا۔
 از انجا کہ خداوندگار را پابندگان خود رجعتی بر تراز وصف است بروز بہت و پنجم
 از شکستن کشتی و کشتی دیگر مشاہدہ شد ندظن بدانمایہ رنگ و بوسے داشت
 کہ نفحات یقیں بدماغ میرسد کہ مہوشان مار اجنبش نسیم توفیق بخود آورد
 و کم کردہ را بان مار اخضر تحقیق از آوارہ خرامی استانید چوں بکنار رسیدند
 باز بہاں نواہے ناآشناست و بہاں شائل ہاے بیگانہ تاہنگامہ گفت
 و شنود آغاز و دباں سر گرم پیش راز گشت و نمودند کہ آن پنج کشتی کہ
 رہ بجای نہ بردہ قنقذہ گرفت رسیدن ہماں نمود و باز گردیدن ہماں کہ

امیر را ازین معنی غضب در گرفت و قمرش فرو نه نشست تا از جای برخاستیم
 و یک کشتی دیگر افزود و چند روز بهم جتیم عاقبت از تلام امواج و جوشش با و جدا
 شدیم که با حسب بخت و اتفاق بسا حل مقصود گزر کردیم شعرا و از گیسست رهبر
 در وادی محبت طوفان بود معلم دریای بیکراں را - از کار و دیگران پیچید که هنوز
 آب بکیل می پماید و باد و دریا و میسایند یا غم خانه که دند و رخ بسوی وطن
 آوردند بعد رسیدند سفائن غم جزم شد که این بار هر طور جمله مردمان را بگنجانیم
 غایت الامر از سامان و اسباب هر چه نلجند بگزاریم این خیال مصمم شد و غم
 روانگی در پیش آمد مقارن آن حال طوفان باد و جوشش باران و اضطراب
 امواج پدید آمد سفائن صغیره ساچه یار که درین نا هنگام پا از حد خویش فراتر
 نهند مصرع چراغ مرا باد و باران بسی است آده روز سبب توقف این شد
 چون هنگامه ابر و باد و فرو نشست بعزم سفر برخاستیم و تباریچ پنجم شهر ذی قعده
 وقت عصر آخر ابر را جیز باد گفته در کشتی نشستیم و رخ بسبت لیث کردیم شماره
 ایام اقامت آن جزیره یک ماه و پنج روز است چوں دریای عجم موجی
 نه باندازه دار و غالب بیم هلاک بود و بحریان خطرناک اما آنجا که صیانت
 ایندی باشد هیچ آب و آتش گزند نتواند رسانید سالماً و غنائماً تباریچ

ہستم نصف النهار بسا عل لیث رسیدیم الحمد للہ علی ذلک حمد اکثر
 ان لہ ہر ثوراً وجوراً وکان امر اللہ قدر المقدر وراحا لیا پیش از آنکہ سخن
 از باب دیگر گوئیم ماجرا سے آب بر زباں آریم کہ با آن مایہ کمی تا این زمانہ دراز
 باینہم مردم کہ اندازہ کثرت شان پیشتر گرفتہ چوں وفا کرد تا بدائع قدرت کاملہ
 آفریدگار دریا بی بشنو کہ جامی شام و جامی بگاہ چوں ساغر مہر و کاسہ ماہ بخش
 ہر یکے بود و بایں احتیاط چشم آں بنود تا پانزدہ سبت روز روئے آب بینم
 و ہنگامہ ہنگام قسمت دیدنی داشت ہر چند کہ کس پیندا اما بمثالے روشن
 نا دیدہ بدیدہ مردم جلوہ دہم و ہجوم تشنگان گرد صاحب تقسیم بمشاہدہ ابنوہ
 با و اخوار ان چپ و راست می فروش با ہماں پیش و ہماں خر و ش عطش
 زدہ پیش بسوئے آب چوں سستی پہاے خم شراب بخود افتادہ تشنہ را با کاس
 آب آں معاملتی کہ نوشی را با جام بادہ یکے نوائے العطش العطش بگنبد نیائی
 رسانیدہ یکے ز منہ پیمانہ گراں ترودہ باں سیر آہنگی سرودہ کہ زہرہ از غصہ
 بزم نشاط بر جیدہ اے حسرتی زیر و بم پیش کش سخن سادہ گوئی داستان
 ماتم را با دف و نی مسراے شعور و دانگیز را بصوت حزین درد انگیز تر کن
 حدیث پر شور بلاحوت بیان نکین تر مسازا فیون و شراب میا منیر ہر کالہ

دل با سرشک مریزد از نظیر و مثال بگذر ساده بر سر داستان طرازی شو بگو تا دیگر
 چمی گوی چوں در دو جام که همت میشد رفع عطش از کجایان نچتن را سر ما به کو
 ناکام بخت طعام از آب شور بود تراوش ابر حجت ہیں که سبحانی آمد بارانی
 بارید مغاکها کنریدند و آوند ها نهادند قدرے آب فراهم آمد و دوسه روز را اسانا
 شراب و طعام بر وجه بالیست میا گشت - ازین پس بخاطر حقیر گزرا نیند اگر
 آب دریا چون عرق کشیدن آید شاید که کشید آرزو نوشیدن را شاید امتحان درست
 اندیشه و انمود سلنا طعم عرق داشت اما در اجا نگاه نوشین تر از آب حیات
 و شیرین تر از شراب قند و نبات بود طول کوتاه درین هنگام که پیرا صورت
 سختی داشت پنهان چه موهبت های جلیل و عطیه های جمیل که از زانی نداشتند
 اگر همه بگذارم از نعمت ریا و سمع می ترسم و اگر همه را گذارم از نعمت کفران
 نعمت می هر اسم نعمت ها از خداوند دیده ام و اما نعمت ربک فخرت شنید
 خاموش چه توانم بود میگویم هر چه بادا باد تاستی با بین صحاب کیش نست چنگ
 در دامن عبید المدین میزنم و با قندای ایشان زمر می بنجم خدا از آفت
 ریا نگاه دار او موهبت نخستین آن بود که دلی عطا کردند صبور و زبانی سپاس
 گذارد دل وقف محبت با و لب سرگرم ثنا از بدایت تا نهایت ناشکیبی گردید

پردہ ضمیمہ گشت واز آغا ز تا فرجام بقیاری در پس کو چہ مخمول ماند اگر با ورداری کہ
 دروغ گفتن روانیست سخن مرا با و رکن ولایت شناس و گزاف مدال و
 شکرت گیر و این نہ حد چوں منی بود ہر آئینہ لطفی بود از لطائف جل شانہ
 و عم نوالہ چوں لطف ادکار فرما شود ذرہ غور شیدی کند و قطره دریائے دگر
 در وادی بے آب و دانہ آب و دانہ چہ گو نہ عطا فرمودند باز از چنان شوار
 جائے چہ آسان بر آوردند دیگر یکے ہم ازین ہمہ آسیبی ندید و گردی نیت
 کار افتادہ شناسد کہ در صورت چنین وقایع این معنی بس نادر است
 و اروس و کالاہم از بسیار اندکے و از صدیکے رفت شمارہ آ لائے ایزدی
 از نیروی تنو مند ان بالاتر است تا از ناتوانی چہ آید خوشتر آن است کہ
 سوال فراوانی نعم بشمار تار و ز شمار و خواستگاری مواہب بحساب تار و ز
 حساب نمودہ صرف نفس بد است آن طرازی کند مستور سبا و کہ بتاریخ نہم در
 لبت آیدیم قریہ مختصر لیت -

حج و زیارت بیت اللہ وہاں سے براہ خشکی روانہ ہو کر منزل مقصود یعنی مکہ معظمہ

پہنچے اور زیارت بیت اللہ کی مسرت نے تمام مصائب سفر کو بھلا دیا۔ حج
 سے فارغ ہونے کے بعد نواب صاحب کی والدہ ماجدہ اور نانی صاحبہ نے

چار روز کے فضل سے یکے بعد دیگرے مکہ معظمہ میں سفر آخرت اختیار کیا۔
اور اسی خاک پاک میں جنت البقیع کے مقدس قبرستان میں مدفون ہوئے۔

زیارت مدینہ منورہ مکہ معظمہ میں دو ماہ پانچ روز قیام کرنے کے بعد آپ مدینہ منورہ کو روانہ ہوئے۔ جس ذوق و شوق اور جس سچے خلوص کے ساتھ آقائے دو عالم حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہوئے تھے اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہوتا ہے۔

جب آپ کا قافلہ قریب شہر کے پہنچا شیخ الحرم تشریف لائے اور پوچھا کہ محمد مصطفیٰ خاں نامی کوئی شخص اس قافلہ میں ہی۔ لوگوں نے اثبات میں جواب دیا۔ شیخ نے نواب صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”آپ میرے مہمان ہیں“ نواب صاحب نے جواب دیا ”مجھے اس سے زیادہ کیا فخر ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ میں ابھی یہاں بالکل نو وارد ہوں سرورست مجھ کو

یہ واقعہ نواب صاحب نے اپنے سفر نامے میں نہیں لکھا ہے۔ بلکہ آپ نے اپنے ہمراہیوں میں سے ان اشخاص کو جنہیں اس واقعہ کا علم تھا مانعت کر دی تھی کہ وہ کسی سے اس امر کا ذکر نہ کریں۔ حضرت مولوی محمد احمد جان صاحب خلیفہ مشاہد عبدالغنی صاحب برادر اکبر مولوی سمیع الدین صاحب سہی۔ ایم۔ جی۔ مرحوم جو فریادہ صاحب مرحوم کے دوست اور پرہیزگار تھے اس واقعہ سے واقف تھے۔ لیکن انہوں نے بھی نواب صاحب سے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ وہ انکی زندگی میں اس واقعہ کا اعادہ نہ کریں گے مگر نواب صاحب کی سریم کی مجلس کے بعد اسکا تذکرہ کیا تھا۔

اس عزت سے معاف فرمایا جائے“ اس پر شیخ نے صاف طور پر اپنے تشریف لانے کی وجہ بتائی اور فرمایا کہ ”نہ میری مجال کہ معافی دوں نہ آپ کی طاقت کہ آپ معافی مانگ سکیں۔ اس لیے کہ ”مجھ کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہوتا کہ میں جا کر حضور کی طرف سے شرط معافی بجا لاؤں“ یہ سنتے ہی آپ پر ایک حالت وجد طاری ہو گئی۔“

سفر طائف مدینہ منورہ میں ۳۹ روزہ مقیم رہنے کے بعد مکہ معظمہ کو واپس ہوئے اور مکہ معظمہ سے طائف تشریف لے گئے۔ یہاں کے قابل دید مقامات دیکھے اور جو یاد گاریں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کی موجود تھیں ان کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

استغنا قیام مکہ معظمہ کے زمانہ میں مسجد حرام میں ایک کربستانی بزرگ نے یہ معلوم کر کے کہ نواب صاحب کی کشتی ٹوٹ گئی تھی سرمایہ تلف ہو گیا ہونگا

۱۵ روزی از روز ہا بعد نماز و مسجد الحرام نشسته بودم غریبی از کردستان پہلوئے من بود گفت پارسائی گفتی آرسے گفت تو نے آئی کہ کشتی تو شکست گفتم آری گفت ایں نہ بیت اللہ است گفتم آری گفت نہ ایں جائے خلعت نیست گفتم آری گفت ما شنیدیم کہ غریزہ کشتی شکست مرا از غصہ بگر خون است دامن ساز و سامان رفتہ باشد و برگ و تراشفت گشتہ خاکی پیش من است بگر و ساز برگی بس از ایں بگفت و کاغذی پیچیدہ (تھوٹا ٹوٹا ۲۵ پیکو)

آپ سے درخواست کی کہ میرے پاس ایک خاک ہے وہ لے لو اور اپنا سامان درست کر لو چنانچہ ایک پڑیا کر سے نکال کر سامنے رکھ دی اُس کا یہ کہنا تھا کہ نواب صاحب کو سخت سچ ہوا اور دل میں کہا خدا یا میں تو بخشائش کا طالب ہوں نہ زہر کا۔ اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور کہا مجھکو مغذور رکھو اس نے پھر اصرار کیا اور آپ نے ابکار کیا تو وہ بولا کیا مجھکو شعبہ بازی مار سبھتے ہو۔ آپ نے جواب دیا کہ میں گمان بد کرنے والا آدمی نہیں۔ اُس نے پھر اصرار کیا کہ یہ نہ سونا ہے نہ چاندی محض خاک ہے اس کے لینے سے کیوں عار ہے۔ نواب صاحب نے کہا کہ اس خاک پر تو خاک ڈالو۔ ہاں کوئی ایسی چیز وجود میں آئے کہ سونا بنا دے۔ کہہ دی نے کہا کہ ایسی چیز کی خواہش تو تم سے زیادہ خود مجھکو ہے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۴) از میان بر آورد پیش من نهاد این سخن از روی گفتن و مراد دل از موبہ در ہم شدن گفتن خدا یا خواہاں امرش آمدہ ام نہ چاہاں نہ بر روی از و در پیچیدم و گفتن مذرم می پذیرم یا پس با من است منت خدا سے رکہ چیز بخیر پس نہا نہ مندم نکر وہ باز روزی دو چار شد وہاں گفت کہ گفتہ بود وہاں گفتن کہ شنیدہ چوں در من پہلی ندیدہ پس گو نہ سخن دہ آئد کہ بر آئینہ شعبہ باز و نہ رنگ سازم میدانی گفتن از بد گمان ہم گفت پس می توان گرفت گفتن نمی توان گرفت گفت نہ این سیم است و نہ زہر کہ خالی است خاک از جہت گفتن خاک بر سر این خاک پڑو آں بیار کہ مس وجود را از زنا پ کند گفت باں مسئلہ از سائل نیازمندہ است ۱۰

طائف سے پھر حرم محترم میں پہنچے۔ ۱۵ روز مکہ معظمہ میں آخری قیام کر کے وطن کو مراجعت فرمائی اور پورے دو سال اور چھ دن کے بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۵۶ھ ہجری کو دہلی میں وارد ہوئے۔ علاوہ اُن گونا گون فیوض اور برکات کے جو اُس مبارک سفر سے حاصل ہوئیں ایک سن رسیدہ بزرگ کی اشارت ہی جن سے بڑودہ میں بوقت مراجعت وطن قد مبوسی کا اتفاق ہوا تھا اُنھوں نے اس مبارک سفر کا ایک نکتہ بتایا جس کو آپ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہی اُس کا اس موقع پر نقل کرنا خالی از حجب نہیں ہوگا۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

”جو فاسد مادہ خودی اور اسباب ظاہری میں گرفتار رہنے کا انسان کے اندر موجود ہے اُس کے دور کرنے کے لیے سمندر کا سفر نہایت مفید ہے۔“
بالخصوص ایسے وقت میں جبکہ موجیں ٹکرائیں آسمان میں ابر غلیظ گھرا ہو اُس مصیبت کے وقت میں کہ کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکے اور تمام ظاہری اسباب مفقود ہوں۔ پر وہ درمیان سے اُٹھ جاتا ہے اور کثرت کے غالب ہونے کا خیال نکل جاتا ہے اور خداوند واحد کا غلبہ معلوم ہوتا ہے۔ خودی کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ لمن الملک الیوم، لعل الواحد القہار کا مطلب ظاہر ہو جاتا ہے ان با خدا بزرگ کے اس مقولہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب پر جو خاص قسم کی

مصیبت اس سفر میں گزری تھی اور جس کا محل ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے وہ دراصل ایک مبارک ایٹلا تھا۔ جس میں خدا کو مشاہدہ وحدت کرانا اپنے خاص اور برگزیدہ بندوں کو منظور تھا۔

ایام غدر کی مصیبت غدر ۱۵۵۷ء میں ہندوستان کے عائد و شرفا پر جو مصیبت گزری ہو خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ نواب صاحب بھی اُس سے مستثنیٰ نہ رہے اُن کا دارالریاست جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا۔ نواب صاحب اُس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلہ پر ہے اپنے عزیز دوست عبداللطیف خاں صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزین ہو گئے تھے ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوشنما محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پُر تکلف اثاث البیت جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اُن کا گراں بہا کتب خانہ اور اُن کی اپنی تصانیف جس میں اُردو فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کی شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگہ اور اُس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا۔ حسن اتفاق سے ریاست رامپور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں

۱۵ نواب فردوس مکانہ یوسف علی خاں صاحب بہادر اور نواب سکھتہ مرحوم سے راجہ لوتھ سنگھ ۲۸ ہرملہ جملہ ہو

فردوس مکان واسیلسے رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب کے دستخانہ
تعلقات سے واقف تھا اس لیے اُس نے ٹھاکہ دس کے مقابلہ میں نواب
صاحب کی طرح کے تابعین کی مدد کی اور اُن کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ دلادیا۔

الزام بغاوت سے برائت نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا اور کچھ
عرصہ تک یوسف زنداں بنائے گئے مگر آخر کار اس سے گلو خلاصی ہوئی
اور نواب صاحب بفضلِ خداوندی مامون و مصنون رہے اور مدارس
و مناصب بھی برقرار رہے۔

صبر و استقلال خواجہ حالی مرحوم فرماتے تھے کہ ایامِ غدر و شہہ میں جبکہ نواب
صاحب مصیبت جس میں بمقام میرٹھ تشریف رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ

(بقیہ نثر مصطفیٰ ۷۷)

اُس زمانہ سے مخلصانہ تعلقات تھے جبکہ نواب فردوس مکان مسند حکومت پر تھیں ہونے سے قبل
دہلی میں قیام فرماتے اُس زمانہ میں نواب عبدالرحمن خاں صاحب برادرِ خود نواب جنت آرام گاہ محمد سعید خاں
صاحب بہادر دہلی کے قریب گورگاہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے نواب شینہ مرحوم کی چھوٹی ہمیشہ صاحبزادہ
اصغر علی خاں صاحب برادرِ زادہ نواب جنت آرام گاہ سے منسوب ہوئی تھیں اُس وقت سے
نواب شینہ مرحوم اور ریاست رام پور میں باہم خاندانی مراسم قائم ہو گئے سبواب تک تاں ہیں جب نواب جنت آرام گاہ
محمد سعید خاں بہادر ریاست رام پور کی مسند پر تھیں ہوئے اور نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب اداسہ شینہ کے
بیٹے رام پور کے تو یہ قرار پایا کہ نواب محمد مصطفیٰ خاں نذر پیش کریں اور نواب رام پور مخالف کریں اور خلعت دیں
نہ میں ایک باغی بھی مقرر تھا۔

بہت کوشش سے اپنے مربان قدیم ٹرمیل صاحب کے پاس جو پہلے کلکٹر
 بلند شہر اور میرٹھ میں جج ہو کر آگئے تھے یہ پیام بھیجوا یا کہ آپ کسی وقت آکر مجھ سے
 ملیں۔ صاحب نے جواب دیا کہ میں علی الصبح آسکتا ہوں چنانچہ حسب وعدہ
 آئے لیکن نواب صاحب اُس وقت دو گانہ سنت ادا کر کے فریضہ کے تہیہ
 میں تھے کہ آدمی نے اطلاع کی۔ نواب صاحب نے نہایت اطمینان کے ساتھ
 نیت فریضہ باندھ لی اور حسب عادت سورہ دہر پڑھی۔ اختصار گزارا نہ فرمایا۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ ٹرمیل صاحب بعد انتظار بسیار واپس گئے اور ایک ظاہری توجہ
 تدبیر ہاتھ سے جاتی رہی۔ مگر اس تدبیر کے فوت ہونے سے اُن کے
 استقلال میں کچھ فرق نہیں آیا۔

تسلیم و رمنا حاجی بامط علی صاحب ساکن کرسی جو ایک دیندار و ثقہ آدمی
 تھے فرماتے تھے کہ مصائب ایام غریب میں ایک دن نواب صاحب مرحوم
 پیادہ پامحافظین کے ساتھ شترک پر جاتے تھے۔ اس اثنا میں آسمان کی طرف
 دیکھا اور فرمایا، "تیری شان کریمی کے قربان کہ اتنی ہی سزا دی ورنہ میں تو اس
 سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں۔"

ایک زمانہ میں شمس العلماء مولوی ذکا اللہ صاحب بلند شہر کے ڈپٹی انسپکٹر تھے

اُن کی زبانی نقل ہے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا
 ڈاکٹر اپریشن کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا آلات سرجری سے کاٹ
 کاٹ کر برابر صاف کیا کرتا تھا جس سے بیمار واروں کو تاب ضبط نہ رہتی
 تھی۔ چنانچہ ایک روز صاحب زادہ محمد علی خاں بے اختیار رونے لگے۔
 لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر کبھی بل بھی نہ آتا تھا۔ صاحب زادہ صاحب کو
 بلایا اور فرمایا کہ ”اس جسم خاکی کے زوال پر رونا نہایت کم بہتی ہے۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا نہ چاہیے۔“

مولوی فکا احمد صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط و استقلال میں نے
 آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔

علی چرچے اور صحبتیں غدر سے قبل نواب صاحب کا قیام زیادہ تر دہلی میں رہتا
 تھا۔ نواب ضیاء الدین خاں نیز مفتی صدر الدین خاں آزرودہ۔ سکیم

۱۰ نواب صاحب ضیاء الدین خاں لوہار و سکے رئیس تھے اور دہلی میں قیام پزیر تھے آپ تمارچ بونی
 ہمارت کا ل رہ گئے تھے مفتی صاحب نواب صاحب کے انتقال کے بعد عرصہ تک زندہ رہے جب کبھی نواب
 میر جلال یا نواب محمد اسحاق خاں صاحب فرزند ابی نواب صاحب مرحوم سے ملاقات ہوجاتی تو آپ صاحب
 کی پادشاہ ہوجاتی اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوجانے تھے نواب صاحب نے (بہتیرے نوٹس پڑھ کر اس پر ملاحظہ ہو)

احسن السدخاں - مولوی امام بخش صہبائی - مرزا اسد اللہ خاں غالب - سید
 غلام علی خاں وحشت - میر حسین نسکین - حکیم مومن خاں مومن جیسے سخنوران
 باکمال کا اُس شہر لطافت بہر میں جگھٹا تھا جب یہ لوگ ملکر بیٹھتے شعر و سخن ہی کا
 شغل اور چہ چار ہوتا تھا ۱۴۷ء کا وہ زمانہ تھا کہ نواب صاحب و مفتی صاحب
 کے یہاں ہر مفتی باری باری سے مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک روز نواب صاحب
 کے یہاں مشاعرہ تھا اُس میں مفتی صاحب نے اپنی وہ مشہور غزل پڑھی جس
 کا ایک شعر یہ ہے یاتنگ نہ کرنا صبح ناواں مجھے اٹنا
 یا لاکے دکھاوے دہن ایسا کمر لسی

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۰) گلشن پیا میں آپ کا ذکر حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے: ”فی الجمل مولانا ازودہ بزرگ است بزرگ
 از اہل علم و اعتبار بودہ اند و مولود و منشاے وی ہمیں بقرہ مبارک است اعلیٰ ترین مناصب فضل و صفات کہ باصطلاح اہل فرنگ
 صدر الصدوقین جو اندوہ و مود و سلطنت ایشان بر اے ارباب ہندو شایہ تہ ترائیں خدمتی نیست با ایشان است و مولانا آں
 فدویہ کسب معیشت و دیوی راہ سید بنیل مثنویات اخروی گردانیدہ کہ ہمہ ہمتش صرف و اے کارنام است و ہر کسٹ لہفتش شامل
 خاص تمام باد اے اتحاد و مود و التیام نام محمود دار و روزی نیست کہ شہد صحبت ایشان چشیدہ نشو و دیان فند مکر کام بنان
 حلاوت اندوہ مکر و دوا عتقاد من روزیکہ بے ثروت مجالست ایشان بہا یان آید داخل ایم غریبست“

سید صاحب ملتان کے مشاہیر میں گزرے ہیں۔ نواب صاحب سے اُن کی گری و دوستی تھی یہاں تک کہ ان کی
 دوستی عشق کے در پر پہنچ گئی تھی نواب صاحب کے سب ملنے والے ان دونوں کو ایک جان و وقاب سمجھتے تھے
 یہ ہی وجہ ہے کہ مرزا غالب نے ان دونوں کا ایک ساتھ اپنے ایک شعر میں ذکر کیا ہے۔ (بقیہ نوٹ صفحہ ۳۰ پڑھ لیں)

نواب صاحب نے مزاحاً مفتی صاحب کے چھٹرنے کو اسی طرح میں ایک غزل
ایسے شخص کو لکھ کر دیدی جس کا شمار بخنوران شاہ میر میں نہ تھا۔ مفتی صاحب کے
بعد جس وقت اُس نے اس غزل کو پڑھا مفتی صاحب کی گھبراہٹ اور پریشانی
قابل دید تھی۔ اس غزل کے دو شعر یہ ہیں۔

ہم نرمی و شمس کا چھپا نہی تھا قاصد * کتنا ہو کسی سے کوئی ناداں نہر اسی
کتے ہو علاج آپ کریں کچھ خفقاں کا * دل کا ہے کو رہو یگانہ سنانی اگر ایسی

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۱) درخت و شقیۃ اب مرثیہ کہیں شاید * مرگیا غالب آشفۃ لڑا کہتے ہیں۔

ایک مرتبہ مرزا نے جب چاہا گیر آباد میں نواب صاحب کے پاس وحشت مرحوم کا آنا سنا تو نواب صاحب کو خواہر حافظ کا
یہ مشہور شعر اس طرح بدل کر لکھ بھیجا ہے چو با صیث بینی و چار پائی * بیاد آجر یغان بادہ پیارا۔ مرزا اسے یہ نصرت ہے؟
نکلیا تھا۔ چونکہ نواب صاحب محتاط تھے اس لیے اُن کی نسبت بادہ کی بجائے چار کا لفظ لکھنا پڑا (بیا دگار غالب)
خود نواب شفیق نے اپنی گلشن بخت میں آپ کا تذکرہ اس طرح لکھا ہے:-

در وحشت گلشن غلام گلخان غلف اللہ بن میر زحمت السرخاں و اباد مولانا محمد رشید الدین خاں غفر اللہ اما از دو دمان کریم
وانا اکابر زادگانِ فہیم مولدین مراد آباد و دینارین و شاہجہان آباد نشو و نما یافتہ بالفعل بنا صب ممتاز الکریم
در بلند شہر سرے برد ماہ مینار و ج سخن سنجی و سخندان است و ہر انور فلک مضامین و معانی گلدائے
فکرش دستہ بنم گلخان را شاید و جو انہ نقش آویزہ گوشش یا قوت لباب را با یرد ہے صلیت
کلمش کہ از بان حسود میخو است بجائے طعنہ لغزہ احسنت خیر و دئے ذوق گفتارش کہ در نہر جند
شراب از دہان اعدا میزند۔

نواب صاحب کی رسم و اتحا مفتی صاحب سے نہایت مستحکم تھی۔ تذکرہ گلشن
 بنجار میں جہاں مفتی صاحب کا حال لکھا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”ایسا کوئی دن
 نہیں ہوتا کہ مفتی صاحب سے ملاقات نہ ہوتی ہو۔ اور میرے اعتقاد میں
 جس روزانہ کی مجالست کا شرف حاصل نہ ہو داخل ایام عمر نہیں ہے“
 ہم کو معلوم ہوا ہے کہ دونوں بزرگوں کے دولت خانوں میں زیادہ فضل
 نہ تھا اس لیے اکثر باہم آمد و شد نہ ہوتی تھی۔ جب سفر حج سے واپس ہو کر نواب
 صاحب وارد بمبئی ہوئے تو مفتی صاحب کے خط کے جواب میں ایک قطعہ
 فارسی بیس شعر کا نواب صاحب نے لکھا تھا جس میں سے چند اشعار بطور
 یادگار ہم بھی لکھتے ہیں۔

ہر طواف کوے تو اسے ہمراہی فضل * روجانب زمین سما کردہ ایم ما
 دیکبہ دستان بیچ تو خواندہ ایم * وندر مدینہ بر تو ثنا کردہ ایم ما
 ہر جاے کان محل اجابت شمر دہ اند * حق و نافراد اکردہ ایم ما
 اس قطعہ کو نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم نے اپنے تذکرہ موسومہ شمع انجمن میں درج

کیا ہے۔ اس قطعہ اور نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم سے خاص مراسم تھے جس کا ذکر خود نواب صدیق حسن خاں صاحب نے
 اپنے تذکرہ میں انجمن میں نواب صاحب مرحوم کے تذکرہ میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں ”محرر سطور زمانہ قیام شاہجہان آباد
 کہ از سبب دو سال غواہ بودم بہر سبب طلب علم در دولت کدہ ایشان پائے اقامت (لکھنؤ ٹیپو ۱۳۴۴ء) بلا غلط ہو

کیا ہے۔

نواب صاحب کی ذات گوناگوں صفات کی جامع تھی۔ اہل امارت

میں ابیر تھے تو ارباب فقر میں فقیر طبقہ علماء میں عالم تھے تو زمرہ شعرا میں شاعر اور اہل ادب میں ادیب۔ اس لیے آپ کا دائرہ احباب بھی بہت وسیع تھا۔ بعض اصحاب ہم فنی کے لحاظ سے آپ کی ملاقات و دوستی کو موجب فخر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳) افتخار و تاج تہذیبیات بود بخط و کتابت یاد و شاد و میفرمود ترغیب السالک الی احسن المسالک تذکرہ نگارشن پیر محمد یونان شرفا سی و سالہ آرد از تالیفات ایشان باقی ست فسلک تذکرہ نگار و شاعر از دہلی ہدیہ نژاد کاتب حروف فرستادہ و در کتابت احمد بن زمانہ برگشتگی افواج ہند ہر گاہ بہمت غدر مبتلا شدہ بحسب افتادہ محرم سطور بہ واسطہ بعض حکام سہمی موزور اخلاص بکار برد و حق تعالیٰ اور ازالا حقہ کو دنجات بخشید خطی بجز سطور تحریر کرد کہ ہمارے شش بلطفہ این سست خط سامی کہ در زمان مبتلا بودن مخلص بہ بند بانیام صدر لہد و صاحب بہار رسیدہ بود بر طبق آل صاحب مدوح آ پنجاں مساعی جمیلہ و کوشش ہا سے نبیلہ فرمودند کہ صورت بجات مخلص بطور رسیداری مقتضای محبت ہا سے سامی ہمیں بود این احسان فراموش شد فی نیست اکنون بجات صوری رود و لیکن بجات معنوی باقی سست یعنی جا نہ آد و غیرہ وجہ معاش ہنوز مطلق و گذشتہ شدہ این مقدمہ ہم با جلاس صدر المصدور موصوف رسید پس ضرورت افتاد کہ با بجاہ اطلاع کتم تا بنام شان خط سفارش چنانکہ سہلیٰ نوشتہ اند ترقیم فرامیند و تحریر این معنی کہ بقول این امر شکر گزار سامی خواہم غصہ فضول سست کہ میان ما و شما گنجائش بچہا مونیست کہ یا د از بیگانہا امید و ظاہرست کہ بار این نیست بس غلیم خواہد بود مونیست یک شہان ۱۲۷۶ ہجری منتهی چوں این خط آمد خطی دیگر بنام مومن علیخان صدر المصدور ساکن سندید نوشتہ شد و نیمہ و محافل بجز شش و کوشش بیا روا گذشت شد و بعد از قونی رحمتہ اللہ تعالیٰ

سمجھتے تھے۔ بعض حضرات جو علم و فضل کے جوہر شناس تھے آپ سے رسم مودت پیدا کرتے تھے۔ اربابِ طہ لقیات بقرب ہم مشرعی آپ سے ملتے تھے بعض کے مراسم امارت و ثروت کے تعلقات سے وابستہ تھے۔ ان میں سے بعض احباب کا ذکر جمیل موقعہ بموقعہ ان حالات کے ضمن میں آیا ہے۔ ان کے علاوہ خاندان کبویاں سے بزرگان میرٹھ میں آپ کے احباب نواب احمد اللہ خاں ونشی ممتاز علی خاں (اس نام کے دو بزرگ تھے) اور حافظ عبدالکیم صاحب رئیس لال کرنی اور شیخ محمد صاحب تھانوی تھے۔

غرض کہ بعد سے نواب صاحب کے رہنے کا اتفاق زیادہ تر ہمایوں آباد میں ہوتا تھا جہاں نہ دہلی کے سے علمی چرچے تھے نہ اہل کمال کا وہ جھگڑا اس لیے شعر و شاعری کا شغل بہت کم ہو گیا تھا اور دراصل جب سے زیارت حرم شریفین سے واپس آئے آپ کسی دوسرے ہی حال میں تھے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

۱۵ یہ مولوی شیخ محمد صاحب بڑے عالم زاہد اور صوفی مشرب بزرگ تھے تھا: بھون ضلع مظفرنگر میں ان کا مکہ اکرہ تھا۔

امریضفتم ہم جب کہ آئے ہیں حرم سے * شوقِ صنم و خواہش صہبا نہیں رکھتے
 بلکہ تذکرہ گلشنِ پنجار کے دیکھنے سے تو یہ پتا چلتا ہے کہ آپ نے سفرِ حجاز
 سے پہلے ہی اس شغل کو کم کر دیا تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں: ”چوں ربطِ بایں فن از
 دیگر اشغالِ عالیہ و فنونِ شریفہ بازمی دارد اکنون دیگر گاہ ست کہ سروکار نیست
 مگر تخریکِ محفلیان گا ہے از وارداتِ جدیدہ اتفاق می افتد آں ہم بعد
 سالے نہ کہ ماہے“ مولانا حالی نے ضمیرِ کلیاتِ نظمِ حالی میں جو دیباچہ لکھا ہے
 اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب اپنی زندگی کے آخر چند سال میں بھی
 کبھی کبھی فارسی میں فکرِ سخن کرتے تھے غالباً اس کا سبب مولانا حالی کی وہاں
 موجودگی ہوگی۔ مولانا مرحوم بوجہ تعلقِ ملازمت ۱۲۶۳ھ سے نواب صاحب
 کے اخیر وقت تک وہاں رہے تھے۔ مولانا حالی سے یہ بھی نقل ہے کہ نواب
 صاحب اواخرِ ایام میں خواجہ حافظ کی روش پر فکرِ سخن کرتے تھے۔

اولاد نواب محمد علی خاں جو ریاستِ راپور میں ریونیو ممبر رہے ہیں اور لارڈ

لینسٹون کے زمانہ میں امپیریل لیجلیٹو کونسل کے ممبر بھی تھے فرزندِ اکبر تھے
 ۱۹۹۹ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔

نواب نعتیہ خاں دوسرے فرزند تھے ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا۔ تیسرے

صاحبزادے نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ہیں جو علم دوستی اور مکارم اخلاق اور دین و دیانت و سخا و کرم میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین ہیں۔ صوبہ متحدہ میں ڈسٹرکٹ ججی کے عہدہ پر مقرر رہے۔ چار سال تک مدرالہمام ریاست رام پور بھی رہے۔ اور اب پنشن یاب ہو کر ایم اے او کالج علی گڑھ میں آنریری سکریٹری کی اہم خدمات انجام دے رہے ہیں خداے تعالیٰ اُن کی ذات ستودہ صفات سے تادیر قوم کو مستفید ہونے کا موقعہ عطا فرمائے ان کے علاوہ دو صاحبزادیاں تھیں جن کا انتقال ہو گیا ان کا عقد بھوپال میں نواب شاہجہان بیگم صاحبہ کے برادر خور کے فرزندوں سے ہوا تھا۔

لقائیت و شاعری اولاد کے ذکر کے بعد اب ہم آپ کی اولاد معنوی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔
آپ کی شاعری کی ابتدا سن شعور کے شروع ہونے کے ساتھ ہی ہو گئی تھی اردو میں شیفیتہ تخلص کرتے تھے اور فارسی میں حسرتی۔

دیوان ریختہ اکیس سال کی عمر میں مرتب فرما چکے تھے جو عدد ۱۵۷۷ء سے غالباً دو تین سال پہلے مطبع آئینہ سکندری میرٹھ میں چھاپا گیا تھا۔ ایک غزل کا مقطع

بھی اس طرف اشارہ کرتا ہے

امی شیفیتہ اس فن میں آگ پوز نقیبتہ * نگر عریبیری ابھی اکبر بٹس جس کی

فانی اور اردو دونوں میں حکیم مومن خاں صاحب مومن سے تلمذ تھا اور خان موصوف کی وفات کے بعد مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب سے مشورہ کرتے تھے۔

حکیم مومن خاں صاحب بھی نواب صاحب کی قابلیت سخن فنی و سخن سنجی کی نہایت قدر فرماتے تھے۔ اکثر اوقات نواب صاحب ہی کی فرمائش سے فکر سخن کرتے تھے۔ اور اپنے کلام ریختگی تدوین بھی نواب صاحب ہی کو سپرد کی جاتی۔ چنانچہ نواب صاحب نے تذکرہ گلشن پنجاب میں جہاں حضرت مومن کا ذکر کیا ہے وہاں لکھا ہے: ”با این ہمہ صفات کہ مذکور شد بے تحریک محرم کے بفکر سخن فنی پردازد۔ چنانچہ اکثر کلامش بخلافش داعی آثم صورت ظهور گرفته و ہم تدوین افکارش را فقیر بافت گشته۔ دیباچہ آنکہ ریختہ خاصہ من سمت در آن بتفصیل این ماجرا باز کردہ ام“

مومن نے تذکرہ گلشن پنجاب پر ایک تقریظ لکھی ہے جس میں نواب صاحب کی مدح ایک رباعی میں اس طرح کرتے ہیں۔ رباعی

آل شیفہ کنزد گرامی باشد * سرخیل سخوران نامی باشد
 اکنون کہ جسد نماند الا بعدم * محمود ثنائی و نظامی باشد

اور پھر نواب صاحب کی سخن فنی کی داد اس طرح دی ہے۔

ز تخمین اد حسن معنی نیار * ہزار آفریں بر چین امتیاز

مومن نے ایک محاسبہ نواب مصطفیٰ خاں بہادر لکھا تھا جو دیوان مومن میں موجود ہے۔

نوابنیل کی بے بس کر رہی ہے * بہار اک جام بے جا بھر رہی ہے
 صد ابے در و قمری کی بلا ہے * مرطقت بھی جس کا نقش پا ہے
 فلک کو کل نہیں بے جور و بیداد * سر کو کیا ہو گو ہے فصل خور داد
 کہ وہ سر و خرمائیاں یاں نہیں ہے * سرور اپنا تو اب امکان نہیں ہے
 بہار سبز پاکے پاؤں ٹوٹیں * کہ درو بے حد حسرت سے چھریں

نواب صاحب مرحوم اور مرزا سے جس زمانہ میں تعارف ہوا وہ زمانہ مرزا کی شاعری کے شباب کا نہ تھا جیسا کہ مرزا اپنے ایک خط میں جبکہ اُن سے اور نواب صاحب سے نئی نئی ملاقات ہوئی تھی نواب صاحب کی نسبت لکھا تھا: ”چوں دکان را کالاً و زبان را حرف ہا سے جگہ آلا نماند۔ روزگار گراں مایہ حنہ داری (یعنی نواب مصطفیٰ خاں) پدید آورو کہ نقد راج سخن خود را بہ بہا گفتار نامہ من میبرد و گوہر را بہ پلہ بیجاگی خرف می نهد“ رفتہ رفتہ باہم نہایت خلوص و اتحاد ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ قصیدہ جو مرزا نے نواب صاحب کی شان میں لکھا ہو، شاید حال ہے اس میں سے چند شعر بطور تخلص کے نقل کیے جاتے ہیں۔

آں ہماے تیز پروازم کہ بال	✦	در ہوائے مصطفیٰ خاں میزنم
عانی و خاقانیش فرماں پذیر	✦	سکہ در شیراز و شرواں میزنم
اواخر ابد مست و من چادش وار	✦	بانگ بر اجرام وار کاں میزنم
گاشن کویش گندگاہ من بست	✦	دوش در رفتن بر ضواں میزنم
خوبی خویش بد آموز من بست	✦	دم زیاری می زنم ہاں میزنم
مہر در می ہیں کہ باشم ہمنشین	✦	من کہ زانویش در باں میزنم

بشنو دے آنکہ باد آں را برد * نالہ گرد کج زنداں میزنم
بنگر دے آنکہ کلک آنرا کشد * نقش گرد بر صفحہ جاں میزنم

مرزا نے ”سہد چہن“ میں بھی ایک موقع پر لکھا ہے :-

مصطفیٰ خاں کہ درین افتخار من است * گزہ میرم چہ غم از مرگ عزادار من است

کلام فارسی [نواب صاحب کا فارسی کلام حمد نقیض حکمت اخلاق اور محبت کے

اعلیٰ جذبات سے بھرا ہوا ہے اکثر مواقع پر غالب مومن صہبائی جیسے ماہرین

فن نے اُن کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے۔ ہم نے اس سوانح عمری کے

آخر میں اُن کے اردو اور فارسی کلام پر جو مختصر ریویو اور دیگر شعرا کے کلام سے اُس

کا موازنہ کیا ہے خود ناظرین کو اُس کے مطالعہ سے حشرق کے کلام کا پایہ معلوم

ہو جائے گا۔

کلام ریختہ [شیفۃ کا اردو کلام بھی معمولی کلام نہیں ہے۔ گرمی اور لذت کے علاوہ

جو ان کے کلام میں خداداد ہے اس میں وہ شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب بھی

پائی جاتی ہے جو کسی وقت سودا اور نصیر کا حصہ بھی اور اہل کلام میں بندشیں

الفاظ اور ترکیب کی روش کے لحاظ سے وہ بھی خصیصہ موجود ہیں جس سے اُن

کے استہلو مومن اور غالب کا کلام مالا مال ہے جس طرح غالب میر کی اوّلین

مرتے تھے۔ شیفتہ بھی تیر کی سادگی کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنے
 کلام میں تیر کی سی روش پیدا کرنے کے آرزو مند تھے فرمایا ہرے
 نرالی سب سے اپنی روش شیفتہ لیکن * کبھی دلیں ہو ایشوہ کا میر پھرتی ہے
 اُن کے کلام کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب
 ہو گئے تھے۔ چنانچہ اپنے مقطع میں اُنھوں نے اپنی اُس کامیابی پر فخر کیا
 ہے۔

شیفتہ سادہ بیانی نے بہت چمکایا * ورنہ صنعت میں بہت لوگ ہیں بہتر ہم
 سادہ اشعار سے جن میں تیر کی جھلک صاف نمایاں ہو شیفتہ کا دیوان
 بھرا پڑا ہے۔ مثلاً

شاید اسی کا نام محبت ہو شیفتہ * اگ سی ہو سینہ کے اندر لگی ہوئی
 مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا * قاصد وہ بہت الم کریں گے
 دلی میں تو شیفتہ ہو استاد * ہم قصہ سوئے عجم کریں گے
 اظہار عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفتہ * یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا
 دل لگانے کا ارادہ پھر ہو شاید شیفتہ * ایسی سر پہ جو ہر گزری ہوئی الفت کی یاد
 ہاے وہ شیفتہ کی بیتابی * تھام لینا وہ تیرے محل کو

آخڑ میں متاخرین شعرا غالب۔ مومن۔ سالک۔ عارف۔ وغیرہ نے بھی یہ
جہت شروع کی تھی کہ قدام کے سپرد سے خیالات اور معمولی اسالیب
کو لفظی اور معنوی تصرف کے ساتھ ایک نئے سانچے میں ڈھال دیتے تھے
اس قسم کی جدت آفرینوں اور لطیف اور پاکیزہ تصرفات میں شیفتہ بھی
اپنے استاد مومن غاں سے کچھ کم نہ تھے۔ ترکیبوں پر نظر ڈالی جائے تو
وہ تراکیب جو مومن اور غالب کا خاص حصہ تھیں سوائے شیفتہ کے کسی دوسرے
کے یہاں مل ہی نہیں سکتیں مثلاً۔

فصل گل ہو میکہ کا ساز و سماں چاہیے * تو بہ ز ولیدہ زبیط و نسیاں چلیے
بچتے ہیں اس قدر جوادھر کی ہوا سے ہم * واقف ہیں شیوہ دل شورشِ اداس سے ہم
ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو * باندھا ہی سوگ اُس نے عرو کی وفات کا
سب سے بڑی خوبی یہ ہو کہ اُن کے کلام میں سنجیدگی اور متانت کوٹ کوٹ کر
بھری ہے اور اُن کی شاعری میں تہذیب کے پہلو کو کسی سوچ پر نظر انداز
نہیں کیا گیا ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ شیفتہ اپنے وقت کے استاد تھے اور اُن
نے جو کچھ کہا خوب کہا خود ہی فرماتے ہیں ۵

طرز سخن کے وہ مسلم ہے شیفتہ * دعویٰ زبان سے نہ کیے ہیں یا کیے

اس مختصر سوانح عمری کے ذیل میں شیفتہ کے کلام پر یو یو کی گنجائش نہیں نکلی گئی
 اس لیے ہم اس سوانح عمری کے آخر میں اُن کے کلام پر ایک نظر ڈال کر تصوف،
 پند و حکمت، حسن معانی، شوخی و ظرافت و غیرہ کی علیحدہ علیحدہ مثالیں ناظرین
 کے سامنے پیش کریں گے جس سے وہ خود شیفتہ کی قادر الکلامی کا اندازہ
 کر سکیں گے۔

رقعات فارسی دیوان فارسی اور ریختہ کے علاوہ اس کلیات میں ہم نے
 حضرت شیفتہ کے رقصات فارسی کو بھی شامل کر دیا ہے جس سے فارسی میں
 اعلیٰ انشا پر داندی اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ سب بجا تصوف سے مالا مال
 ہیں۔

گلشن بیجار اس کلیات کے علاوہ ان کی ایک اور مبسوط تصنیف تذکرہ گلشن بیجار
 ہے۔ جو ان کے سفر حجاز سے پہلے مکمل ہو کر شائع ہو چکا تھا۔ یعنی ۱۲۸۱ھ ہجری
 میں اس کی تصنیف شروع ہو کر ۱۲۸۵ھ میں ختم ہوئی اور ۱۲۸۳ھ میں
 چھپ کر شائع ہوا۔ اس تذکرہ میں اُس زمانہ کے شعرا کا اردو کلام جمع کیا گیا
 ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا مختصر حال اور اُس کے کلام کی نسبت راجع
 فارسی زبان میں لکھی ہے۔ اس زمانہ میں چونکہ اردو کو یہ مرتبہ حاصل نہیں ہوا

تھا کہ اہل علم اُس کے ذریعہ سے اپنے خیالات کا اظہار کریں اُس لیے جملہ تصانیف
 حتیٰ کہ باہمی حفظ و کتابت کا کام بھی فارسی ہی سے لیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے
 کہ شیفتہ نے بھی اُردو تذکرہ میں شعرا کا حال لکھنے کے لیے فارسی زبان کو پسند
 کیا شیفتہ کے زمانہ میں یا اُس کے قریب اور شعرا نے بھی تذکرے لکھے ہیں
 لیکن گلشن بیجار میں ایک خصوصیت نظر آتی ہے جو اوردوں میں نہیں پائی
 جاتی وہ شعرا کے کلام پر آواز ادا نہ نکتہ چینی ہے چونکہ اس سے پہلے لوگ تذکروں
 میں سوائے تعریف کے تنقید دیکھنے کے عادی نہ تھے اس لیے بعض شعرا کے
 مقلدین کو شیفتہ کی یہ طرز نہایت ناگوار گزری۔ نظیر اکبر آبادی کے ایک
 شاگرد نے یہاں تک کیا کہ تذکرہ گلشن بیجار کے جواب میں ایک نیا تذکرہ
 گلستان بیخراں کے نام سے تصنیف کر ڈالا اور اُس میں یہ الزام کیا کہ نواب
 شیفتہ نے جن شعرا کے کلام کی نسبت اچھی رائے دی تھی انھوں نے
 اُن کی بُرائی لکھی اور شیفتہ نے جس کی نکتہ چینی کی تھی اُن کی تعریف کی۔
 یعنی دن کو رات اور رات کو دن ثابت کرنے کی کوشش کی اور اب اس
 آخر زمانہ میں جبکہ فن تنقید سے ہماری زبان خاصی طرح روشناس ہو چکی ہے
 پر دھیسرا نے ادکے دل پر سپید انشا کی نسبت شیفتہ کی آواز ادا نہ رائے دیکھ کر

نواب شیفتہ کی نسبت گلشن بیجار میں دیکھا جوں (تقریباً ۱۸۵۷ء بمطابق ۱۲۷۵ھ)

کٹار کا زخم لگا ہوا شیفہ نے اگر سید انشا کی نسبت یہ لکھ دیا کہ -
 ”دیوانے وار دشتل بر اصناف سخن و بیچ صنف را بطریقہ اسخ شعر انگفتہ -
 اما در شوحی طبع وجودت ذہنی او شکے نیست“

تو کیا گناہ کیا - مولانا آزاد نے سید انشا کی وکالت کا حق ادا کرتے ہوئے
 دربار لکھنؤ کی حالت دکھا کر یہ ثابت کیا ہے کہ انشا ہزل گوئی پر مجبور تھے - گو یا
 اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ انشا کا کلام مجبوریوں کی وجہ سے ایسا ہوتا تھا جو
 پائے اعتبار سے ساقط سمجھا جاتا تھا - آخر میں انھوں نے اپنی بات کو
 میان بیتاب کا یہ قول لکھ کر ختم کیا ہے ”سید انشا کے فضل و کمال کو
 شاعری نے کھو یا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے
 ڈبو یا“ شیفہ نے بھی تو یہی کہا ہے - کہ

”بیچ صنف را بطریقہ اسخ شعر انگفتہ“ اب رہی یہ بات کہ سید انشا نے
 دوسرے اساتذہ کے خلاف روش کیوں اختیار کی اس کے وجوہ لکھنے سے
 کلام کی نوعیت میں فرق نہیں آسکتا - اور اس لیے ایک بے لاگ تذکرہ

نویس کو وجہ کی تلاش میں سرکھپانے کی ضرورت نہ تھی۔ بہر حال تذکرہ گشت بنجار
کی بے لوث رائیں کسی خاص گروہ کی آنکھوں میں ٹھکیں لیکن وہ اپنی آزادانہ
تعمید کی وجہ سے آج جبکہ اس کی اشاعت کو انتہائی پس گزر چکے ہیں اسی
وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جس نظر سے اسے مرزا غالب جیسے شخص
نے دیکھا تھا۔

برہ آورد
اگر ہم نواب صاحب کے سفرنامہ حجاز کا ذکر نہ کریں جس کی مدد سے
ہمیں آپ کی زندگی کے حالات معلوم ہوئے ہیں تو نا انصافی ہوگی یہ سفرنامہ
موسومہ ترغیب المسالک الی احسن المسالک یا ممبرہ آورد فارسی زبان میں

نواب صاحب نے اپنے مراسم کے خانہ سے اس تذکرہ کا مسودہ چھپنے سے پہلے مرزا غالب کے دیکھنے
کے لیے بھیجا تھا اس کو دیکھ کر مرزا صاحب نے نواب صاحب کو جو خط لکھا تھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں
نے اسے کس قدر پسند کیا تھا۔ مرزا صاحب کے الفاظ یہ ہیں ”تذکرہ ترتیب یافتہ مجموعہ فراہم آمدہ کہ پیش
خانہ طبع سے رافعتش و بھاراست و نہال نکرہ سرانجامی را یرگ و بار“ مرزا صاحب نے اس تذکرہ
کی تقریباً چھ لکھی تھی جس کا اقتباس یہ ہے ”ہم نواب ہمایوں آثار والا شان و خان فریدہیدہ فرہنگ پسندیدہ گزار
تہذوہ و ارگرافی دانش اندوز و سخن گوئی گرامی نہاد مبارک نفس دولت مہر پیشہ و فاکوہر نواب مصطفیٰ خاں بہادر
کہ گلاب خیالیں خشنہ بیل است و چراغ فکر سب پر ہی پر وانہ سفش سرخوشی را باوہ پیش وافر و گری را زہر ہلاہل نقش
افسودہ نگہ مہر و صفت بال و بہ آشوب گاہ رشک دشمن کاہ بہ فراہم آوردن تذکرہ ریختہ گویان قدسی انجمنی بہار است
وہاں لایو و فیض ازل و حیات ابد نو آئین خطہ بران برزم و انگند“

اس ہفتہ صدر نقیہ صاحب کی تقریب کا اظہار بھی درج کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ ناظرین ان دونوں مشاہیر کی
تعارف کا اندازہ کر سکیں وہ لکھتے ہیں ”وچکوہ چین بناسند کہ فراہم آوردہ سرآمد (بقیہ نوٹ صفحہ ۴۵ پر ملاحظہ ہو)“

لکھا گیا ہے اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب جس طرح فن سخن میں بیڑ طے رکھتے تھے اسی طرح وقائع نگاری کے انداز کو بھی خوب جانتے تھے آپ کا سفرنامہ کس اصول پر لکھا گیا ہے اس کا حال آپ کے اس فقرہ سے معلوم ہوتا ہے جو سفرنامہ مذکور میں ایک بزرگ کے حالات دوران میں آپ نے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۶) سخنوران معنی گستر انتخاب مجموعہ کمال و ہر شاہ بیت سفینہ قابلیت و استعداد بیت لفظیہ دیوان فضل و کمال خداداد فاتحہ صحیفہ کاملہ دولت و اقبال بشکۃ لغو جامعہ محاسن شہیم و مکارم فضائل سواد خزان رموز و اسرار و سواد و بیاض گزین فیض یا فنگان مبداء فیاض نسیم جان فراسے گلشن سخن طرازی بشہیم نامہ کشای گہما گہماں نکتہ پروازی دالافطرت بلند بہت پاک نہاد نیکو روش قدسی نزا و صفو منش پاکیزہ طبعیت روشن ضمیر کامل فرہنگ حدیم النظیر ہم مجسم ادراک شکل نواب مصطفیٰ خاں بہادر تخلص بشہیم است لالی مشور سخن طرازان را از نظم او پایہ بلند است و ریاحین مشور نکتہ پردازان را از فراہمی او پایہ ارجند حضرت مومن نے اس تذکرہ کی واد ایک قطعہ تاریخ لکھ دی تھی جو یہ ہے۔

کیا تذکرہ شہینہ نے لکھا	ہے شہینہ جس کے جان سے
یوں نکتہ شناس ہیں ہر ایسا	کوئی نہیں قدر دان سے
اکو ر بلند سے بنایا	چرخ پر آسمان سے
ہر فقرہ نثر جان معنوں	ہر شعر رواں روان سے
کیا بات ہے منتخب کی تیری	اے منتخب جان سے
ہر نقطہ انتخاب تیرا	خالی رخ و لبہ ان سے
تیرے جو سخن سے ہر سرفراز	الفاظ کا پایہ سلمان سے
میں ہیں ثنا طران الفاظ	الفاظ ہیں مرغ خزان سے
اے تازہ بہار باغ معنوں	اے گلشن سے خزان سے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۶ پر ملاحظہ ہو)

تحریر فرمایا ہے ”ایک کامل العقیدت صائب الرائے نے اُن کی خدوت عادت کی ایک نقل میرے سامنے بیان کی میں نے قصد کیا کہ اس کو کھو لیکن چونکہ میری عادت میں عجائبات لکھنے میں بہت احتیاط ہے لہذا میری طبیعت نے مجھ کو لکھنے سے باز رکھا“

آخری زمانہ میں جبکہ اُن کے ہمعصروں کا شمار رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا جاتا تھا آپ نے عزت گزینی اختیار کر لی تھی اور سوائے یاد آئی کے اور کچھ شغل نہ تھا اکثر مزارات پر حاضری کا معمول تھا چنانچہ سبزی منڈی دہلی میں ایک بڑے بزرگ کا مزار ہی جو حضرت شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے قریب واقع ہے وہاں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے اور حضرت شاہ

(لغیہ نوٹ صفحہ ۴۷)

ہر تذکرہ ریاض فردوس	۴	فردوس ہے یا جانِ معنی
مومن نے جب اسمیں دیر تک کی	۴	سیر گل و ضمیرانِ معنی
آیا ہی خیالِ سالِ اتمام	۴	تھا وہ بھی تو باغبانِ معنی
غنچہ کی طرح سے سرفرو تھا	۴	ایک چند وہ ہمزبانِ معنی
جب لغتہ سرا نہ ہو سکا وہ	۴	دستانِ زن و استبانِ معنی
ہاقت نے کہا ہو اس کی تاب	۴	گلستانِ گلستانِ معنی

باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شاہ نور الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزارات پر اکثر تشریف لجاتے تھے۔ یاد دہلی کے مشہور علماء سے صحبت رہتی تھی۔ دیناومی معاملات سے قطعی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی تمام ریاست کا اپنے فرزند اکبر نواب محمد علی صاحب کے سپرد کر دیا تھا۔ ہندو روسا دہلی آپ سے نہایت خلوص رکھتے تھے اور وہ آپ کو اپنے یہاں شادیوں میں باصرہ بلاتے تھے لیکن جس وقت آپ تشریف لجاتے تھے تمام ناچ رنگ موقوف ہو جاتا تھا۔

معاصرین کی رائیں نواب صاحب اور مرزا کی فارسی دیوانوں میں بعض غزلیں ایک ہی قافیہ و ردیف میں ملتی ہیں جن کے مقطعوں میں دونوں نے ایک دوسرے کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے۔ مثلاً نواب صاحب فرماتے ہیں۔

سے حسرتی! پرین غالب کہ از غزل * آں کاری کند کہ با منوں نہ کردہ کس
مرزا صاحب فرماتے ہیں۔

غالب ز حسرتی چہ سراید کہ در غزل * چوں او تلاش معنی و مضمون کردہ کس
سچ تو یہ ہے کہ مرزا غالب نواب حسرتی کی سخن فہمی و سخن سنجی کے استفادہ مستفاد تھے

کہ ان کے نزدیک نواب مدوح کے پسند شعرا کے حسن و قبح کے معیار تھی فرماتے

ہیں۔ ۵

غالب بہ فن گفتگو ناز و دبیریں از رش کہ او * نوشت و دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوشن کرد
مرزا غالب مرحوم کی پنج آہنگ میں اُن کے بعض رقعات ملتے ہیں جو اُنھیں

۱۷ حضرت سلامت - مرا کہ زبان در ستائش بقدر است و اندیشہ در سگاش گستاخ - امید کہ در آل
پایہ بزمہ غوث مد گو یاں شمرده شوم و ہوں مایہ جرات بزمہ مندگرم - بتا میزد تذکرہ ترتیب یافتہ
و مجموعہ فراہم آمدہ کہ پیش طاق بلند نامی را نقش و نگار است و نہال نکو سرا بخامی را برگ و بار ہر و نظر
چوں بہ پیدا سے کنا رتا پیدا سے ذوق سخن گام تماشا بردار و تو شہ بہ ازیں بر کر نتواند بست خضر ما اہنہ
جگر تشنگی کہ سکندر داشت لبش بر شہ آبی تر نتوانست کرد و آں آب از دریا بخشیدن بود - شاگرد ہی ہا
از دور و نزدیک سخن زندگانی جاوید بخشید و ایں لحنی از عمر بکار دیگر اں کرد و سنت جاوداں زندہ
باشید کہ سخن گو یاں از شما زندہ جاوید شد ندہ ہمکنار نہا بہ نکوئی نام بر آمد باری کہ نفسش و تمامہ
گو ہرین نگاشتن - نامہ در ردیف العنبت بنگارش اشعار پر ویں نشان حضرت آزرده از چہ روست
ہر چند ذکر خدام بر عیس مقام در جریہ ایں فن نہ سزاوارشان فضیلت باشد لیکن اگر بقضائے
فرط محبت جہراتی بکار میرفت گناہی نبود و در تلافی اُن پیورش نیاز منی افتاد و ہم در ردیف العنبت
در باب گذارش حال حضرت آشوب فو ماندہ کشاکش خیالم یعنی بدالنت نامہ نگار آشوب از
اعیان سادات ایں دیار و نامش میرامداد علی و نام پدرش میر روشن علی خاں مست و درین نسخہ
بامداد علی بیگ مذکور شدہ چشم آں دارم کہ اندرین ہر و باب بدل نشیں یا نسخہ نشانہ و ہم
(رقعہ دیگر لقیہ لوطیہ ۱۵ پر ملا خطہ ہو)

ان خطوط سے نواب صاحب مدوح کی زندگی کے متعلق بھی بعض حالات پر

(بقیہ نوط صفحہ ۵۱) خانوادہ ابرو ہوا۔ دیر دلا دیزی پیکر چشم چراغ دودہ برگ و نوا ابر نیاس تا ایں گراں از نثر
دست مزعوق ریزی سخی بخت و فتر از حساب زیاں زدگیهای روزگار گہ سازی متواضعت شست انگور اگر در ریگی
دستی کہ آبستن و بادہ ناکبشتن دیگر است و چاشنی خدا آفرید این شیرہ پاک دیگر ہرگز آب بخوردی و بارینا وردی
تا دین ساختگی مردم در دینداری نیشکر اگر در آغاز کار وارسیدی کہ بگوئے گون فشار و آمدن بسعی دیگران بہتر
تنگ شکم بر آمدن دیگر است و گویا ای ازل آورد۔ این میوہ نخر دیگر ہرگز ہر از خاک برنگردی و با ندانہ درازی
بالاسے خوش بجا کہ فورفتی تا دین نموداری با بلی انگشت غاشدی اچہ خانہ شکفتان بدال رفتہ کہ این شمر پائے
پیش یک نیمہ پختہ و نیمہ دیگر ہنوز خام است سبحان اللہ اگر میوہ طوبی در پختگی بدین رنگ و درخامی این چنین غایب نام
است مغبی من کہ ہشتیان بپادہ طہور نگرا بند و ہنر پوشان آن روضہ نتوانند کہ دل از پچکس بایند گفتم اچہ پختگی
زرد گردیدہ کہ شتمہ کار سازی عنایت است کہ کار بے نوبان بفرود گزاشت و اچہ پیش از رسیدن رسیدہ اشارہ
بچوں گرمی ذوق است کہ رنگ و رد بجوی روانداشت۔ دل گفت ہما نا اچہ پختگی زرد گرد نہایت شوق است کہ
من بدال خر ستم و خور سندی من فراوان باد و اچہ پیش از رسیدن رسد مژدہ وصل است کہ من بدال آرد
مندم و دست مرا بر زباں باد فقط..... (رقعہ در بگر)

نامہ بنام نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر۔ جان را از تن سپاس و خواہد از بندہ نیایش۔ روز ادیبہ ہوں شب شد
برنم سخن آراستند ازل رو کہ غزل گفتہ بودم از شرم تہیدستی پیر و پیش داشتہ و رفتن با سخن معنوی بود کہ ہرگز
بخاطری گذشت والا جاہ نواب ضیا الدین خاں سلمہ اللہ تعالیٰ و فرشتہ ہر من گماشتہ زمین العابدین خاں عارف
و غلام خاں مجولینی این ہر دو اہرام پیشہ شام گاہ خلوت کدہ تنہائی من آمدند و فیل آوردند و بدان بل کہ شیر را چوں
شکار کہنگہ بیل بار کنند مرا با سخن بردند۔ دیدار مخدوم و معتمد و صدر اعظم مولوی صدر الدین خاں بہادر تلافی ریخ راہ
کرد ہارسہ صرفہ بہر و ان وراں بود کہ مولانا صہبائی قدم رنجہ فرمودہ بودند غزل مولانا صہبائی در زمین طحی دوسہ
بیت و لنتین داشت بالجلہ چوں غزل خوانی سر آمد کہ بیانم نمی آید و بحر ہرج شمن سالم کہ دند از باران بہندہ
میرزا زین العابدین خاں عارف و جو اہر سنگہ جوہر در زمین طحی و غزل خواندہ (بقیہ نوط صفحہ ۵۲ پر ملا خطہ ہوں)

روشنی پڑتی ہے۔ سرسید غاں مرحوم نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں جہاں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) نقش ٹغرگوئی بکریسیٹ نند۔ من بغزلی کہ ہمدراں روزگفتہ بودم زعزمہ سرے آدم۔ غزل۔
 صبح شد خیز کرود او اثر بنمایم پھرہ آغشتہ بچو کتاب جسگر ہمایم فقط
 نامہ نگار اسد اللہ نگاشتہ پختہ بہت وسوم مارچ ہنگام ناز عصر کہ ابرقطہ فشاں بود وہو انگارک بار فقط
 امید گاہا۔ وی ادینہ روز بود ولونیزم سامعہ افروز۔ شام گاہ ہماں دوفرخ سروش از در در آمدند و مرا
 با بجن برود۔ میر نظام الدین منون و مولوی امام بخش صہبای چوں رنجور بود دنیا دند کس بخدمت حضرت
 آئندہ فرستادند اگرچہ دیر آمدنا آمدند۔ دلم راضفا و زیانم رانوا بخشید نہ۔ بندہ را در زمین گریستن نگار
 قصیدہ اتفاق افتادہ بود۔ آں می سنجیدم کہ ورق را چوں برات نامقبول باز برم ز ریختہ گویان را در دوسر
 ندیم۔ از آمدن حضرت آئندہ دل بخور یا لید و زبان بزمرہ و ستوری یافت سحابی نیز خواندہ حاضر بود و
 زمین گریستن غزلی انشا کردہ۔ چوں قصیدہ مراثی و غزل شد و از گفتہ خود بخوتی خواندہ در گذشت۔ امر روز
 بند آں بودم کہ قصیدہ بر ورق بنویسم بہ پرستاران در دہ و لکنکہ فریستم تا نمود فرصت نگارین سوت بہم
 نداد و ہنگام نماز پیشین بود کہ سحابی و فتاح با ہم آئندہ آنگر یہ در استیں ویں را گلستہ در دست برید
 فرخندہ تا مہرین سپرد و رفت و ابر یا ریدن آغاز کرد و ابرقطہ می ریخت و من آرزو سے نامہ گہر سنجیدم تا اینکہ کلبہ
 ام از آب و دامنم از گہر زایاب پر شد نہ ہے غزل و خوشا غزل پایہ این زمین را با آسمان بردہ اند و بجن
 را بنوازش زمینیان از آسمان فرود آورد و بجن سرودن حق شناس است اگر ابرو سے ستون دشت با شیم بر
 خود ناز می توانیم کرد زیادہ زیادہ فقط،

رشک طالب و فخر غالب سلامت۔ قصیدہ گریستن یا آنکہ از دلم فغان سیدہ و از زبانم بدر ترا دیدہ و بچہاں
 در دل جا دار۔ بمشاہدہ غزلی کہ امر و زمین رسید ہم از دل رفت و ہم از نظر افتاد۔ نہ ہے غزل و خوشا غزل
 اگرچہ نارسا بیان و کج معجزانم۔ اما اگر ہر بیت را بعد اگانہ بیک قصیدہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) پر ملاحظہ ہو
 ۱۰ سرسید مرحوم سے اور نواب صاحب سے ہمیشہ دوستانہ مراسم رہے علیگڑھ میں جب سائیکل کا سوار ہونے کی بنیاد
 سرسید نے رکھی تھی تو نواب صاحب بھی اس کے ممبر ہوئے تھے۔

شعر اے پہلی کا ذکر کیا ہے۔ نواب صاحب کا کلام بھی لکھا ہے اور ان کی ثنا و صفت

(یعنی نثر صفحہ ۵۳) سنایم جیو نام آہ ازین مقطع و داد۔ ازین مقطع زبان ستایش این مقطع کہ است با آنکہ در سخن
 ہو خواہ و آفرین گوئی شماستم مرا بر شاہ رشک آورد و عا و دال مایند کہ بیکر سخن را جانید۔ درین مشاعرہ کہ گزشت
 خاک زمیں گیر من عیا چشم ریختہ گریاں نگشت۔ غزل خود یک ہفتہ پیش از روز غزل خوانی گفتہ۔ بخدمت حضرت
 آئندہ دام بقا و فرستادہ ام و سرگشتہ کہ چوں بنامہ کامیاب گردم و آنرا پانچ نگار شوم و رنگاراش
 ہماں غزل سرای من باشد ام روز کہ اولانامہ رسید ہمیں دم پانچ نگاری نشستہ و تا ورق بپایان رسید
 نان بخورم و فرد۔ دیدم آن نگاہم بجا خوف محشر و آہستہ و جزو ہماں شود است کا نذر نیست و در سر و شستم و السلام
 ہاں خواہ بے پروا و من بندہ کہ غم ناکم و وز غصہ بکمر چاکم و خواہم سخن گفتن و آنروز کہ میرفتن و آن نامہ ترانہ
 کردیدن آں غزل شد دل تاجگر از اندوہ و گفتم کہ کنم غالب و چوں کار در گروں شد و می بایدم اینک
 رفت و تا غزل سخن خواہم و چوں گرد و غباری بود و رفتن نتوانستم و امروز بشارت آمد و لا بلکہ سید تر شد
 سرماندہ بالین بر و چوں غم زدگان غفتم و ہی ہی چہ تواند خفت۔ آں خستہ کہ غم خوارش۔ بر زخم نمک
 پاشد و وز دیدہ بیدارش و شور راہ رواں باشد۔ چوں از افق شرقی و خورشید درخشندہ و
 ناگاہ سری برزد و آتش بجاں درزد و مرغ سحری پرزد و رفتن بجگہ کاوی و اواں را ز نہانی راہ
 اندل بزدان و اوم و در خلوت تنہای و بے پردہ چو ہماں راں و لے آمد و ہمدم شد و چند آنکہ دم
 اندر نی از ہم رسیدم من و چوں من بزا آمد و آں نالہ کہ بر لب بود و از باطن لے سرزد و آندم
 کہ نفس بلانی ہزین گوئہ کشاکش کرد و یک کاغذ نوشتہ و بود است بہستم در چوں نالہ نمودی داد
 زان شعلہ کہ دوری داشت و بر صفحہ نشا تھا ماندہ گفتم مگر این صفحہ و غننامہ را کوستی و فہرست نیارستی و
 باید کہ فرو چہ ہو انکہ نہ نشا ن مندی و زنی خواہ رواں سامنہ و کوتاہ کنم گفتن و آں نامہ کہ من گفتم و حجاب
 برد و رواں کردند ہر چند در اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد و با خواہی استعنا۔ با این ہمہ خوش
 بنود و پوزش نہ پذیرفتن و دیر و سحر گاہاں و روشن گہاں نیز و کش روح و رواں دانم و بل خوشتر از
 دانم و دیوان نظامی را چہ آورد و بسو سے من و نیز گوئہ نیز با بود و در پردہ گفتارش۔ کہ زوقی بجا ریش و این
 زمرہ سرگردم و لا لاکر خال خوانند سلام از من فقط۔ (ماخذ از بیخ آہنگ غالب)

میں چونکہ لکھی ہی وہ اگرچہ مبالغہ شاعرانہ سے پُر اور خیالات کی بلند پروازی سے نملو لیکن چونکہ وہ اگلے وقتوں کی اردو زبان کا نمونہ ہی اور اس طرز کی اردو میں غالباً سرسید کی یہ سب سے آخری تصنیف ہے اس لیے تبرکاً اس کا وہ اقتباس جو نواب صاحب کے متعلق ہے درج ذیل کرتے ہیں۔

”باوجود ناز و نعم و ثروت کے مشینِ سخن کو اس مرتبہ پر پہنچایا ہی کہ قلمِ ترد سے نہیں آسودہ ہوتا اور فکرِ تلاش سے بلبل کی سبح خوانی اور قمری کی فصیح بیانی اُنہیں کی تخلیق گوئی سے مستفاد ہی۔ یہ پایہ فصاحت کا اور سرمایہ بلا کا خداداد ہی۔ اگر رنگینی مضامین کی گل کو رنگ۔ اور لطافت عبارت کے گوہر کو آب نہ دے۔ بلبل کا عشق کامل اور تاج سلاطین کی زینت تمام نہ ہو۔ انتخاب اُن کے کلام بلاغتِ نظام کا اس مقام پر سرمایہ فحش ارتقا نظر ہی۔“

تذکرہ شعراء ہند میں جو مولوی کریم الدین مرحوم نے ۱۲۶۲ھ ہجری میں تالیف کیا تھا نواب صاحب کا ذکر الفاظِ ذیل میں کیا گیا ہے:-

”شیفۃ تخلص نواب مصطفیٰ خاں خلف الصدق عظیم الدولہ سرفراز الملک

نواب مرتضیٰ خاں بہادر کا ہے۔ یہ صاحبِ ذکی و ذہین ہیں۔ امرائے شاہجہاں آباد سے بڑے امیر ہیں۔ شاگردِ حکیم مومن خاں کے اکثر اشعار ان کے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ایک تذکرہ گاشن پنجرا انھوں نے شعراے اُردو کا اس طر پر لکھا ہے کہ حال سب شاعروں کا فارسی میں شعراے اُردو کے اُردو ہیں۔

یہ تذکرہ ۱۲۵۰ھ ہجری میں تیار ہوا تھا۔ وودفعہ مولوی محمد باقر کے چھاپہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔ ایک دیوان بھی اُن کا میں نے سنا ہے کہ تیار ہوا ہے۔

تذکرہ گلستانِ سخن میں جو مولانا امام بخش صہبانی کے شاگرد شہزادہ مرزا قادیان بخش صاحب کی تالیف سے ہے۔ نواب صاحب کا حال اس طرح لکھا گیا ہے۔

بہ درویشی ثنائے مصطفیٰ خاں مکی نے آئے * خوشامد گوئے تار و کجاست دریاں بینی علوم رسمی سے کما بیشی آگاہ۔ اور فنون متداولہ میں کامل دستگاہ۔ اصنافِ سخن میں قدرتِ تمام۔ اور فنونِ ششی میں ہمارے تمام کمال مرتبہ شناسی بہترین اپنے موقع میں اور ہر نکتہ اپنے مکان میں جلوہ گر جس طرح تیغ ہندی

ریختہ شاہد ان شنگول کے غمزہ سے زیادہ تر ناخن بدل زن ہی۔ اسی طرح
 بادہ شیراز فارسی خوبان سیاہ مست کی چشم سے زیادہ تر خفا شکن ہی اور جیسے اُس تیغ آباد
 کے سلج شور اس شہسوار بہر کو شیفۃ نام سے مشہور کرتے ہیں۔ اس بادہ صاف کے سرست اُس مری
 گسا کمال کو حسرتی کے اسم سے مذکور کرتے ہیں۔ جو کثرت اوصاف مہر دہاں اور وفور محمد
 بند زبان ہی۔ ناگزیر نظر برابر اوصاف اور ذکر مداح سے تحریر انکار گو ہر تثار پر قناعت
 کرتا ہوں۔

وفات | ۱۹۶۹ء میں جبکہ عمر گرامی کا تریسٹھواں مرحلہ تھا آپ کا وصال ہوا اور دہلی میں
 حضرت سلطان المشائخ مولانا سید نظام الدین مجیب الہی بدایونی رحمۃ اللہ علیہ کے جو آپ
 اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ دیا بیٹس کا مرض پہلے سے تھا وقت آخر
 ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا تھا وہی موت کا بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف
 سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفنائے گئے۔ وفات کے دن جس روز سفر آخرت
 درپیش تھا اعزاء علاج میں مصروف تھے ڈاکٹر نے ایک نسخہ تجویز کیا جس میں پوٹ وٹن
 شامل تھی جس وقت یہ نسخہ لکھا جا رہا تھا ذاب صاحب نے فوراً ہی آنکھ کھولی اور فرشتوں
 سے کہا کہ میری روح کو اس وقت بڑا صدمہ ہو رہا ہے۔ سچ بتاؤ کیا معاملہ ہے؟ اس پر
 صاحبزادہ محمد علیخان صاحب نے عرض کیا کہ حضرت ہم سے ایک تمنائی ہوئی ہے یعنی

ایک ایسا نسخہ لکھوایا گیا ہے جس میں پٹ واٹن شامل ہے فرمایا کہ ”الحمد للہ! وقت پر اطلاع ہو گئی۔ اور موقعہ نہ ملا کہ اس نسخہ کا استعمال کیا جائے“ اور یہ بھی فرمایا کہ تم اللہ کا شکر کرنا کہ اُس نے آخری وقت میں تمہارے باپ کو گمراہی سے بچالیا۔ کہ اُسے اپنی صحت کے لیے احکام شرعی کی خلاف ورزی کا موقعہ نہ ملا“

آپ کی وفات کی تاریخ کلام پاک (سورہ دہر) کی اس آیت سے برآمد ہوتی ہے۔
وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيمًا“ یہ مادہ تاریخ مولانا عالی مرحوم و مفتون نے اسی زمانہ میں لکھا تھا جو آپ کے مزار مبارک پر کندہ ہے۔ فقط خاکسار

نظامی بدایونی

۲۲۔ نومبر ۱۹۱۵ء

آپ کی وفات کے متعلق دیگر و متعلقات تاریخ میں مولانا شاہ محمد تقی صاحب مجددی پانی پتی مقلد سے ملے ہیں جو ہیں۔
(از جناب خواجہ کریم علی صاحب مرحوم انصاری پانی پتی)

چورفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر	+	کہ بود اہل پاکیزہ و پاک فرع
خداوند تقویٰ خداوند زہد	+	فقیر آشنا سالک راہ شرع
شد از فوٹ آں بے سرو پام نام	+	وقار - کیم - بزل - تقویٰ و - درج

۱۰۶ ۲۰۰ ۳۸۴

(از جناب خواجہ احمد حسین صاحب مرحوم تخلص بہ منظر پانی پتی)

چوں رئیس ابن رئیس تادار	+	کہ دولت زین جہاں بے بقا
سال تاریخ و قالشرفی البدیہ	+	لمن غیبی بمن کردہ عطا
کز سر پر از ہی بیاید لغت این	+	رحمت حق بر محمد مصطفیٰ

۳۸۴

کلام ریختہ پر ایک نظر

نواب صاحب کا دیوان ریختہ محض غزلیات کا ایک مختصر مجموعہ ہی اصنافِ نظم میں سے کوئی اور صنف اس میں نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے ریختہ کو اپنا خاص فن نہیں بنایا تھا کہ ہر صنف پر توجہ فرماتے۔ جو کچھ کہا گیا ہے صحبتِ احباب کا نتیجہ اور عہدِ شباب کا تحفہ ہے۔ جب سے حلقہٴ صوفیہ باصفا میں داخل ہوئے تو اشتغال و افکارِ باطنی نے فکرِ سخن سے دل سرور کر دیا اور اس فن کو تفضیلِ اوقات کا موجب سمجھنے لگے۔ اثنائے غزل میں کہیں کہیں قطعہ بند اشعار بھی آگئے ہیں ان میں سے دو قطعے یہ ہیں جن سے بیان کی وسعت ظاہر ہوتی ہے اور سلسلہٴ سخن ایسا مربوط ہے کہ جب تک نتیجہ نہیں سن لیتا سامع کی توجہ قائم رہتی ہے۔

(۱)

کمال میں نے اسے سراپہ ناز	تلون سے بھی تلوں کا کیا
کبھی مجھ پر غمناک ہے سبب کیوں	کبھی بے وجہ غمناک ہے وفا کیا
کبھی محفل میں وہ بے باکیاں کیوں	کبھی خلوت میں یہ شرم و حیا کیا
کبھی تمکینِ صولت آفریں کیوں	کبھی الطافِ جرات آزا کیا

<p>کبھی یہ غمزدہ ہے جاں فزا کیا کبھی کہنا کہ یہ تم نے کہا کیا کہ کیا طاغوت پوچھوں میں خطا کیا پڑی ہم جلوہ ہائے دل بربا کیا جواب اک مختصر جھکودیا کیا کہ باتیں عشق میں مٹی ہیں کیا کیا</p>	<p>کبھی وہ طعنہ ہائے جاں گنا کیوں کبھی شعریں سیرِ نغمہ سازی کبھی بے جرم یہ آزر دہ ہوتا کبھی اس شہمنی پر بہر تکیں یہ سطل اُس نے سُن کر بے تکلف ابھی اے شیفقتہ واقف نہیں تم</p>
<p>(۲)</p>	
<p>صوفی کو خائفہ میں سر و جد و حال ہی معشوق کو غور ہی غنج و دلال ہی حالانکہ اپنی معرفت اُس کو محال ہی ہر بات منطقی کی مرا و جدال ہی اہل کلام کو ہوسِ قیاس و قال ہی عمران کی صرف زائچہ ماہ و سال ہی یعضول کو روز و شب سر تو فیہ مال ہی</p>	<p>ساتی کو میکدہ میں ہر ناؤ نوش ہی عاشق کو اضطراب ہی عجز و نیاز سے منظور ہی حکیم کو ہر شے کی معرفت ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہی اربابِ حکمتِ نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دست گاہ ہی فنِ نجوم میں ہیں بعض لگے درپڑی اسرافِ رات دن</p>

<p>بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضلِ نکال ہے منعم غریقِ لُجّہِ بیم و زوال ہے ذکرِ شجرِ کبھی کبھی فکرِ ہمال ہے دل میں کسی کے حسرتِ جاہِ جلال ہے کوئی اسپیشونِ شکارِ غزال ہے کوئی خرابِ زر گسِ جادوِ مثال ہے بے وجہ کوئی خوش ہو کسی کو ملال ہے اس کا جو دیکھیے تو بہت کم خیال ہے</p>	<p>بعضوں کو ہے مذاق میں فخرِ نسبِ لذیذ مفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے جو ہیں حریصِ سیچمن ان کو بزم میں جی میں کسی کے خواہش آرائشِ لباس کوئی طلب میں شہبِ گلگوںِ نظیر کی کوئی فدائے قاصدِ آفتِ خرام ہے ناحق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کس واسطے ہم آئے ہیں نہا میں شیفۃ</p>
---	---

طرزِ مومن خانی

اگرچہ حضرت شیفۃ کو کلامِ ریختہ میں مومنِ خالِ مرحوم سے نسبت تلمذ تھی لیکن اندازِ سخن میں استاد کے مقلد نہیں ہیں بلکہ ایک طرزِ خاص رکھتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ۷

نرالی سب سے ہے اوی شیفۃ اپنی روش لیکن	کبھی دلیں ہوائے شیوہ ہائیر پھرتی ہے
پھر بھی استاد کی روشِ خاص میں جو کچھ فرمایا ہے وہاں دونوں کے کلام میں فرق	


<p> کب انتظار کیا موسمِ ریا میں کا طولِ اہل جواب ہی زلفِ دراز کا جان کو دشمن کی میں رویا کیا سخت جاں میں کر رہا تھا اور نازین تو کب تھا بس کلچا نہ پکا اے طمعِ عام اپنا دشمن کو اور دوست نے دشمن بنا دیا جس ہاتھ نے کہ جیب کو دامن بنا دیا ہی ایک شعبدہ مرثۂ نیم باز کا غنم نہ کھایا تھا کہ سم یا د آیا کیا کروں تھا مرے دلیں سوزباں پر آیا دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھرا آیا مرغِ سحر نے دھوم مچائی تمام شب بزمِ دشمن میں نہ آؤں کیوں کر پھر کہو تم کو سناؤں کیوں کر </p>	<p> شیمِ زلفِ یہی ہو تو وحشتِ دل نے کیتنا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہان میں آپ جو ہنستے رہے شبِ بزم میں بیاںِ سباحتِ مستاد الگ الگ عرضِ نیاز اُن سے نازک کو کہاں گئی صحبت کی تاب اپنے جوار میں ہمیں مسکن بنا دیا دامنِ نکاس کے لئے نہ پہنچا کبھی وہ ہاتھ لگتی نہیں پلک سے پلک جو تمام شب کب ہمیں حاجت پر ہمیز پڑی اُس سے میں شکوہ کی جا شکریہ ستم کرا یا نہ دیا ہے مجھے لذتِ آزار نے چین وہ صبحِ جلوہ جلوہ گر بلغ تھا جو رات میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو زندگانی سے خفا ہوں اپنی </p>
---	--

<p>بزمِ انجیار کم محفلِ احباب نہیں حالانکہ وہاں ہنوز سرامتجاں نہیں پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے کہا جو ڈر ہی مجھے ایسی مہربانی سے</p>	<p>وضعِ حفظ ہی تو عشرتِ صحبت معلوم رنگیں ہی بیگناہوں کے خوش سواؤں ہر ہر چند کہ ہی آپ سے ملنے کی تمنا بے عذر وہ کر لیتے ہیں عذرہ یہ سمجھ کر کہا کہ تنگ ہوں اتنی بھی بدگمانی سے</p>
<h2>تصوف</h2>	
<p>تصوف بھی مضامین غزل کا ایک دلاویز عنصر ہے۔ بعض شعرا اس مضمون میں تقلیداً و رسماً طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن حضرت شیفتہ کا یہ خاص مشرب ہی اور اس باب میں جو کچھ فرمایا ہی اُس سے رنگِ تحقیق تراوش کرتا ہی غالباً کوئی غزل مضامین تصوف سے خالی نہیں۔ اُس میں سے چند شعرا اس موقع پر مدنیہ ناظرین ہیں۔</p>	
<p>پہا نہ دے کے بادِ غنبر شمیم کا نہ رنگ ہی متغیر ہوا اہل تمکین کا</p>	<p>پہاں ترک جاہ لیا پیر و ہر نے وہ طرفہ حال کہ جس سے جمادِ قص کرے</p>
<p>اسے صوفیہ کرام کی اصطلاح میں اہل تمکین وہ ہیں کہ ایک حال پر قائم ہو جاتے ہیں اور اہل تلویں : : ہیں جن کی حالت داروفا کے موافق متغیر ہو جاتی ہے ۱۲</p>	

<p>ہر کاسہ شکستہ میں جامِ دو نیم کا ہاں عالمِ شہود ہی آئینہ ذات کا غلط شوق ہی جنسِ نایاب کا ہوش و حواسِ عقل و خرد کا پتہ نہ تھا آنکھوں میں نشہ اور لہلوں پر ترانہ تھا شیفتہ ناز معنی و مزا میر نہ کھینچ افسوسِ سر میں ہر بالکل نہاں ہنوز</p>	<p>پیرے گدا کو سلطنتِ جم سے کیا کف و قوت یاں خارجِ جس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا کماں پھر وہ نایاب پایا جسے کل نغمہ گرجو مطربِ جادو ترانہ تھا کل شیفتہ سحر کو عجب حال خوش میں تھے وہ کہ نہ مزہ مرغِ سحر کا فی ہے جو بات میکہ سے میں ہر اک اک زبان پر</p>
<p>میکہ یا بیخانہ سے حلقہ مردانِ خدا مراد ہوتا ہے اور میکش سے سالک اور مے و بادہ سے کیفیات قلبی - ۱۲</p>	
<p>لایانہ دوستوں کے لیے ارغیاں ہنوز</p>	<p>اکثر ہوا ہے مجھ کو سفرِ در وطن مگر</p>
<p>مہوش ہیں ملائکہ آسمان ہنوز</p>	<p>اک شب ہوا تھا جلوہ نما چرخِ پروہ ماہ</p>
<p>اس شعر میں لفظ گویٰ صراحت نہیں لیکن حقیقت میں یہ لغت ہی رسولِ کریم صلم کی - ۱۲</p>	
<p>لیکن ملائے منصبِ پیرِ مغان ہنوز کچھ رہ گئے ہیں خار و خسِ آشیاں ہنوز</p>	<p>بیخانہ میں تمام جوانی بسر ہوئی اے تابِ برقِ تھوڑی سی تکلیفِ ادبھی</p>
<p>برق سے بخلیاتِ جلال و جمال مراد ہیں اور خار و خس سے تعلقاتِ کوئی - ۱۲</p>	

عجبت ہر شیفتہ ہر اک سے پوچھتے پھرنا
 وجد میں لائے اہل درد ہمیں
 قسمت اُس کی خبر نہو جس کو
 اہل طریق کی بھی روش سے ہر الگ
 پیر مغال کے فیض تو تجھ سے شیفتہ
 کچھ درد ہی مطربوں کی لڑی میں
 بدست جہان ہو رہا ہے
 میخانہ نشیں تدم نہ رکھیں
 مطرب بدیع نغمہ و ساقی پرچمال
 ڈرہی کہ ہونہ شوق مزا میر شیفتہ
 جام مروے کہ وہاں کام ٹہرا ہی ٹھکوا
 ہم ہیں ایسے فراخ رو و ودیش
 ہر شغل میں اہم ہو نگہبانی نفس
 واقف اسرار معانی سے
 ہم آئے ہیں جہاں سے اُسی کا خیال ہو

ملے گا بادہ کشوں سے نشان بادہ قروش
 باد کے ساتھ خاک ہی رقا ص
 عام اس دور میں ہو بادہ خاص
 جتنا زیادہ شغل زیادہ فراغ بال
 اکثر شراب پیتے ہیں جانوں میں ہم
 کچھ آگ بھری ہوئی ہی لڑی میں
 ہی یاد کی بو ہر ایک شری میں
 ہر دم جسم بارگاہِ گدیں
 کیا شرح حالتِ دل درد آشنا کروں
 ورنہ کبھی سماع مہر و سنا کروں
 کہ صبا کو بھی جہاں دخل سفارت میں نہیں
 محفل بادشہ سے عار نہیں
 اس سے سوا جہان میں شغل اہم نہیں
 جز حد یغانِ بادہ خوار نہیں
 جز شاخِ سدرہ ہم کو سر آشیان نہیں

قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو
 اُس صورت جہاں نواز کا ثانی بنا نہیں
 پائی ہو پورے دوست و غافل نے باغ میں
 حجاب منظر مقصود ہی طلسم خودی
 بہت ہی دھوم مچاتے ہیں سیکے ہیں بند
 صدق و صفا و مہر و وفا وال نہ ڈھونڈنا
 امی مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
 کیا وہ متاع جس کے نہ ہو کوئی گھات میں
 نغمہ پر درد ہی شورش سے افاقہ معلوم
 جو کہ ہوا محو تجلی ذات
 شیفۃ وہ کہ جس نے ساری عمر
 آخر  می پرست ہوا
 راز پوشیدہ پوچھیں کس سے

دیکھو وہ آنکھ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں
 کیا ڈھونڈتے ہو ہر لطیف و دور باتیں
 پروانوں پر پھوٹی ہی تجلی چراغ میں
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح یاب نہ ہو
 مجھے یہ ڈر ہی کہیں در سے خراب نہ ہو
 جس شہر و دیہ میں کہ سرائے مہراں نہ ہو
 باندھا ہی اُس نے سوگِ عدو کی وفات کا
 ڈرتا ہوں میں جو دزد پس کا درواں نہ ہو
 بادہ پُر زور ہی کیا نشہ کی شدت معلوم
 خاکِ در اُس شخص کی اکسیر ہے
 دینداری و پارسیائی کی
 شان ہو اُس کی کبریائی کی
 نے خبر ہی جو یا خبر سے کچھ ہی

پند و حکمت

حضرت شیفتہ کے ظام ہیں پند و حکمت کا عنصر بھی پایا جاتا ہے اور یہ قدما کی روش ہے۔

تم کو نہیں چُغْب لُغْب ہے شیفتہ نفس سرکش کی کسی ڈھب سے رعوت کم ہو منع کی حرص پر انسان ہوا ہی مجبول پہ ہی نصیحت پیران کا رُفتادہ اپنا ٹوٹا گھر بہت مرغوب ہے واعظ کے قول خوب ہیں دس کے فعل خوب فعل حکیم عین صلاح و صواب ہے	ہو فی زمانہ یہ سرشت کرام میں چاہتا ہوں وہ منم جس میں محبت کم ہو ناصحو! دوست اگر ہو تو نصیحت کم ہو کہ بد بلا ہے جو انی ڈرو جو انی سے بارگاہِ ثابِت و سیار سے وہ اس سے سیکھ لیجئے یہ اُن کو سکھائیے ساقی اگر شراب نہ دے سرگراں نہ ہو
--	--

اُردو کے ساتھ عربی جملوں کو نظم کرنے کی روش

حضرت شیفتہ جو مکہ عربی فارسی اور ریختہ تینوں زبانوں میں قدرت سخن گوئی رکھتے تھے۔ اس لیے کلام ریختہ میں کہیں کہیں عربی جملوں کی تفصیل نہایت پر لطف واقع ہوئی ہے اس روشن میں بالکل خواجہ حافظ سے مماثلت پیدا ہو گئی۔ اور بعض

غزلوں میں برسم شعرا عرب محض قافیہ پر قناعت کی ہے۔

کیا مزا تم سے آشنائی کا	بیت	ما شربتم مدامته الا خلاص
شیفتہ لئے ہماری داد و نذی	»	سج ہی القاس لا یحب القاص
کیا کچھ وہاں سے منزل مقصود پاس ہے	»	یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال
ہم گلے عشق والوں کی تقلید کیوں کریں؟	»	اسے خردہ گیر غن رجال وہم رجال

حسن معانی

صواب لفظ نظم اور قوافی شعر سے بالاتر ایک حسن معنی اور تاثیر مخفی ایسی ہوتی ہے جس کا لطف و جہان صحیح و ذوق سلیم ہی پاسکتا ہے۔ ایسے اشعار بھی حضرت مہر وح کے کلام میں جستہ جستہ نظر آتے ہیں۔

نئے فائدہ ہو وہم کہ کیوں بے خبر آیا؟	اس راہ سے جاتا تھا ہمارے بھی گھر آیا
اپنی محفل سے یہ آنر وہ اٹھایا مجھ کو	کہ مناسبت کے لیے آپ مرے گھر آیا
وہ مجھے تنہا ہونے سے یہ بھی ہی زیا	پر شیفتہ میں اس سے خفا ہو نہیں سکتا
میں بے جرم رہتا ہوں خائف کہ واں	جفا میں نہیں دخل اسباب کا
صحرابنا رہا ہی وہ امنوس شہر کو	صحر اکو جس کے جلوہ نے گلشن بنادیا

<p>اس نے ہی کیا نگہ کو پُرفن بنا دیا نصرض کیا آہ میں تاثیر ہے اس وقت اتفاق سے پر وہ خطاب میں بھٹی شیفٹہ کے پہلے ہی شور و باغ میں دیکھا بڑے بڑوں کو ایسی اشتباہ میں تھارے پوچھنے ہی سے عیاں ہو کر</p>	<p>مشاطہ کا قصور سی سب بنا دیں کھیل نہیں کچھ کہ دکھا دوں تمہیں تکلیف شیفٹہ ہونی تم کو مگر حضور ! اُس نو بہارِ حسن کو بد نام مست کرو دھوکا مجھی کو صرف نہیں میل باریہ کا کہوں میں کیا کہ کیا درد نہاں ہے ؟</p>
---	--

پہلا مصرعہ ایک معمولی بات ہے مگر دوسرے مصرعے نے اُس کا رتبہ بہت ہی بلند کر دیا ہے۔ یعنی
تھار اچھنا ہی درد نہاں کی حقیقت کا ثبوت ہے۔ ۱۲

<p>شیفٹہ کچھ اپنی ہی تقصیر ہے یہ کیسی آگ ہو دونی ہوئی چوپانی سے آج ناصح کو نصیحت ہو گئی</p>	<p>ہم سے وہ ناصح جو خفا ہو گئے بھڑک گئی نیم شبِ نیم سے اور آتش گل اُن کی باتیں اُس نے بھی چھپ کر سُنیں</p>
---	--

شوخی و طرافت

نواب صاحب کی طبیعت میں متانت و سنجیدگی کا مادہ زیادہ تھا۔ اس لیے
شاعرانہ شوخی و طرافت ان کے کلام میں کم پائی جاتی ہے۔ پھر بھی جو کچھ ہے

<p>نہایت خوب ہے۔</p>		
<p>وہ شیفتہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہر کی جلد سنگواؤ شراب گل رنگ ک پانی وضو کولاؤ رنج شمع زرو ہے</p>	<p>میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے شیفتہ سانی گل خام آیا بنا اٹھا وقت اب آیا نماز کا</p>	
<p>اس شعر میں محض شاعرانہ شوخی ہی نہیں بلکہ ایک پہلو تصوف کا بھی ہے یعنی مینا سے وہ انکار و اشتغال مراد ہیں جو سالکان طریقت کے ذوق و شوق و وجدان کو بڑھاتے ہیں اور ان اشتغال کا وقت قبل نماز صبح ہے۔</p>		
<p>ہم طالبِ شہرت ہیں ہمیں ننگے کیا کام کمی تھی حالتِ رندی میں اس کو کیا یارو؟ رند فارغ بھی ہوئے جامِ سحر گاہی سے پارسا کیا ہوئے تم شیفتہ سادے بھی ہوئے پیری میں میر باغ کی تقریب شیفتہ شیفتہ اک رند مشربِ شخص ہے شیفتہ وہ کہ جس نے ساری عمر آخر کار سے پرست ہوا</p>	<p>بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا کوئی یہ پوچھے کہ کیوں شیفتہ بنا دیا عطا؟ اور زاہد ابھی آہنگِ طہارت میں نہیں باغ کو چلتے ہو اور ساتھ مرناب نہیں محبشوقہ ساتھ ہی نہ خلل ہو داغ میں کس سے لوگوں کو عقیدت ہو گئی دینداری و پارسائی کی شان ہو اُس کی کبریائی کی</p>	

کجخت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے	جس لب کے غیر وسیلے اس لب سے شیفٹہ
<p>اس قطعہ میں مناسکے شوخی محض لفظی پرست ہے جس سے صوفیہ کی اصطلاح میں کیفیت متباطنی کا ذوق و شوق منقص ہو گیا۔ ۱۲</p> <h2 style="text-align: center;">محاورہ بندی</h2> <p>بعض شعرا کے اشعار کی بنیاد محض محاورات پر ہوتی ہے اگرچہ نواب صاحب کاسٹنہوہ خاص معاملہ بندی ہے لیکن جہاں کہیں محاورات و امثال کو باندھا ہے اس کی بندش بے تکلف اور بامزا ہے۔</p>	
<p>دل ہوا رنج سے خالی بھی توجی بھر آیا جان کو دشمن کی میں رنیا کیا منہ میں بھرا آتا ہے پانی جامینا دیکھ کر گھی کے چلیں گے آج تو دشمن کے گھر چراغ بگڑی ہے تیرے دو میں انسی ہوا گل کہ مجھ کو اپنے پرانے سبھی بھلا تے ہیں منہ لگاتا ہے کون سا ل کو</p>	<p>نہ دیا ہائے مجھے لذتِ آزار نے چین آپ جو ہنستے رہتے شب بزم میں میں کہیں تو ہیں میں آپ لیکن کیا کروں ہر شمع انجمن وہ مہ آتشیں عذار بلبل کو بھی نہیں ہو دماغ صدمے گل چراغِ وقفِ محبت نے کر دیا افسوس بوسہ لب نہ مانگنا اے دل</p>

<p>باتیں تم ہم سے بھی بنانے لگے؟ روئے دیتا ہوں اجاکی مبارکباد سے کیا غیر کا سر قلم کریں گے ایسے لیے گئے۔ ہمیں طعنے دیا کیسے اب تو یو غیر بھی دل میں مے گھر کرتا ہی انصاف کر کہ دل پہ مرزا ور کیا چلے؟</p>	<p>غیر سے کب ہوا ہی ترک کلام ڈوب مرنے کی جگہ ہی غسلِ صحت ہجرتیں کیوں کر مجھے خط رقم کریں گے ذکر وصال غیر و شب ماہ و بارہ سے منہ بنا مجھے اُس گوسے گزر کرتا ہی ناصح تری زبان تیرے بس میں جب نہو</p>
--	---

دیوان فارسی ایک نظر

اس دیوان میں سات قصیدے ہیں۔ متفرد قطعے اور باقی تمام تر غزلیات ہیں۔ ان سات قصیدوں میں سے چھ قصیدے لغت سرور کائنات میں ہیں اور ایک جناب علی مرتضیٰ کی منقبت میں۔

نواب صاحب نے امرا و ملوک کی مداحی کبھی نہیں کی۔ نہ ان کی طبیعت کے مناسب تھی۔ قصیدہ کا جو انداز رائج ہو گیا ہی وہ حقیقت میں بھٹی ہے۔ نواب صاحب جیسے دیندار۔ صوفی فنش۔ کی شان سے بے تھاکہ شاعری کے اس میدان میں طبع آزمائی کرتے۔ نہ اُن کو صلہ کی حاجت تھی نہ شاہد

امرا کی حضور میں رسوخ کی پروا۔ سیر و سلوک باطن نے نام و نمود کی ہوس بھی
مٹا دی تھی۔ لہذا اس صنف پر قلم نہ اٹھانا بالکل بجائ تھا۔

قصیدہ اول

گر سر پر آشتی و مدارا بر آورم	پر خاش از سکندر و دارا بر آورم
از قید نہ رواق نگاریں بر آورم	یوسف ز ہفت کاخ ز اینجا بر آورم
اول باب چشمہ کو نثر و ضو کنم	وانکہ نفس بہمت مرگے بر آورم

قصیدہ دوم

رستم از ہجر و بمنزل گہ جاناں رفتم	جانب گل کدہ از دشت میلاں رفتم
نورین شمع رہہ حضرت داند ظلمات	گر شب تار بسر چشمہ حیواں رفتم
خود ندانی اثر فیض مزار شاہ ست	کہ ہم پائی دل ناصیبایاں رفتم
آں بدریائے رسالت گہر پاکوانہ	کہ ز فیضش نہ بدریوزہ عماں رفتم

مطلع قصیدہ سوم

کارے بحسبِ غواہنِ لہرِ جہاںِ خواہ	تفسیرِ رسمِ کمنہ ہفت آسماںِ خواہ
مطلع قصیدہ پہاں	
اے درجہ بہ درجہ توارِ ساغرِ آفتاب	با آنکہ اشرفِ ست نہ ہر اخترِ آفتاب
مطلع قصیدہ پنجم	
نہیں بعدِ مادہ در غمِ دل ناگریستن	گشتِ آشنائے زر گس شہلاگریستن
مطلع قصیدہ ششم	
نسیمِ صبحِ آمدِ یوسے سناںِ ساحتِ گلشن	پرازِ بیاںِ گلِ حبیبِ آستینِ لالہ و سون
مطلع قصیدہ ہفتم	
دوشِ کالِ رشکِ ماہِ کنگانی	ہم چو خورِ گردِ پرتوِ انسانی
بھرِ چودہ گزِ نمِ علی کہ کنش	درفِ اند چو ابرِ بینانی

غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں سلاست و روانی۔
 سنجیدگی۔ بندش کی چستی مشق و مہارت کا نتیجہ اور شیرینی و لطافت خدا دادہ
 معنوی نزاکت اور اسلوب بیان کی تازگی آپ کی فکر سلیم کا خاصہ ہے۔

افسوس ہے کہ اس زمانہ میں زبان فارسی کی کساد بازیاری ہو گئی۔ ورنہ حسرتی
 کے دیوان کی قدر و شہرت اس تازہ ماضی کے دواوین سے غالباً گہنوتی۔

بعض غزلوں کے مقطعے اس طرف اشارہ کرتے ہیں کہ نواب صاحب کو نظیری
 کی روش بہت پسند تھی چنانچہ کہتے ہیں ۵

جز حسرتی بپایہ اوس نمید در حیرتم کہ کار نظیری کجاسید
 نظیری متاخرین میں غزل کا استاد مانا گیا ہے اور اُس کا کلام معنوی نزاکتوں
 کے لیے مسلم ہے۔

مولانا حالی مرحوم فرماتے تھے کہ اواخر عمر میں نواب صاحب کو فکر سخن کا
 اتفاق ہوتا تو خواجہ حافظ کی روش پر کہتے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ آخری کلام
 دیوان میں داخل نہیں ہوا۔

زیادہ حصہ نواب صاحب کے کلام کا صوفیانہ خیالات پر ہے اور یہی آپ کا شہرہ
 خاص تھا۔ عاشقانہ اشعار جو غزل کی فصل و دنیا ہیں ان میں بھی تصوف کا پہلو اکثر

اکثر نمایاں ہی بعض اشعار حکمت و غوطت یا اغلاق سے متعلق ہیں۔ البتہ شوقی و غزل کا مضمون نشاؤ ہے۔

بعض غزلوں میں ایک دو شعر صوفیانہ و عاشقانہ مذاق کے ایسے بھی ملتے ہیں جو مطالعہ کرنے والے کے دل پر وجد کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اور حقیقت میں یہی شاعری کا اعجاز ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناظرین یہ اندازہ کر سکیں گے کہ حسرتی اپنے جذبات اور خیالات کو نظم فارسی میں ظاہر کرنے پر اُسی طرح قادر تھے جس طرح ریختہ میں فرماتے ہیں :-

اے فیض تو بکشتودہ زباں باہر نیاں ہا	حمد تو فرو بستہ۔ بیاں باہر زباں ہا
در پردہ چو بودی ہمہ در کیم عدم بود	اشباح منور شدہ از لمعہ جاں ہا
در دہر جز خرابات جاے دگر نیابنی	آنجا کہ خندہ آید بر باد شدہ گدا
بحر امید کہ ایمان عشق کیشان ست	کسے نداد تلی۔ دل زلیخا را
مرید پر مغال شود۔ کہ از اطاعت او	گزینیت۔ جو اتان بادہ پیما را
دی سوخته ایس سخن لغز بمن گفت	کز آتش دل بخشاک کنی دامن تر را
خندہ چہ خوش نپوہ اپست از پیش ثم و عتاب	لذت دیگر دہد ز خم نمک سود را

غلوت خوش است ساقی و مطرب بزم را	تصویر	از گل پالہ خواہ وز بلبل ترانہ را
آں سپادہ رُحال را تکلف آیین است	تصویر	گزینست ز آرایش لباس مرا
بہ آب و سبک محبت فکر کہ نبشاند	=	فراز سبک دیبا - بایں پلاس مرا
امشب کہ تکلف نہ کروم	=	مہرست چہ سراغ محفل ما
از رفتن ہر دست شد آرزو	=	کاشانہ غیر منزل ما
<p>ہر کس کہ قاتل غمزدہ اش شد ای حسرتی! اوست قاتل ما</p>		
<p>یہاں رشک و رقابت کا مضمون نہایت عمدہ الفاظ میں ادا ہوا ہے دوسرے معنی مذاق صوفیہ میں یہ ہو سکتے ہیں کہ مد مقتول غمزدہ دوست ہی میل قاتل ہو سکتا ہے - معنی اہل فنا ہی مرتبہ اہل فنا میں پہنچا سکتے ہیں - ”اقتلونی اقتلونی - یا ثقاة ان فی قتل حیاة فی حیاة“</p>		
ما حسرتی از شیوہ غالب گرفتہ ایم	تصویر	آ میختن بہادہ صافی - گلاب را
وہ کہ زما روا نشد - کار کسے بزندگی	تصویر	کاش بربند بدمرگ - بہرہ ز سنگشت ما
چشم از ہزار ناز تو پوشد کسے چہرا	تصویر	دل را بیک کرشمہ فروشد کسے چہرا

عاشقانه	رحم ست بر کسے کہ در اں کوئے می رود دوست نامه من و بر لب سلام ما	
<p>اگر چند جراحت های مژگان در آتش بے حوت و صوت نیز بیاخیز مرا می گفتمت که بادہ مدہ این قدر مرا بہا قدرت صلح چو دیدن ست محسب که سر مدرہ و پنداشت که آوازے هست این سخن شمه از ہمت درویشان ست و راہل خرابات رہ و رسم ریاست دامانگی از سعی روانیت روایت از نگشت گل بوے ترا باز ندانست</p>	<p>چند چند = چند = چند = چند = چند</p>	<p>ملک پیکار دشمن را بسویش التجا آورد ای بخت چہ فائدہ از استراق سمع راز نہفتہ گفتم اگر ساقیا! مرغ زلالہ دیدن لالہ گرت ہوتا بخواب دو زنبور اگر آل مرد سبکتاز رسد آنجہ خواہند و بیابند نخواہند آنرا پوشیدہ خورم بادہ و آہمہ کنم وجد گر بام بلند است کہنہ دگر آور در چارہ او کوش کہ دیوانہ ات امروز</p>
یہ مضمون نہایت لطیف و تازہ ہے کہ عاشق دیوانہ بوے گل و بوے یار یا		
<p>زین گونه صدا ہا کہ کس آواز نہ است پاس از دست کہ می سوزم و نتوانم خست</p>	<p>= چند = چند</p>	<p>تمیز نہیں کرتا۔ از بیم تشبہ حسرتی نہ از می کرد چشم وصل ست کہ می میرم و نتوانم مرد</p>

ذوقِ این فرما از خویش بُردنم آورد نصیب می سرایند کہ دل دادہ و دلدار یکی است
اضطراب و گرفتار آورد - دل شیدا را = التفات تو کہ مانا بہدار اے ہست
یعنی اہل عشق و محبت حصول مراد و مقصد سے نہایت خائف رہتے ہیں اور اس کو
دادی عشق کے عقبات سے سمجھتے ہیں -

مشاطہ را بگو کہ بزمِ ہوس رود چہ چہ چشمِ عشق زلفِ تو بے شانہ خوشتر است
یعنی ناظرین مناظر حسن و قدرت عاشق زار اور مصنوعی حنیہوں کے دلدلادہ
ہوس کا رہیں -

کشت اور مرا و ہرچہ شنیدی چگونہ کشت ؟	چہ چہ	زناں پیشتر کہ تیغ کشر - خول بہا گرفت
نگاہ کا فرش غارتگر اُفتاد =	=	سلمانانِ غم ایماں ضرور ست
کار بہت نہ باندا زہ طافت باشد	چہ چہ	مرغِ لبیل شدہ را ہم سر پر دازے ہست
دہم جاں پرور اور ہرچہ کہ دار و دامن =	=	از ادب گرچہ مگویم کہ اعجازے ہست
و روی کشاں چو سوئے حزبات رکونند =	=	اول باب چشمہ حیواں - وضو کنند
صد پردہ - بروے دوست بستند =	=	زان جملہ - یکے - جمال باشد
جز من مانِ قتل - بقاتل دعا کہ کرد ؟ =	=	گو مزو سہل بدو - ولیکن ادا کہ کرد ؟
پہلوئے غیر بہ بزمِ شکم بے کہ نیست	چہ چہ	چشمِ آنم کہ نگاہ غلط انداز کند

فریادِ تقویٰ کے بہنوش نتواں رفت	عشقانہ	آہ! از روش او کہ سیر بام ندارد
فتنہ را از قدرِ غنائے تو امداد رسد	=	چرخ را از نگہتِ نسخۂ بیداد رسد
طبعِ چالاک ترا می بسیر خشم آورد	=	آہ! زان لحظہ کہ آتشِ بکف با درسد

گر بستی آں بہاراں - جلوہ گل یاد آورد
 داغِ مے گل گرد و - بلبیل بفریاد آورد
 خدایا! حشر بر پاکن - بہنگامے کہ عاشق را
 بدلِ حسرت - بگردنِ دشمنہ - برب آفرین باشد

قطع

صحرایِ این تازہ گل باشد نثارِ دوستی
 بو کہ مار از نسیم کوئے خود باد آورد
 غالب آں رنگیں نوا بلبیل کہ ذوقِ نغمہ اش
 عند لیبانِ گلستاں را - بفریاد آورد
 میفرودند را نگاں در کوچۂ پیر معناں
 ہر متاعے را کہ دل از کوئے زہاد آورد

روز وصال ناز بہ مشوقہ می کنم
 آری چنین کند کہ بدولت گذارد
 یہاں مٹھائے عشق سے جزدی ہے کہ حبیب عاشق درجہ محبوبیت پر فائز
 ہو جاتا ہے۔

جرمِ حسرتی بپایہٴ ادیش نمی رسد بیادِ طاعتِ مقبول را اینمبار بر گرت ہواست کہ چرخِ حسرتی کو اسبخی چو یادِ دوست کنی - غیرِ افراش کن برالِ سرم کہ زہر نیک و بد کنارہ کنم بُتِ ہوائے مرا شیخِ صومعہ بشکست	در جرمِ تم کہ کارِ نظیری بکار رسد؟ خلل بکارِ دعا ہائے مستجاب انداز بزیرِ شاخِ گلے - ورقِ شراب انداز چو نامِ عشقِ بری از سرِ شاہاں برخیز خورم شرابِ دینِ نیکو اں نظارہ کنم بیا کہ خدمتِ رندِ شرابِ خوارہ کنم
---	--

رند - اصطلاح صوفیہ میں ارباب فقر و فنا کو کہتے ہیں۔

شوقِ صدِ صورتِ رادِ جلوہ گاہِ یارِ برد حسرتی! عشقِ مجازی را حقیقی کردہ ایم بازم از رشکِ میازار کہ در محفل تو	پانچ = =	ماہِ مالِ در بندِ قالِ سچہ صد دانہ ایم یا ہوانا آشناؤانہ موسِ بیگانہ ایم خویش را دوشِ بصدِ حیلہ و فن آورم
مرا بخشید گاہے جزبیدی نیکی ندید از سن از پیش من رو بشتابی کہ فی المثل	چند =	نہدائیم - کہ میں جرمِ ایندہ بگزیدائیں یوسف زہنت کا رخِ زلیخا بر آمدہ

از مردن خود نیست غم - اما غم نیست	نصیب	گویند که معشوق تو عجا زندانست
اگر چه حسرتی از ازل نه و پشیمیزم	=	دلے ز شاہد دے نیز احترازم نیست
از پئے صید تو - صد دام بہر جائے هست	منجھانہ	جرم من چسیت ؟ مرا نیز تنائے هست
بہ سیری بود طلب وعدہ و اثن فرمود	=	می شناسد کہ کہ احد تقاضائے هست
جائے من تنگ - بہر جای رسوائی من	نصیب	جز خرابات کہ آنجا ہمہ را جائے هست مجلس ارباب فقر سے مراد ہے

قطب

ضمیمے - صبح برآمد بفرج ز کشت	نصیب	لبہ وقت من اٹھا دگر اے سرکشت
گفتش کیستی ؟ اینجا بچہ کار آمدہ		اے رخ و طرہ تو سنبل و ریحان بہشت
گفت - دارم سخن چند بہر پیش در خور		خوب در دہر چہ آمدہ کمتر از زشت ؟
گفتم - ایں سیریلوک است - بدینا مگر اے		گفت سخیہ شمدی سخن ای نیک شرت
گفت - رخصت است خرد سوز کہ دارد بیتا		الہاب شمر را و جگر خستہ برشت
بر سر موصیف اینہم بار از چہ فتاد		گفتش ز آنکہ دل خود بچہ بہشت
گفت من ہم سخن نادرہ گفتن خواہم		گر چہ طبع تو بگیتی سخن لغز بہشت
لطیف و مہین و کافر نگزارد محروم		پر تو رہ بہ حرم - نگشت گیسو بہشت

	دوش این طرف غزل خاطر من انشا کرد حسرتی - خامه و آینه طلبید و بنوشت	
مقابلہ و موازنہ کلام حسرتی - با کلام شعراء دیگر		
	حسرتی	
<p>می توان دید مثال تو در آئینه ما شوق شوحی پری داشته در سینه ما مے در آئینه به از طاعت آئینه ما واسے آئین که بود دل او کینه ما حسرتی بود چه خوش صحبت آئینه ما</p>		<p>روئے تو بسکه بود پیش نظر ساحت از پئے جلوہ شوخی که پری عاجز است واع صبا پیا - رونق پیشینه ما در حریم دل اصحاب صفا - هما داریم کار ساقی و معنی همه می کرد - حبیب</p>
	غالب	
<p>ایزد آهست الف صیقل آئینه ما بمچو رنگ ان رخ مارت - دل از سینه ما خوش فروخته مطیع تو خوش آئینه ما خون دل بود مگر - باوہ دوشینه ما</p>		<p>محو کن نقش دلی از ورق سینه ما وقت تاراج غم تست - چه پیدا چه نه عصه بر الفت اغیار چه تنگ آمده است غالب امشب همه از دیده چکیدن دارد</p>

نظیری		
آنکه بر مار قم کس زده از کینه ما عید نوروز بود کتب مارا هر روز زال ز راهی که بدنبال چشمش سپید طرفه شور سحر از سینه نظیری برخاست		نقش آئینه خود دید در آئینه ما بجست گرز و سینه و آئینه ما خون فرو میچکد از خرقه پشمینه ما ساخت کار همه را اگر به دوشینه ما
حسینی		
امشب کم از قیامت اینگاهم ندیدم در دهر جز خرابات جاس و گریانی بےستی شبانه لطف صبور نبود		فردا مگر به بینم - دیدار آشنارا آنجا که خنده آید بر باد و شه گدارا پیر میخاں - سحر که این نکته گفت مارا
نظیری		
در پرده رهنما دند و وقت سخن صبارا بافروزنگ دستی رستم عجب دستی		من نیکم شناسم - پیغام آشنارا در کشور غیوران - نخوت کُشتار گدارا
حسینی		
بجز امید که ایمان عشق کیشانش است مرید پر میخاں شو - که از اطاعت او		کس ندانستی - دل ز اینخارا گزین نیست جوانان با ده پیمارا

<p>عجب نرگس مخمور دست خود داری هزار شکوہ تلخ مرافرو بروی</p>		<p>حجاب و شرم کجا مست بے محابا را بجان من ز که آموختی مدارا را</p>
	نظیری	
<p>در آن نظاره کبر تیغ و کفت شخورد گرازد و سح بگدا - زاهدان قلع بندند گذشت شوق ز اندازد - گوشه نظری نوازش عریض کرم می کند محبت نیست</p>		<p>ز رشک سوخته بود آگهی ز بلخا را چه مانع است حریفان باده پیا را که من غمخوش کند مست بے محابا را تو آن شناختن از دوستی مدارا را</p>
	جسری	
<p>اگر زان طره مشکین صبا بو آورد ما را فلاطون فطنان از راز گیتی پیچیدند</p>		<p>برم صد خرمین گل نذر سرسبز و بخارا را حکیم معنوی باید کشاد این معمارا</p>
حافظ شیرازی		
<p>اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل ما را حدیث از مطرب می گوید راز دهر کز تر ج</p>		<p>بخال نهندوش خشم سمرقند و بخارا را که کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا</p>
	حسائی	
<p>اقتدار شیخ از لب سانی بجای ما</p>		<p>مستی نرسد بخمار - دوام ما</p>

ساقی ببادہ - جادو مار اٹال دہد نے دام خوش نہ دانہ خوش - اما اتفاق		مطرب ببنہ باز نماید مقام ما ہر بارہ شاہباز در افتد بدام ما
نظیری		
مستی رہو وہ از کف ہستی ز نام ما خرمن بہا و رفت و ریں دشت پر فریب		مطرب نمی دہد خبرے از مقام ما مرغ نسو و گوشہ بالے بہ دام ما
حافظ شیرازی		
ماورہیالہ کس رخ یار دیدہ ایم		ای بیخبر از لذت شرب مدام
حسرتی		
جاں بتن میدمد - ترانہ ما دیگرم نیست داوری باچرخ		غم ز دل می برد فسانہ ما گر ترا - آورد بخانہ ما
حرف شیریں شود فراموشش کبک کسارو - بلبل گلزار دیں فوشان - خانہ برد و شیم	بیچا	خسروا بکشود فسانہ ما گوش دارند بر ترانہ ما دلن و دستار راست - خانہ ما
حسرتی		
کام در بخش آمدہ از عشق مجوسے		عیش مخصوص بکفرست زایمان مطلب

	نظیری	
پروہ برہ و فگن - از من بیان مطلب		فرض و سنت بتماشائے توازیاد ممنت
	حسرتی	
بہار قدرتِ صانع چو دیدنِ محسب یہ نعمتِ دو بہاں گر رسیدنِ محسب		زالا دیدنِ لالہ گرت ہواست بخواب وہ صلوٰۃ و صبحی است حسرتی بر خیز
	غالب	
جلائے آئینہ چشم دیدنِ محسب گرت فسانہ غالب شنیدنِ محسب		نشانِ زندگی دل و دین است بہت بذکرِ مرگ شر - زندہ داشتنِ ذوقِ است
شیش بہ سیکدہ دیدم کہ غافل افتادہ است بغیرستی حق - ہر چہ باطل افتادہ است فناں کہ ہرما - برق حاصل افتادہ است کہ انکشافِ حقیقت - چہ کل افتادہ است امیدوار زمینخانہ - ساکن افتادہ است	مکمل	ہما کہ منع مرا نہ بادہ سے نمود مدام دلت بحسنِ تباں از چہ باطل افتادہ است بشب چو مہر بیاید - سحر چو بادِ رود ہر آنکہ یافت ز اہل صفا نظر داند دعا کعبہ پذیرند - لیک حیرانم
	خرد زمانہ نمرخ کمال نقصانش کہ حسرتی بفرغِ خویش کامل افتادہ است	

	نظیری	
<p>که ایروان ترا عقدہ شکل افتاده است بسین نقش امل با چه باطل افتاده است بر آستانه میخانه سائل افتاده است</p>		<p>شکسته بر ورق چہ تو خامہ بیکم یکے گور غریبان شہر سیری کن گدے پر مخاں شو کہ باوشاہ و فقیر</p>
	غالب	
<p>مرا بگیر بجونے کہ در دل افتاده است</p>		<p>زمن گستی و پیوند شکل افتاده است</p>
	حسری	
<p>در خانہ بند کردن - سر شیشہ باز کردن تو و نعمتے دلکش من و ناله ساز کردن تو و عشوہ ساز کردن - من دل بنیاز کردن تو اگر نمی توانی - زنی - احترام کردن</p>		<p>چہ خوش است ! با تو ہر مے بہفتہ ساز کردن تو و رقص و محبتی من و جہد و خوشیستی سر من قدر انا نت ز عدد و گر چہ خواہی دل ز ابدان نجال بہفتہ حسرتی خور</p>
<p>سخن گذشتہ گفتن گلہ را - در از کردن بجز از دعا سے جاننت ز سر نیاز کردن کہ تو اس ترا و جاں را ز ہم امتیاز کردن دل و خاطر پریشان نتواں نماز کردن</p>	<p>بیجا</p>	<p>چہ خوش است اند و یکدل سر حرف باز کردن تو اگر بجز سوزی ز جفاکشاں - نیاید پنجاں گرفتہ جابہ پنا جان شیریں ز خار سے ندارم سرو برگ سجدہ بت</p>

توبخو لیشتن چه کردی که با کنی نظیری	بخند که واجب آمد ز تو احترام کردن
غالب	
<p>چه غم اریه بدگفتی ز من احترام کردن تو در کنار شو قم گره از جبین کشودن بفشار رشک بریت بچنان گلخت گلشن بله اما زده گشته غار و شش نظیری از تو</p>	<p>نتوان گرفت از من بگزشته ناز کردن من و برنج دو عالم و در دل فراز کردن که میان گل و دل رسد امتیاز کردن سزد اینچنین غزل را بسفینه ساز کردن</p>
حسرتی	
<p>تا کجا بر طبع وصل شکر خند کنی بنده را نیست بمیلان طبیعت کاری ای محبت ز تو خوش بوالعجبی با آمد سعی در کار نما و بهر جا کار مدار</p>	<p>عشق آیمخته زهر موس چند کنی کار ما بر نمط امر خداوند کنی طفل را فتنه پیران خردمند کنی دو جهان از تو اگر کار با آید کند کنی</p>
نظیری	
<p>بهر تر از صحبت ارباب خرد بگزینی خل از کرده خود تا نشوی می باید طبع ناوان بسکسار نگیس هرگز</p>	<p>ترک هم بزمی پر شور و سر چند کنی علم را بخصب و خشم خداوند کنی وزن خود راست بمیزان خردمند کنی</p>

ہم نے سطور بالا میں غالبؔ، نظیری اور حافظ شیرازی
کی چند ہم طرح غزلوں کو حسرتی کے کلام کے مقابلہ میں صرف اس خیال سے
پیش کیا ہے کہ نکتہ میں طبائع مختلف شعر کی جولانی طبع کو ایک ہی زمین
میں دیکھ کر لطف حاصل کریں اور ارباب ذوقِ سلیم موازنہ کریں کہ
سب سے پچھلا سخن جو میدانِ سخن میں آیا ہے اُس نے اپنے متقدّمین
کی روش کو کس درجہ ترنی دی ہے اور باوجود ہندوستانی نژاد ہونے
کے فارسی زبان پر اُس کو کس قدر قدرت حاصل ہے۔ فقط

تمام شد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خواہاں ہوں کو باغِ تنزہ شمیم کا
 تیرے گدا کو سلطنتِ جم سے کیا کہ ذوق
 یزنگ جلوہ پارِ قہ ہوش سوز ہے
 تیری نسیمِ لطیف سے گلِ کوشکفتگی
 واجب کی حکمت آئے گی ممکن کی عقل میں
 وقت سے پہلے عمر سلامت کی راہ ہی
 میری فنا ہے مشغلہ محفلِ بقا
 گریزِ شوق میں ہیں ہی بقیہ اریاں
 طاعتِ الزہد نہیں تو نہویاں کس لیے
 جس وقت تیرے لطف کے دریا کو جوش آئے

یادِ ادھر بھی بھیج دے جھوکا نسیم کا
 ہے کائناتِ شکستہ میں جامِ دو نیم کا
 کیا اتنا زنگ سے بگچے شمیم کا
 وابستہ تیرے حکم پہ چلنا نسیم کا
 کتنا دماغ ہے غفل آگیاں حکیم کا
 کیا پاسدار ہوں عقلِ سلیم کا
 پروانہ ہوں میں پر تو شمعِ قدیم کا
 لے لوں گا دوسہ پایہ عرشِ عظیم کا
 وابستہ سبب ہے کرم کب گریم کا
 فوارہ جاناں ہو نہ بانہ جسم کا

<p>اے شریفۂ عذابِ جہنم سے کیا مجھے میں امستی ہوں نار و جہاں کی قسیم کا</p>	
<p>یہ فیض عام شیوہ کہاں تھا نسیم کا پہچان ترک جاہ لیا پیر دیر نے کیا ڈھونڈ سکتی ہے قوم کہ آنکھوں میں تم کی اس شوخ کج ادا سے نہ آئی موافقت شکوے یہ اب جو ہوتے ہیں ہم نے نہیں اُس وقت ہم گئے گئے اجاب خاص میں بدستیاں کبھی کبھی مستوری و عفاف اُس رشک گل کی بسترِ گل سے ہی احتراز اے جانِ بقیار ذرا صبر چاہیے جسکی برشت صاف نہو آدمی نہیں اب جستجو ہی اُن کو ہماری تو کیا حصول عاشق بھی ہم ہوئے تو عجب شخص کے ہوئے ہم نے کئے قواعدِ وحشت جو مضبوط</p>	<p>آخر غلام ہوں میں تمہارا قدیم کا پہچان دیکے بادۂ عنبر شمیم کا خلدِ بریں ہے طبقہ اسفلِ جحیم کا کیونکر گلہ نہون مجھے طبعِ سلیم کا انداز ہم میں اُن میں یہی ہے قدیم کا آیا جو تذکرہ کبھی لطفِ عسیم کا دستور ہے طبیعتِ ناستقیم کا ممنون ہوں عذو کے فراجِ سقیم کا بیشک ادھر بھی آئے گا جھوکا نسیم کا یہ رنگ و عشوہ کام ہے دیوِ حسیم کا باقی نہیں اثر بھی عظامِ ریم کا جو ایک دم میں خون کرے سو ندیم کا اہلِ جنوں میں ہم کو لقب ہی حکیم کا</p>

<p>ہر کارنامہ جسکے بیاض اپنی شنیفۃ تقویم سالِ افتہ ہے دیواں کلیم کا</p>	
<p>کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا کیا اعتبار زندگی نے نبات کا مشاق یہاں نہیں کہنی اس التفات کا پانی ہو خشک چشمہ آبِ حیات کا ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا کیا اعتبار ہے انھیں دشمن کی بات کا بس آپ فکر کیجئے اپنی نجات کا نامہ نہیں رہا یہ ورق ہے برات کا رکھا ہوا اُس نے سوگِ عدو کی وفات کا</p>	<p>جب عطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا شیشہ آمار شکوے کو بالائے طاق رکھ لڑتے ہو جب رقیب سے کرتے ہو مجھ سے صلح گریب تشنہ کام کو دے خضر مرتے دم یہاں خار و خس کو نے ادبی سے نہ کھینا کہتے ہیں جان جانتے ہیں جو فانی مجھے واعظ جنوں دوسے نہیں باز پرس حشر جوشِ سرشکِ خوں کے سبب سے دم رقم اے مرگ اگر میری بھی رہ جائے آبرو</p>
<p>ایسے کے آگے شنیفۃ کیا چل سکے جہاں احسان ایک عمر ہے ایک رات کا</p>	
<p>کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا عاشق ہوں اُسکی خاطر مشکل پسند کا</p>	<p>کیا فائدہ نصیحتِ ناسود مند کا جب میں نہیں پسند تو پھر اور آپ کی</p>

<p>اے بادِ صبح تاہم بجا اہتِ رازِ گل اُس ماہِ ویش کو فیروز سے کام کیا اُس کو پہ میں ہی عزتِ خسرو گد سے کم نالہ تو ناکارِ سا نہیں کیونکہ گلہ کروں</p>	<p>گوشہ اُلٹ دے یار کے منہ سے پرند کا ہر فیض اپنے اخترِ بختِ نژد کا کیوں ناز مستمند سی ارجمند کا میں شکوہ سنج ہوں تیرے کاخِ بلند کا</p>
--	---

دیوان گوہارے بتوں کی نگاہ میں
اے شیفۃ وہ رتبہ ہی جو بید وزند کا

<p>کچھ انتظار چھکونہ محکا نہ ساز کا لگتے نہیں ہلکے ہلکے جو تمام شب دشمن پہ صبح جگاتے ہیں یار کو ایمن ہیں اہل جذبہ کہ بہر ہی اُنکے ساتھ پھنسنے کے بعد بھی ہے وہی دلکشنگی تقویٰ مر اشعار ہی عصمتِ سرشتِ دوست بارے عجیب بات تو پھیلی جہان میں ساتی کے ہیں اگر یہی الطاف کیا عجب پر پریاں نے رات کو وہ کچھ دکھا دیا</p>	<p>ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشفِ راز کا ہر ایک شعبہ مرثۂ نسیم باز کا یہ وقت ہی نسیم سحر اہتِ راز کا سہلک کو ہی خیالِ نشیب و فراز کا کیا خوب جال ہے نگہ جالِ نواز کا پھر مجھ سے کوئی سببِ احترام کا پایا کسی نے گوثرِ افتائے راز کا ارض و سما میں ہوشِ نہر اتیان کا ہر گز رہا نہ دھیانِ محسنِ مجاز کا</p>
---	---

<p>جلوہ تھاری معجز گو ہر طراز کا مینا اٹھاؤ وقت اب آیا ناز کا طول امل جواب ہی زلفِ دراز کا</p>	<p>دیتا ہے داغ رشک پرندِ سپہر کو پانی وضو کو لاؤ ربخ شمعِ زردہر یکتا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہان میں</p>
	<p>جو راجل کو شوخی بیجا کہا کب تھا شوقِ شفیقہ جو کسی مسرت ناز کا</p>
<p>نہ شوقِ شعر تر و بذلہ ہائے رنگیں کا کب انتظار کیا موسمِ ریاہیں کا نہیں ستارہ گر خاندانِ پردیوں کا کہ مشتری نہیں اس گوہرِ نو آہیں کا غلط ہی شوقِ ہمیں گر یہ ہائے رنگیں کا نہ رنگ بھی تغیر ہوا اہلِ تسکین کا وہی ہی حق نمکِ عشوہ ہائے شیریں کا</p>	<p>نہ اس مانہ میں چرچا ہی دانش و دیں کا شیم زلفِ ہی ہی تو خوشیتِ دل نے بناتِ نقش نے کس سطرِ اہلِ کھیں انل میں دیکھتے ہی ہم سخن کو سمجھے تھے نما نہ ہی نہایت خلافِ شہوہِ عشق وہ طرفہ حال کہ جس سے جاودِ قص کرے ہزار مرتبہ فرما دجان شیریں سے</p>
	<p>عجیب حال میں ہی شفیقہ معاف کرو جو کچھ قصور بھی ہو اس غلامِ دیریں کا</p>
<p>سمجھے جو کہ مئی ہنگامہ جلا ناول کا</p>	<p>ہائے مریحِ بہانہ زور پہ آ ناول کا</p>

<p>پھنسنے سے پہلے بھی مشکل تھا چٹا نادل کا نہ سُنا تم نے کبھی ہائے فنا نادل کا کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگا نادل کا موتوں سے نہیں لگتا تھا ٹھکانا دل کا بھید لڑکوں سے نہیں کہتے ہیں فنا دل کا لائے تمکو ہر منظور ستا نادل کا آج تک جس نے ذرا حال بجا نادل کا کیوں نہ ہو شکوہ سرا ایک زمانا دل کا آدمی کا نہیں مقدور بچا نادل کا</p>	<p>ہی تیرا سلسلہ زلف بھی کتنا دلہند دیکھتے ہم بھی کہ آرام سے سوتے کیونکہ ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر عاقبت چاہِ ذوق میں خبر اُس کی پائی کس طرح درِ محبت میں جتاؤں اُس کو ہم یہ سمجھے تھے کہ آرام سے تم رکھو گے ہم بھی کیا سا دین کیا ہیں تو قہر اُس سے جلوہ گاہ غم و شادی دل و شادی کیا شکل مانند پری اور یہ افسوں و فنا</p>
<p>شبیقتہ ضبط کرو ایسی ہی کیا بیتابی جو کوئی ہو تمہیں احوال سُنا نادل کا</p>	
<p>گیرا مگر نہیں ہی نفسِ عذیب کا جو عہد کودکی میں گلہ تھا ادیب کا اچھا اثر ہے زلفِ معنبر کی طیب کا کوچہ سے تیرے پاؤں نہ اُٹھے غریب کا</p>	<p>ہم پر ہے التفات ہمارے حبیب کا اب وہ ہی جلوہ ریز لباسِ پاس میں اچھا جو اس کو سونگھے تو آجائے اسکو ش تیری گلی سے آگے نہ ہرگز ہوا چلے</p>

<p>ہم بھی ذرا علاج کریں گے طیب کا نے چرخ کا گلہ نہ گلہ ہے ہی نصیب کا اُس بزم میں ہی دخل ہر اسبر رقیب کا جسکو کہ اشتیاق ہو حال عجیب کا پوچھا جو مجھ سے نام کسی نے حبیب کا</p>	<p>مصرف ہی بہت وہ ہمارے علاج میں تسلیم سے وفاق رضا سے ہی اتفاق ہم پانوں پھونک پھونک کے کھتے ہیں کیا کریں ہو جائے کاسہ لبس شکر فان میکہ سنتے ہی نام دشمن صد سالہ ہو گیا</p>
<p>اُس شک گل نے لی ہی جو بلبل تو شیفتمہ دیکھے چمن میں شور کوئی غنایب کا</p>	
<p>ہے گلہ اپنے حال اتر کا رگ بسل ہے تارِ منظر کا گردش دہر دور ساغر کا کام یہاں کیا ہے دامن ترکا اور وعدہ ہے روزِ محشر کا خوں لیا تو مرے کبوتر کا کام ہے یہ اُسی ستگر کا ہائے کھامرے مقدر کا</p>	<p>محو ہوں میں جو اُس ستگر کا سال لکھتا ہوں جانِ مضطر کا آنکھ پھرنے سے تیرے مجھکو ہوا شعلہ رو یا ر شعلہ رنگ شراب شوق کو آج بیقرار می ہے نفش تسخیرِ غیر کو اُس نے میری ناکامی سے فلک کو حصول اُس نے عاشق لکھا عدو کو لقب</p>

آپ سے لفظ لفظ جاتے ہو شیقتہ ہی خیال کس گھر کا	
<p>مجھ پر گلہ رہا ستم روزگار کا گل ہو گیا چراغ ہمارے مزار کا کچھ بھی خیال ہو دل امیدوار کا یہ فیض ہے صبا کی دم مشکبار کا منگوادو پیر ہن مجھے اُس گلزار کا کیا فصل ہو شراب کی موسم بہار کا دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا اب کیا کروں علاج دل بقرار کا</p>	<p>سب جو صلیب و صوف ہو اجورہ یار کا تھا کیا ہجوم بہرہ یارست ہزار کا جور و جفا بھی غیر پر اسے یار و لشکر گھٹنے لگے ہیں از سر نو غنچائے زخم گر چاہتے ہو جامہ نہو چاک ناصو ہر کو چہیں کھلی ہو جو دکان می فروش گھبرا کے اور غیر کے پہلو سر لگ گئے وہ آتے آتے غیر کے کہنے سے ختم گئے</p>
<p>آزاد ہی عذاب دو عالم سے شیقتہ جو ہے اسیر سلسلہ تابدار کا</p>	
<p>وہ حسن کہ خورشید کے عہد سے بر آیا اس راہ سے جاتا تھا ہمارے بھی گھر آیا کیا فائدہ گر آنکھ سے لخت جگر آیا</p>	<p>اُس بنم نہیں ہر چیز سے کمتر نظر آیا بنیادہ ہے وہ ہم کہ کیوں بے خبر آیا کچھ دور نہیں ان سے کہ نیرنج بتا دیں</p>

<p>شکوہ جو زباں پر مری آشفۂ تر آیا ناگاہ وہ بیتاب مری قس پر آیا یہاں درہم و دینار میں برگ و ثمر آیا ہر پارہ اک الماس کا ٹکڑا نظر آیا اس واسطے شب گھر میں مری نے خبر آیا کیا عند ہوا ز اہد خشک ابر تر آیا</p>	<p>گو کچھ نہ کہا پر ہوے دل میں متاثر بے طاقتی شوق سے میں اٹھ ہی چکا تھا نے قدر ہے نفلس شجر خشک کی مانند حال دل صد چاک پہ کتنا ہے کیجا دیکھے کہ جدائی میں ہو کیا حال وہ بظن کیا دیر ہوا دوسری کلفام سحر ہے</p>
<p>پوچھیں گے وہاں سے جو کوئی معتبر آیا</p>	<p>روداد میں ہیں شفیقہ کے مختلف اقوال</p>
<p>کچھ تھا را بھی کر م یاد آیا غم نہ کھایا تھا کہ سہم یاد آیا مجھ کو ہنگام رقم یاد آیا داغ آہویے حرم یاد آیا اضطراب پے ہم یاد آیا اس کو ہنگام قسم یاد آیا جامِ حوس سے مجھے جم یاد آیا دیکھ کر آئینہ کم یاد آیا</p>	<p>جب رقیبوں کا ستم یاد آیا کب ہمیں حاجت پر ہنر پڑی نہ لکھا خط کہ خط پیشانی شعلہ زخم سے اویں فگن کھڑے کیا دل کہ تیری نجی سے خوبی بخت کہ بیان عدد کھل گئی غیرت الفت اُسکی وہ مرا دل ہے کہ خود بینوں کو</p>

	کیا کوئی اور ستم یاد آیا	کس لیے لطف کی باتیں ہیں
	ایسے خود رفتہ ہوا کی شیفۂ کیوں کہیں اُس شوخ کا رم یاد آیا	
	بارے مرنا تو مرے کام آیا نامہ بر صبح گیا سٹام آیا گور پر آسے تو آرام آیا دل میں شوق بہت خود کام آیا دشمن تیرہ سرا انجام آیا تب تک مغرور سر بام آیا	قبر پر وہ بہت گلفام آیا دو قدم یہاں سے وہ کوچہ ہو مگر مر گئے پر نہ گیا رنج کہ وہ خیر باد اے ہوس کام کہ اب شمع کی طرح اُسٹے ہم بھی جب جب مری آہ فلک پر پہنچی
	جلد منگو اور شراب گل رنگ شیفۂ ساقی گل فام آیا	
	کیا کروں تھامے دلیر سوزِ باں پر آیا وہ تو آئے نہیں میں آپ میں کیونکر آیا ہم بھی کیا خوب ہیں سچ سچ ہمیں یاد آیا جنگ کے واسطے دارا سے سکندر آیا	اُس سے میں شکوہ کی جا شکستہ کر آیا قبر سے اٹھ کے یہی دہیان مکرر آیا وعدہ کس شخص کا اور وہ بھی نہایت پکا بچتے وہ صلح کو اس شان سے آئے گویا

<p>سن کے قاصر کی خبر آئی دیر آیا آج اُس بزم سے کچھ غیر مکر آیا کو چہ یار سے زحمتی جو کہو تر آیا کہ مجھے گریہ جو آیا تو معطر آیا اہل ماتم میں یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا کہ منانے کے لیے آپ مرے گھر آیا دل ہوا پنج سے غالی بھی توجی بھرا آیا</p>	<p>جذبہ شوق کی تاثیر اسے کہتے ہیں خاک ہونے کا مرے ذکر نہ آیا ہو کہیں اُڑ گئے ہوش کہ پیغام اجل ہی یہ جواب دل صد چاک میں ہی کا کل مشکین کا خیال اے اجل نیم نگہ کی تو مجھے مہلت دے اپنی محفل سے یہ آرزو اٹھایا مجھ کو نہ دیا ملے مجھے لذت اُزار نے چین</p>
<p>آپ تے تو ہیں جیتے ہی بن آے گی شفیقہ صندپہ جو اپنی وہ ستگر آیا</p>	
<p>صبح بلبل کی روش ہمد افشاں دیکھا تیرے جو رو کو جیتے ہوے بچاں دیکھا کہ بہت اُس سے ستگر کو پشیاں دیکھا یوں تو سو بار ترا خنجر براں دیکھا باری کچھ کچھ اثر گریہ پنہاں دیکھا شمع کو نقش پر پروانہ کی گریاں دیکھا</p>	<p>رات واں گل کی طرح سے جسے خنداں دیکھا کوئی نہ جان بھاں میں نہیں جیتا لیکن میں نے کیا جانے کس فوج سے جان و قتل ہوا یہ کہ کبھی اپنے گلے پر دیکھیں اس طرف کو بھی نگہ تا سر مڑگاں آئی پانی پانی ہوے مرقد پہ مری آ کے وہ جب</p>

قطرہ

<p>لیکے کل تو عجب رنگ گلستاں دیکھا نسترن میں اثرِ خارِ مغیلاں دیکھا جسکو دشوار سمجھتے تھے سو آسان دیکھا جو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شبِ ہجرال دیکھا</p>	<p>غم غلط کرنے کو احباب ہیں جانبِ باغ ورد میں خاصیت انگور سوزاں پائی ایک نلے میں تم بلے فلک سے چھوٹے کون کتنا ہے کہ ظلمت میں کم آتا ہے نظر</p>
<p>شیفتہ زلف پر پروکا پڑا سا کہیں میں نے جب آپ کو دیکھا تو پریشاں دیکھا</p>	
<p>جو پوچھے مہربانی کیا وفا کیا خدا جانے کہ دشمن نے لکھا کیا ہمارا دوست کوئی بھی نہ تھا کیا غلط ہے کہ احسانِ صبا کیا جو اب نامہ سنے مدعا کیا جو وہ خود پوچھتے ہیں پوچھنا کیا وہ کہتے ہیں کہ آہ شعلہ زرا کیا دیت زندگی کیسے خون بہا کیا</p>	<p>جھاؤ جو رکھ کا اُس سے گلا کیا وہ نہ ہے پروا جو انبا مگر کھٹے ویا کیوں نے اُس بنِ خوب عاشق شہیم گل بین بچے پر ہن ہے نہ لکھنا تھا غم نا کامی عشق ہمیں تھا آپ قصہ عرض احوال تماشا ہی جلے گر خانہ غیر فنائے عاشقاں ہیں بقا ہی</p>

اگر ہر بواہوس تو قتل کر چکے	عہد و عہدہ شوق آزمایا
قطعہ	
کمال میں تلے سرمایہ ناز کبھی مجھ غنائے سبب کیوں کبھی محفل میں وہ بیا کیا کیوں کبھی مگر صولت آفریں کیوں کبھی طعنہ ہا جانگزا کیوں کبھی شہر و سریر لہذا کیوں کبھی سنے جرم یہ آزدہ ہوتا کبھی اس دشمنی پر بہر کیوں پر سبیل اس نے کج کیوں تکلف	تلاش سے ہی تھک مدعا کیا کبھی بیوجہ غیرو سے وفا کیا کبھی خلوت میں شرم و حیا کیا کبھی الطاف جرات آزمایا کبھی یہ غمزدہ ملے جانفزا کیا کبھی کہنا کہ یہ تنہا کیا کہ کیا طاووس چھپوں میں خطا کیا پتے ہم جلوہ ہائے دلایا کیا جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا
ابھی اسے شہیقتہ واقف نہیں تم کہ ایتس عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا	
وہ پریش عشق کے افسوس سے مائل ہو گیا میں نہیں فریاد وہ حشر و نہیں پھر کیا سبب	صفت میں مشہور میں لوگوں میں عامل ہو گیا غیر کا مائل جو وہ شیر میں شامل ہو گیا

<p> قلم گریہ کو اسکا دھیان ساحل ہو گیا بیوفائی سے بخل کسوقت قاتل ہو گیا میں مجنون ہوں کہ مجنوں کے مقابل ہو گیا سینہ فزا د مثل بے ستوں سل ہو گیا جو ہال غم تھا سو ماہ کامل ہو گیا حلقہ اسلام میں وہ شوخ داخل ہو گیا طور روزِ حشر سب کو طورِ محفل ہو گیا چھوڑ کر دیوانہ پن کو تیس عاقل ہو گیا طالعِ اختیار سے جلا د عادل ہو گیا تیرے لگے نقش مانی نقش باطل ہو گیا آبِ چشم یا آبِ چاہ با بل ہو گیا </p>	<p> اشکباری ہکناری کی ہوں میں استھتی زخمِ سرِ بنجر خونِ بڑھتا اغیار کو اہلِ وحشت کو مری شورش سے لازمِ خطر شکِ خمر بے تھن مارِ شیریں نے اثر ہی خراشِ ناخنِ غم میں بھی کیا بالیدگی عید کے دن فوج کرنا ہی بھی اچھا ہوا اُس کے اٹھتے ہی یہ پھل پڑ گئی بسن میں ہوش تو دیکھو کہ سنکیری وحشت کی خبر ہاتھ اٹھایا اُس نے قتلِ بیگنے سے میر بعد حسن کے اعجاز نے تیرے مٹا یا کفر کو میر کرتے دم جو رویا وہ بڑی تسخیر تھی </p>
	<p> ہر عدم میں بھی تلاشِ سرمہ و مشک نہ نکال شیفٹہ تیغِ نگہ سے کسی گھائل ہو گیا </p>
<p> مرگِ مفاہات نے یہ کیا کیا جان کو دشمن کی میں کیا کیا </p>	<p> یار کو محرومِ تماشا کیا آنچ نہستے رہے شبِ بزم میں </p>

<p>شب مجھے میں اُسے چھڑا کیا شعلہ نے اُٹا مجھے ٹھنڈا کیا آہ فلک سیرنے یہ کیا کیا دُوسے جو شکوہ نہ حد کا کیا یار نے گردوں سے کچھ ایسا کیا غیر سے کپس نے کنا را کیا زر گس بیمار نے اچھا کیا</p>	<p>عرضِ تمنا سے رہا بے قرار رہ رہا دل وہ غیر سے گرم نہ فرما کا ہی اب اُن کو گماں اُنکو محبت ہی میں شک پڑ گیا دیکھیے اب کون بے خاک میں حسرتِ آغوش ہی کیوں سہکا چشمِ عنایت سے بچی جان مجھے</p>
<p>غیر ہی کو چاہیں گے اب شیفۃ کچھ تو ہی جو یار نے ایسا کیا</p>	
<p>دل گوشت ہی ناخن سے جدا ہو نہیں سکتا نالوں سے تو کچھ کام مرا ہو نہیں سکتا کچھ تم سے بچر جو رو جفا ہو نہیں سکتا یہ کام اہل سے بھی روا ہو نہیں سکتا زہار یہ اے راہ نما ہو نہیں سکتا تو چہن بچیں ہو کے کہا ہو نہیں سکتا</p>	<p>اُس جنبشِ ابرو کا گلا ہو نہیں سکتا کچھ تو ہی انزکرتے قربانِ جنوشتی گر غیر بھی ہو وقتِ ستم تو ہے مسلم کھولے گرہ دل کو ترا ناخنِ شمشیر سہقت ہو گئے راہ میں اُن کو چھ کی مچھر میں نے جو کہا ہمدِ اغیار نہ ہو جے</p>

<p>محرم ہو مری باد صبا ہو نہیں سکتا وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا</p>	<p>یہ رازِ محبت ہی نہ افسانہ بلبس کب طالعِ خفتہ نے دیا خواب میں آنے</p>
<p>وہ مجھ سے خفا ہی تو اُسے یہ بھی ہی زیبا پر شفیقتہ میں اُس سے خفا ہو نہیں سکتا</p>	<p>صبح ہوتے ہی گیا گھر مہ تاباں میرا گرم گرم اُس رُخِ نازک پہ نظر کی کس نے داؤنی بخد کو دلی سے نہ دینا نسبت دیکھ کر میری طرف ہنس کے کہا یہ دمِ قتل نہ گھر آیا نہ جنازہ پہ نہ مرقد پہ کبھی چارہ ساز و کوئی رہتا ہی بجز چاک ہو</p>
<p>پتھر خور نے کیا چاک گریباں میرا ریشک گلرِیز ہی کیوں دیدہ گریاں میرا ہو وہ مجنوں کا بیاباں یہ بیاباں میرا آج تو دیکھ لیا آپ نے پیماں میرا حیف صد حیف نہ نکلا کوئی ارماں میرا آپ سوا سیں ہیں یہ گریباں میرا</p>	<p>اُسکی نہ لفظوں کا نہ وہ بیان تو اسی شفیقتہ پھر اس شب ہجر میں ہی کون نگہباں میرا</p>
<p>فتنہ حشر کو رفتار نے سونے نہ دیا وہم بخوابی اغیار نے سونے نہ دیا شوقِ ہنجواری دلدار نے سونے نہ دیا</p>	<p>گو رہیں یا قدر یار نے سونے نہ دیا واہ اے طالعِ خفتہ کہ شبِ عیش میں بھی وار ہیں صورتِ آغوش سحر تک آنکھیں</p>

<p>صبح تک وعدہ دیدار نہ سونے نہ دیا پاؤں کو بھی غلش خانے سونے نہ دیا جھکوکب نہ گس بہار نے سونے نہ دیا</p>	<p>یاس سے آنکھ بھی چھپکی تو توقع سے کھلی طالعِ خفہ کی تعریف کہاں تک کہے دردِ دل ہے جو کما نیند نہ آئی تو کہا</p>
<p>شب ہجرال نے کہا قصہ گیسوے دراز شیفتہ تو بھی دل زار نے سونے نہ دیا</p>	
<p>شمعِ سماں مجبورِ غمے آتشیں تو کہنے تھا غیرتِ علماں و رشکِ حوریں تو کہنے تھا اے ستمگر برسرِ پر خاش و کیس تو کہنے تھا مثلِ تیرِ غمہ ظالم و دشمنیں تو کہنے تھا غیرت سے بیباک مجھ سے شر گیس تو کہنے تھا اے ستمگر آفتِ روئے زمیں تو کہنے تھا ای جفا جو درپے جانِ حزیں تو کہنے تھا جیلہ گر تو کہنے تھا غدا آفریں تو کہنے تھا مہر و شب کو کہیں دیکھ کیس تو کہنے تھا نئے تکلف بے تکلف یہ جہیں تو کہنے تھا</p>	<p>آج ہی کیا آگ ہی سرگرم کیں تو کہنے تھا آج ہی دعویٰ ہی کیا تجھ کو بتاں دہر سے آج ہی ہر بات پر بیوجہ کیا رکنا ہے تو آج ہی تیری جگہ کچھ سینہ و دل میں نہیں آج ہی کیا شرم و شوخی کو ملایا ہے ہم آج ہی کیا ہی فلک پر شکوہ فریادِ خلق آج ہی کیا دشمنوں سے قتل کی تدبیر ہے آج ہی باتیں بنانی یہاں کے آنے میں نہیں آج ہی اٹھکر یہاں سے کیا عہد کے گھر گیا آج ہی ٹیکا لگانے سے لگے کیا چار پاند</p>

<p>آج ہی کچھ ہونے والا ہے شیفتہ بنیاد کو آتش تو کب نہ تھا</p>	
<p>یہ لیشاں گرد اور محفل نشیں تو کب نہ تھا یہاں سب کسبت ملاواں گراں عرض نیاز ناصر و واعظ کی بطول ای صنم ہم کب نہ تھے انتہا کی بات ہی یہاں ابتدائے عشق پر جستجو میں ہنر تیر کی ہم کب نہ تھے تجھ کو شک الفت میں اپنے ہموں ہم بطور غیر ناشکیبا مضطرب وقف ستم ہم کب نہ تھے</p>	<p>ہم کیس کس دن تھا میں ہم کیس تو کب نہ تھا سخت جاں میں کب نہ تھا اور ناز میں تو کب نہ تھا آفت جان بانی غفلت میں تو کب نہ تھا ہم نہ تھے کب عجز گنہگار تو کب نہ تھا چشم افصول سے سحر آفریں تو کب نہ تھا بدگماں ہم کب تھے اور یقین تو کب نہ تھا ہمروت پر وفا مصروف کیس تو کب نہ تھا</p>
<p>تیری ان باتوں پہ ہم طعنے اٹھاتے کب تھے ای شکر شیفہ کا ہنشیں تو کب نہ تھا</p>	
<p>میں صل میں بھی شیفہ حسرت طلب رہا تغیر وضع کی ہے اشارہ وداع کا میں شک سے چلا تو کہا ہے سبب چلا دم بھر بھی غیر پر نگہ لطف کیوں رہا</p>	<p>گستاخوں میں بھی مجھے پاس ادب رہا یعنی جفا پہ خوگر الطاف کب رہا اس پر جو رہ گیا تو کمانے سبب رہا اک عمر میں تم کش چشم غضب رہا</p>

<p>تھا شب تو آہ میں بھی اتر جذبِ دل میں بھی کیونکہ اسے شیفۃ مجھ کو عجیب رہا</p>	
<p>پوچھتے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا رات دن اور ہر لمحے گردشِ ایام اپنا یہاں یہ شور و غل کہ گزارا ہو لبِ بام اپنا بس کلیجانہ پکا اسے طبعِ خام اپنا کون ہی جس کو نہ منظور ہو آرام اپنا خونِ اغیار سے لبریز ہے کیا جام اپنا تم نے بھیجا ہی مرے پاس جو ہنام اپنا آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا</p>	<p>بسکہ آغازِ محبت میں ہوا کام اپنا عمر کتنی ہی تصویریں سرخ و کاکل کے وہاں یہ قدغن کہ نہ آوازِ فغاں بھی پہنچے اُن سے نازک کو کہاں گرمیِ صحبت کی تاب پیشِ دل کے سبب سے ہو مجھے خواہشِ مرگ بادِ نوشی سے ہماری جو ہونشک ہوا لطفِ سمجھوں تو بجا جو بھی سمجھوں تو درست ذکرِ عشاق سے آتی ہی جو غیت اُسکو</p>
<p>تابِ بوسہ کی کسی شیفۃ وہ دیں بھی اگر کر چکے کام یہاں لذتِ دشنام اپنا</p>	
<p>ارمانِ عہد و کا بھی تھل جائے تو اچھا محفل ہیں کوئی شمع بدل جائے تو اچھا دل کی تپہ دشمن میں یہل جائے تو اچھا</p>	<p>جی داغِ غمِ رشک پہل جائے تو اچھا پروانہ بنا میرے جلاسنے کو و فادار کس چین سے نظارہ ہر دم ہو میسر</p>

تم عجز کے قابو سے نکل آؤ تو بہتر	حسرت یہ میرے دل کی نکل جائے تو اچھا
سودا زندہ کہتے ہیں ہوا حقیقتہً افسوس	تمہارا دوست ہمارا بھی بھل جائے تو اچھا
<p>پا جام ساتی مے ناب کا دل زار کا ماجرا کیا کہوں کہاں پھر وہ نایاب کیا جسے نیکو غلے خوشنویاں صبح محبت نہ ہرگز جتانی گئی وہ سرد سے لانا طیفانِ باد وہاں بیخود و نکی خبر کوں کے وہاں تیرہ روز و نکی پردہ کے وہ شخصِ شخصی بھی باقی رہی میں نے جرم رہتا ہوں خلافِ کہہ پڑے صبرِ آرام کی جان پر لبِ لعل کو کس کے جنبش ہوئی</p>	<p>کہ کچھ خطا اٹھے سیرِ متاب کا فسانہ ہی مشہور سیما ب کا غلط شوق ہی جنسِ نایاب کا یہ ہی وقت اُنکے شکرِ خواب کا رہا ذکرِ کل اور ہر باب کا نہ سن ماجرا چشمِ پر آب کا جہاں شغل ہو بادِ ناب کا جہاں شوق ہو سیرِ متاب کا کنارا اُلٹتے ہی جلیاب کا جفا میں نہیں خلِ اسباب کا مری جان نے صبرِ بیتاب کا ہو ایس ہی کچھ رنگِ غلاب کا</p>

نہ کرنا خطا پر نظر شیفتہ
کہ اغماض شیوہ ہی احباب کا

<p>ہم خاص نہیں اور کرم عام نہوگا جو نالہ کہ آتش فلکِ دام نہوگا الزام کے دینے سے تو الزام نہوگا مجبور ہوا ہی دلِ خود کام نہوگا جب ہم سے کوئی نالہ سرانجام نہوگا بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہوگا لیجائے مرا اب کوئی پیغام نہوگا آزار دے گئے مجھے آرام نہوگا ہر صبح تو قہر ہے کہ تاشام نہوگا کس وقت اُنھیں شغلِ مژد جام نہوگا محو اثر لذت و شناسنام نہوگا نالہ نہیں جو آفتِ اجسام نہوگا آئینہ نہ دیکھے کوئی کلفِ م نہوگا</p>	<p>تقلیدِ عدو سے ہمیں ابرام نہوگا صیا و کا دل اُس سے پگھلنا متعذر جس سے ہی تجھے ربط وہ ہی کون کہاں ہے بیداد وہ اور اُس پہ وقایہ کوئی مجھ سا وہ غیر کے گھر نغمہ سرا ہونگے مگر کب ہم طالبِ شہرت ہیں ہمیں ننگ سے کیا کام قاصد کو کیا قتلِ کبوتر کو کیا ذبح جب پردہ اٹھاتا ہی عدو تو کتنا تک یہاں جیتے ہیں امیدِ شہ و صلِ پہ اور ہاں قاصد ہے عجب نظرِ وقت کہاں قوت دشمن پس دشنام بھی ہی طالبِ بوسہ رخصت بس اپنی نالہ کہ یہاں ٹھہر چکی ہی برقِ آئینہ فرصتِ گلزار ہے اُس</p>
---	--

ایضاح سے حامل عجز ابہام نہوگا بیچارہ کبھی لائق العمام نہوگا	اسے اہل نظرہ میں پوشیدہ ہی خورشید اس ناز و تغافل میں ہی قاصد کی خرابی
	اُس بزم کے چلنے میں ہوتی کیوں متروک کیا شیفۃ کچھ آپ کا اکرام نہوگا
آئے سے اگر چہ تیرے تو میں اُف نہیں کرتا سچ جانے میں اس میں تکلف نہیں کرتا کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا دل جلوہ گہ لاشف وشف نہیں کرتا آتا ہی مگر آ کے توقف نہیں کرتا جو قتل کئے پر بھی تاسف نہیں کرتا کچھ آپ سے میں ذکر تصوف نہیں کرتا ہر چند سنا ہی کہ خلف نہیں کرتا	دیکھوں تو کہاں تک وہ تطف نہیں کرتا تم دیتے ہو تکلیف مجھے ہوتی ہی راحت کسب باتیں انھیں کی ہیں سچ بولیو قاصد سو خوف کی ہو جائے مگر رند نظر باز شوخی سے کسی طرح سے چین اُسکو نہیں ہے اُس شوخ ستگر سے پڑا ہی مجھے پالا جو کچھ ہی اتا میں وہ ٹپکتا ہے انا سے شکیں ہو کیا وعدہ سے معشوق ہر آخر
	کیا حال تھا راہی ہمیں بھی تو بتاؤ نئے وجہ کوئی شیفۃ اُف نہیں کرتا
دشمن کو اور دوست نے دشمن بنا دیا	اپنی جوار میں ہمیں مسکن بنا دیا

<p>گل برگ کو جو غنچہ سوسن بنا دیا ہس ہاتھ نے کہ جیب کو دامن بنا دیا پرے کو اُس کے جلوے نے چلن بنا دیا شب سو کم کر لیا سحر آہن بنا دیا بلبل ہے نغمہ گر کہ نوازن بنا دیا صحرا کو جسکے جلوہ نے گلشن بنا دیا اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پُرفن بنا دیا</p>	<p>مشاطہ نے مگر علی سیبیا کیا دامن تک اُس کے پائے نہ پہنچا کبھی ہاتھ دیکھا نہ گواہ اب میں بھی یہ فروع حسن تم لوگ بھی غضب ہو کہ دلیر یہ اختیار پروانہ ہے جنویش کہ حکم سخن نہیں صحرا بنا رہا ہے وہ افسوس شہر کو مشاطہ کا قصور سہی سب بناؤ میں</p>
<p>اظہار عشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفقتہ یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا</p>	
<p>انفاسِ باد میں نفسِ آشنا نہ تھا شکوہ جو اُس سے تھا مجھے ہرگز نہ بجا نہ تھا یہاں غیر رسم اور کوئی مدعا نہ تھا شوش تھی مجھ کو پہلے بھی یہ مزاج نہ تھا مقدور پھر اُو ہر نظر شوق کا نہ تھا جو عالم عقول سے نا آشنا نہ تھا</p>	<p>کیا لائقِ زکوٰۃ کوئی نے نوا نہ تھا اس قوم کی سرشت میں ہر کم محبتی تاثیرِ نالہ نکتہ بعد الوقوع ہے دشت تھی مجھ کو پہلے بھی یہ پریشانی تھی اُنکی نگاہِ نازِ عجب تا زیا نہ تھی افسوس وہ مظاہر کوئی میں پھنس گیا</p>

<p>مرد ہیں گو ملے تھے مگر میں نیا نہ تھا وصلِ عدد کی رات تھی روزِ جزا نہ تھا</p>	<p>شرمانے اس قدر رہے کیوں آپات کو نئے پردہ اُنکے آنے سے حیرت ہوئی مجھے</p>
	<p>نان و نمک کی تھی ہمیں توفیقِ شیفقتہ ساز و نوا کے واسطے برگ و نوا نہ تھا</p>
<p>ہوش و ہوا اس عقل و خرد کا پتار نہ تھا عہدِ شباب اور بہتوں کا زمانہ تھا قصہ اُنہ آئے راتِ خنا کا بہانہ تھا اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا البتہ ایک والِ دل نے مدعا نہ تھا مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا آلودہ مے سے دامنِ بادِ صبا نہ تھا تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا</p>	<p>کلِ لغمہ گر جو مطربِ جاد و ترانہ تھا یہ بُت کہ جائے شیبِ ہر چہ تھا نقاب میں معلوم ہو سکتا ہے ہو ہر ایک بہانہ سے حسرت سے اُسکے کوچہ کو کیونکر نہ دیکھئے کیا سیکڑوں میں ہو کہ مدارس میں وہ نہیں ساقی کی نئے مدد نہ بنی باتِ رات کو کچھ آج اُنکی بزم میں بیٹھ ہیے بندوبست دشمن کے فعل کی بھینس تو چھیہ کیا ضرور</p>
	<p>کلِ شیفقتہ سحر کو عجب حالِ خوش میں تھے آنکھوں میں نشاء اور لبوں پر ترانہ تھا</p>
<p>نہیں اُنکو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب</p>	<p>تھا غیر کا جو سنجِ جدائی تمام شب</p>

<p>وہاں صلح الیک دم ہے لڑائی تمام شب وعدہ کی رات نیند نہ آئی تمام شب بلبل نے کی چونالہ سرائی تمام شب کیفیت وصال نہ پائی تمام شب کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب کتنی ہی عنبری و صبا بی تمام شب مرغ سحر نے دھوم مچائی تمام شب ہی فکر و صل و ذکر جدائی تمام شب</p>	<p>شکوہ نئے شو جو مکافات حد سے ہو یہ دور رہا کہ سوتے نہ پائیں کہیں مجھے سچ تو یہ ہی کہ بول گئے اکثر اہل شوق دم بھر بھی عمر کھوئی جو ذکرِ رقیب میں سختوڑا سا میرے حال پہ فرما کر التفات وہ آہ تار و پود ہو جسکا ہوائے زلف وہ صبح جلوہ جلوہ گر باغ تھا جو رات افسانے سے بگاڑ ہے ان بن ہی خواب سے</p>
---	--

جس کے شمیم زلف پہ پیش ہوں شفیقتہ
اُس نے شمیم زلف سنگھائی تمام شب

<p>جیسے بہا میں ہو غا دل کو اضطراب بسل کو اضطراب ہو قاتل کو اضطراب دیوانہ وار نا صیح عاقل کو اضطراب تسکین ہو سکے جو ہواک دل کو اضطراب قاتل تو پھر نہو کسی بسل کو اضطراب</p>	<p>یوں بزمِ گلرغاں میں ہی اس دل کو اضطراب نیرنگ حسنِ عیون کے کیا کیا ظہور ہیں آجائے ہنشیں وہ پریکوش تو کیا نہو سیماب و ارساے بدن کو ہی یہاں طیش وہ با ادب شہید ہوں میرا جو نام لے</p>
---	---

<p>یوں ہو ہوا سے پردہ محل کو اضطراب کیا کیا نہیں دہندہ وسائل کو اضطراب</p>	<p>افسوس یاد آہ سے ہل بھی نہ جائے اور میں جاں بلب ہوں اور خبر وصل جاں طلب</p>
<p>لکھا ہی خط میں حال دل بیقرار کا ہوگا ضرور شیفۃ حال کو اضطراب</p>	
<p>ٹہکا پڑے ہی کیوں نگہ یار سے حجاب انکار سے حجاب ہی اقرار سے حجاب کب تک ہے مجھے ترے اطوار سے حجاب طبع غیور کو ہے پراسرار سے حجاب آتا ہی مجھ کو محرم اسرار سے حجاب آتا ہی مجھ کو حسرت دیدار سے حجاب ظاہر ہے رو آئینہ رخسار سے حجاب</p>	<p>کیا اٹھ گیا ہی دیدہ اغیار سے حجاب لاؤ نعم نہیں جو تمنائے وصل پر تقلید شکل چاہیے سیرت میں بھی تجھے و شام دین عجوبہ میں ابرام مسم کریں زندگی میں بھی گئی نہ یہ ستوری و صلاح وہ طمعہ زن ہی زندگی ہاجر پر عبث جوش نگاہ دیدہ حیراں کو کیا کہوں</p>
<p>روز و شب وصال مبارک ہو شیفۃ جوہر فلک کو ہر ستم یار سے حجاب</p>	
<p>کیونکر نہ کروں شوجی دلبر کی شکایت سو کو میں نہیں لف مغبر کی شکایت</p>	<p>و تمن سے ہی میرے دل مضطر کی شکایت دیوانہ الفت ادب آموز خرد ہے</p>

<p>ہر ایک کو ہی تیزی نخر کی شکایت نے لعل کا شکوہ ہی نہ گوہر کی شکایت غیروں سے بھی کرتا ہی کوئی گھر کی شکایت ہوتی تھی کبھی کاوشِ نشتر کی شکایت وہاں غیر سے ہی پھولوں کے بستر کی شکایت ہی شکر و فاجوہِ ستمگر کی شکایت</p>	<p>تاخیر نہ کر قتل شہیدانِ وفا میں تاثیر ہو کیا اُن لب و دندان کا ہوں بہار کیوں بواہِ موسول سے دل عاشق کا گلہ ہے اب ظلمِ سرتوں کی نگہ سے ہوں مقابل یہاں کانٹوں پہ بھی لوٹنے میں چین نہیں ہے تعلیمِ بدموز کو ہم کرتے ہیں یعنی</p>
<p>نئے پردہ وہ آئیں گے تو کیسے مجھے ہوگی اسی شیفٹہ ہنگامہِ محشر کی شکایت</p>	
<p>دلفریبی کی لگاؤٹ یہ تمھاری ہی عیبت اُس ستمِ ایجاد سے امید یاری ہی عیبت وہمِ راحت سے حد کو بہقاری ہی عیبت چشمِ ترکی صورتِ ابراشکباری ہی عیبت اسی ستمگر اب تری غفلت شعاری ہی عیبت</p>	<p>اُس وفا کی مجھ سے پھر امید واری ہی عیبت دشمنی کو جو کہ احساں جانتا ہونا ز سے غمخوار دوست بعد از مرگ بھی نظروں میں ہیں سرو میں کب بھل لگا تاثیر کیا ہو آہ میں ہم نے غافل پاکے تجھ کو اور کو دل دیدیا</p>
<p>بحر میں چیخ و اجل نے گرنے کی یاری تو کیا دشمنوں سے شیفٹہ امید واری ہی عیبت</p>	

نہ کر فاش راز گلستاں عبث	نہو بلبل زار نالال عبث
کفایت کتنی مجھ کو تو چین چین	کیا قتل کا اور ساماں عبث
مقدم ہے ترکِ عدو کی قسم	وگر نہ یہ سب عہد و پیمان عبث
جو آیا ہے وادی میں تو صبر کر	شکایات غارِ مغیلاں عبث
تکبر گدائیِ خرابات سے	نہ اے خواجہ کھوجاں ایماں عبث
وہاں صوتِ میناؤ آواز ساز	خوش آہنگی مرغِ شبنمِ ایں عبث
وہاں دس بجے دن کو ہوتی صبح	سحرِ خیزیِ عندلیباں عبث
دہمِ خضر ہے چشمہٴ زندگی	سکندر میر آبِ جیواں عبث
پری کا وہاں مجھ کو سایہ ہوا	نہیں اشتیاقِ دبستاں عبث
طلبگارِ راحت ہیں نادر و مند	اگر درد ہے فکر درماں عبث
یہ نازک مزاجوں کا دستور ہے	خمنو بیگے اندوہِ چراں عبث
شکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں	کھلا غیر پر رازِ پنہاں عبث
مرے غم میں گیسوئے مشکیں نہ کھول	نہو خلق کا دشمنِ جاں عبث
محبت جتا تا ہوں ہر طور سے	اثر کی نظر سوئے افعال عبث
نہ سمجھا کسی نے مجھے کل صبح	ہوا ٹکڑے ٹکڑے گریباں عبث

اٹھائے رقیبوں نے طوفاںِ عبث	سمجھیوں بٹھاتے وہ کب بزم میں
	یہ اندازِ دلکش کہاں شیفقتہ جگر کا دسی مرغِ بستاںِ عبث
ہم تاب آفتابِ فرورغِ قمر ہے آج آہِ جگر خراش کا ظاہر اثر ہے آج تنگی خانہِ حلقہ بیرونِ در ہے آج ساغر میں جس بہار سے مری جلوہ گر ہے آج نورِ چراغ میں جو فروغِ قمر ہے آج گلزارِ جس کو کہتے ہیں وہ اپنا گھر ہے آج آئے رقیب دیکھ کہ پیشِ نظر ہے آج شکرانہ کے سجود میں اور اپنا سر ہے آج	اے شیفقتہ نویدِ شبِ غم سحر ہے آج آہنگِ دلپذیر سے مطربِ ہر حالِ نواز دل سے کشادہ تر نہو کیونکر فضا کے بزم قافوس میں نہ شمع نہ شیشہ میں ہی پری پردہ انوں کا دماغ بھی ہے آسمان پر ہرمتِ جلوہ گر ہیں جو اناںِ لالہ رو سامان وہ کہ آئے نہ چشمِ خیال میں وہ دن گئے کہ ربطِ رنگ تھا بہم
	اسبابِ عیش یہ جو مہیا ہو شیفقتہ کیا پردہ تم سے آئینکی انکی جنہر ہو آج
صبح ہونے کی نہیں نخلتِ تاثیر نہ کھینچ دمِ نخلِ حاتمِ گامینہ سے مرے تیر نہ کھینچ	شیفقتہ ہجر میں تو نالہِ شبگیر نہ کھینچ اگر سنگِ رگِ بال میں ہی مری پستہ

<p> رنجِ بیودہ بس اے عاملِ تسخیر نہ کھینچ حُسنِ تقریر کو آہیں دمِ تقریر نہ کھینچ دستِ مشاطہ سے یوں لف گرہ گیر نہ کھینچ دستِ نازک سے مرے قتل کو شمشیر نہ کھینچ ورنہ بیودہ ادیت پے تدبیر نہ کھینچ شوقِ تغذیر سے تو حسرتِ تقصیر نہ کھینچ </p>	<p> عور پر بھی کوئی کرتا ہے عملِ دنیا میں عشق سے کیا ہو تجھے شکلِ تری کتنی ہی ہر یہ سامانِ صفائی کا عدوسے کیونکر اسے ستم پیشہ کچھ امیدِ تلافی تو رہے چارہ گرفتہ کر اس میں کہ مقدرِ برے کون بچرم ہے جو شایقِ تغذیر نہیں </p>
<p> وجد کو نہ مزہ مرغِ سحر کا ہی ہے شیفۂ ناز و مہنتی و مزا میر نہ کھینچ </p>	
<p> کیا دلیس چھ گئی نگہ بانٹاں کی طرح آخر تو یہ بھی سیرِ ہی امتحان کی طرح ہوتی تسک جو مالہ آتشِ فشاں کی طرح بھائی ہو دل کو کونسے شیرِ بیاں کی طرح یہ جوہر کی نکالی ہو تئیں کہاں کی طرح بدست کر گئی یہ کس ابرو کہاں کی طرح </p>	<p> ناصح تپاں ہو شیفۂ تریم جاں کی طرح بہتر ہے آپ غیر سے دل کھو لکیرِ ملیں اُس شمعِ برو کی برہم میں مانع نہ تھا کوئی کیوں ہر نفس ہے شہدِ خموشی سے بند بلب لڑنے میں آشتی نہ تغافل میں التفات خمیازہ بند بند گسل ہے خار سے </p>
<p> ہر قدم پہ رشک سے جلتی ہو شمعِ فند </p>	

چلتا ہی وہ بھی شیفتہ میری زباں کی طرح		
دیا ہی بوسہ مجھے جبکہ میں ہوا گستاخ تھاری بزم میں افسردہ میں بیٹھو نگا کماں ہی غیرت شوجی کہ جائے غیرت ہی سیفم جیسے کہ خد سے چل نکلتے ہیں لبوں سے جان ہو گستاخ ذوق بچہ سے قبول کیوں نہی خواہش ہم آغوشی	غلط ہوا بات کہ کم رزق ہی گدا گستاخ نیم باغ میں چالاک ہی صبا گستاخ نگاہ یار سے ہر وقت ہی حیا گستاخ عز و رہر و وفا مجھے کیا گستاخ زبان بوسہ مجھے تو نے کیوں کہا گستاخ کہ آشناؤں سے ہوتے ہیں آشنا گستاخ	
عنان ضبط کوئی شیفتہ سے تھمتی ہی کہ ہر کیشمہ ہی چالاک و ہر ادا گستاخ		
روز غم میں کیا قیامت ہی شبِ عشرت کی یاد میری حالت دیکھ تو تغیر کتنے ہو چکی میں ہوں بکیں اور بکیں پر زحم ہے ضرور طاقت جنبش نہیں اس حال پر قصہ عدم غالباً ایام حرم میں بچودی میں کٹ گئے	اشک غم سے آگین نگیں صحبت کی یاد وصل کے دن مبدم کیونٹ شیشہ ساعت کی یاد حسن و زافول دلا دینا مری حالت کی یاد مر گئے پر بھی رہے گی اپنی اس مہمت کی یاد آتی ہی پھر آرزو بھولی ہوئی مدت کی یاد	
دل لگانے کا ارادہ پھر ہی شاید شیفتہ		

	ایسی حسرت جو ہر گز مرنی کی الفت کی یاد	
<p>تندرست تلخ ہی لیکن ہی مگر ناب لذیذ سب مزاجوں میں نہیں کیسے اسباب لذیذ مگر گلگوں کے سوا اصل میں ہی آب لذیذ تانا معلوم ہو تلخی سے ناب لذیذ</p>		<p>طلب بوسہ پر اُس لب سے شکر آب لذیذ کچھ مزا تو نہ سمجھ خضر اسور عشرت سم کی تاثیر کے ہجر میں آب حیواں زور نہا دہی پر نہیں مقبول فغاں</p>
	<p>شیفتہ ذوق سحر اُس نے کہاں دیکھا ہے وہ جو کہتا ہے کہ ہی آخر شب خواب لذیذ</p>	
<p>تاب اُس جلیبے کی لاؤں کیوں کر کہتے ہیں تجھ کو جلاؤں کیوں کر چین سے پاس بٹھاؤں کیوں کر آتشِ غم کو چھپاؤں کیوں کر بزمِ دشمن میں نہ آؤں کیوں کر اُس کی میں یاد بھٹلاؤں کیوں کر کہتے ہیں ہائے میں جاؤں کیوں کر دردِ دل اُس کو سناؤں کیوں کر</p>		<p>وصل کے لطف اٹھاؤں کیوں کر گر مجھوشی کا کروں شکوہ کہ وہ کیا کروں ہائے میں بیتابہ شوخ ہر بُنِ موی سے دھواں اٹھتا ہے میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ آپ بھایا مجھے رونا اپنا چارہ غیر سے فرصت ہی نہیں</p>

<p>پھر کہو تم کو مناؤں کیوں کر آتش دل کو بجھاؤں کیوں کر</p>	<p>زندگانی سے خفا ہوں اپنی اُس کے اتے ہی بھڑک اُٹھی اور</p>
<p>شورِ محشر ابھی چونک اُٹھے گا شیفتہ کو میں جگاؤں کیوں کر</p>	
<p>رہے حیران مجھ کو سب خود آرا دیکھ کر بچ دُنیا بٹ گیا آرامِ عقیقہ دیکھ کر شمعِ رو دیتی ہو ہر دانہ کو جلتا دیکھ کر خط دیا تھا نامہ بر نے اُس کو تنہا دیکھ کر آرزوئے شوق کا گرم تقاضا دیکھ کر کام کرتے ہیں مزاج کا فرضِ ما دیکھ کر اپنے دل کو دیکھیے میرا کچھ دیکھ کر اے ہیں بہمت پر آشوب صحرَا دیکھ کر میرے دشمن ہو گئے اُس کو اجبا دیکھ کر منہ میں بھرتا ہوں جام وینا دیکھ کر کچھ نہ بن آئی مگر پوششِ ثنا دیکھ کر</p>	<p>شیفتہ آیا ہوں میں کس کا تماشا دیکھ کر شوقِ خواباں اُڑ گیا حوروں کا جلوہ دیکھ کر ہو وہ آتشِ جلوہ اشک افشاں ہمارے شور سے خیزو گزری سو گزری پر یہی اچھا ہوا سائلِ بہر م کی پھبتی مجھ پہ فرمانے لگے ہو وہاں سستی طلب میں جان بھاری نہیں ہیں تو دودھ تو سخت لیکن کونسا ہی سخت تر گاؤں بھی ہو غنیمت ہو کہ آبادی تو ہو اب کسے لاؤں گواہی کے لیے روزِ جزا میں کہیں تو یہ ہیں ہل آپ لیکن کیا کروں التماسِ وصل پر گڑھی تھی بیڈھب رات کو</p>

<p>میر عاشق ہیں عہدِ اب ربط اُس کا دیکھ کر آپ عاشق تو ہوئے ہیں شوقِ میرا دیکھ کر جو نہو بیتاب مضطر دے زیبا دیکھ کر تم ہوئے حیران مجھ کو ناشکیبا دیکھ کر</p>	<p>دوستی کرتے ہیں اربابِ غرض ہر اک سے نے لفظ مجھ کو سناؤ گے جو دیکھو گے ستم پھر کہو گے اُس کو دلِ فنا وای اربابِ دل یار پہلو میں نہیں مِجام وینا میں نہیں</p>
<p>ناگماں بادِ موافق شیفِ قتل چلنے لگی جان پر کل بن رہی تھی شورِ دریا دیکھ کر</p>	
<p>غش آگیا مجھے اُنھیں بیار دیکھ کر کھانا ہی جوشِ خونِ تری تلوار دیکھ کر رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر غش ہو گیا میں کعبہ کی استار دیکھ کر عاشق کا اُس کو مائل آزار دیکھ کر رہتا ہوں دام و مرغ گرفتار دیکھ کر صبرت کسی کی میں سرد یوار دیکھ کر عاشق ہوئے ہیں ہم تجھے پرکار دیکھ کر بڑھتا ہی مولِ شوقِ خدیدا دیکھ کر</p>	<p>تمہا قہرِ بوسہ نشہ میں شر دیکھ کر کچھ بیمِ قتل سے نہیں آنکھوں میں اشکِ سرخ باتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر پردہ کسی کا یاد نہ لے پردگی ہو یاد سخیلِ عشقاں مجھے کہتے ہیں بوالہوس آتی ہیں یادِ کامل و دل کی حکایتیں کیا بن گیا ہوں صورتِ دیوار دیکھنا رحمِ ایسی سادگی پر ستمگر ضرور ہے کم رغبتی سے لیتے ہیں دلِ پوشیا ہیں</p>

<p>کتنا تھا وقت مرگ کے پرک سے شقیقتہ دنیا کی کو دل تو وفادار دیکھ کر</p>	
<p>یوں پاس بواہوں ہیں چشم غضب کے دور دیوانہ میں نہیں کہ اتالیلی لب پہ آئے مجھ کو سنا کے کہتے ہیں ہمد سے یاد ہی جو لطف میں بھی پاس پھٹکنے نہ دے کبھی کیونکر میں انہن میں تھا ری شریک ہوں ہم سے اُسے معاملہ تھا جان جسم کا تو بھی جو میرے پاس نہ آئے تو کیا کروں میں غیر بواہوں نہیں ڈرتے ہو کس لیے بوس و کنار کی نہ کرونگا ہوس کبھی</p>	<p>یہ بات ہی بڑی دل عاشق طلبے دور باتیں خلاف وضع ہیں اہل ادب کے دور اک آدمی کو چاہتے تھے ہم بھی اب کے دور رکھو آئی ایسے کے مجھ کو غضب کے دور ارباب پنج رستے ہیں اہل طرب کے دور ہرگز طمانہ گاہ ہوا ہائے جب کے دور تیرے ہی پاس سے تو میں ہتا ہوں بے دور مجھ سے نہ رکھو بوسہ میں تم لب کو لب کے دور یہ خواہشیں ہیں عاشقین حشرت طلب کے دور</p>
<p>آغاز عمر ہی میں ہی ہکو خیال حج دلی جو شقیقتہ ہو دیار عرب کے دور</p>	
<p>ہم بے نشان اور وفا کا نشان ہنوز بیت الحزن میں نغمہ شادی بلند ہے</p>	<p>ہو خاک تن ہوا ہوا خوں فشاں ہنوز نکلا ہی باب مصر سے ہی کارواں ہنوز</p>

<p> پر دیں ہنوز جلوہ گرد مسکشتاں ہنوز ہم پر بھی یار خوب نہیں مہرباں ہنوز اُس زلف پہنچ پہنچ میں الجھی ہے جاں ہنوز افسوس در سر میں ہی بالکل نہاں ہنوز بیوجہ وہاں نہیں ہے سر تنگساں ہنوز دیکھا نہیں کسی نے گلِ بخشاں ہنوز لایا نہ دوستوں کے لیے ار مغاں ہنوز مدہوش ہیں ملائکہ آسماں ہنوز نا آشنا ہی لبے ہماری فغاں ہنوز ہیں صحبتِ ثبانی کی ظاہر شاں ہنوز ہی خاک پر ہمارے وہ دامنِ فشاں ہنوز لیکن ملانہ منصبِ پیرِ مغاں ہنوز کچھ رنگے ہیں خارِ خوش آسماں ہنوز </p>	<p> صبح شرب وصال نئی صبح ہے مگر ہرگز ابھی شکایتِ دشمن نہ چاہیے کیونکہ کہیں کہ چھٹ گئے ہم بند جسم سے جو بات میکہ میں ہے ایک ایک بان پر ضبط و ترکیب یہاں ہے نقابِ جلالِ شوق مدت ہوئی بہارِ جہاں دیکھتے ہوئے اکثر ہوا ہے مجھ کو سفرِ دروین مگر اک شب ہوا تھا جلوہ ناچرخِ پردہ ماہ نا آشنا رقیب ہے آشنا بھی آشتی زلف چاک قبا نیند باز چشم اے موجِ نسیم ذرا اور ٹھہر جا مینخانہ میں تمام جوانی بسر ہوئی اسے تابِ برقِ تھوڑی سی تکلیف اور بھی </p>
--	--

آتما ہول میں وہیں سے ذرا صبر چمکتا
سودنے کے قصد میں بھی نہیں پاساں ہنوز

ہند کی وہ زمیں ہے عشرت خیز
 وجد کرتے ہیں پی کے سے صوفی
 رند کیا یاں تو شاہد و محو سے
 سخت مشکل ہے ایسی عشرت میں
 رہے غریبوں کو جرات فرہاد
 عیش نے یہاں بٹھسا دیا ناقہ
 کوئی یہاں غم کو جانتا بھی نہیں
 باد صرصر یہاں نسیم چمن
 بوستاں کی طرح یہاں صحرا
 کوئی پامال جو چرخ نہیں
 اثر نہ رہے اُس میں یہاں پایا

کہ نہ زاہد جہاں کریں پرہیز
 مست سوتے ہیں صبح تک شب خیز
 پارسا کو نہیں گزیر و گریز
 خطر عشر و بیم رستا خیز
 ہے فقیروں کو عشرت پرور
 غم نے کی یہاں سے رخس کو ہمیز
 جز غم عشق سوئے عیش آمیز
 نازِ عنقر سے آتش گل تیز
 دل کشا دلہندیر دل آویز
 کتنی ہے یہ زمین راست خیز
 وہ جو مرتج ہے بڑا نڈر خیز

شیقتہ تمام لوعنانِ قلم

یہ زمیں گرچہ ہے ہوس انگیز

دور رہنا ہم سے کب تک اور پیگنے کے پاس
 جلوہ آرا بسکہ تھا وہ شمع سیارات کو

ہم قریب درگ کیا اب بھی نہیں آنے کے پاس
 ہم بھی مرکز رہ گئے مجلس میں چلنے کے پاس

<p>وہ یہ کہتے ہیں کہ کیونکر عابینِ دیوانے کے پاس دیکھ لیں گے پھر کہ تم کیونکر نہیں آئے کے پاس</p>	<p>آفریں طغیانِ جوشِ مرجا جوشِ جنوں غیر سے کوا میں یادوں سے سمجھو ایسے گے ہم</p>
<p>سینے نے قصہ مجنوں سنایا رات کو آگیا میرا انھیں سنتے ہی فسانے کے پاس</p>	
<p>طلسم ہوشِ رہا ہو دکانِ بادہ فروش کھلی حقیقتِ رازِ نہانِ بادہ فروش شباب میں بھی نہ دیکھی دکانِ بادہ فروش یہ جی میں ہو کہ بنوں مہمانِ بادہ فروش میں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں زبانِ بادہ فروش کہ ہو گزر گئے خلقِ آستانِ بادہ فروش نہ پوچھ مجھ سے کہ ہوں اندوانِ بادہ فروش جو اس سے اور نہیں امتحانِ بادہ فروش تیری نگاہ نے کھولی دکانِ بادہ فروش</p>	<p>اٹھے نہ چھوڑ گئے ہم آستانِ بادہ فروش کھلا جو پردہ روئے حقایقِ اشیا منہ وہ طینتی و کاہلی سے ہم نے کبھی یقین ہو کہ دُنا بخت ہاتھ آئے قدح سے دل ہو مراد اور مرے عشقِ خیز عجب نہیں کہ کسی روز وہ بھی آنکلیں مردِ مرد کے اسرار آپ آ کر دکھ شراب دیکھ کہ کس رنگ کی پلاتا ہے تیری شیم نے گازار کو کیا برباد</p>
<p>عجبت ہو حقیقت یہ کہ پوچھتے پھرنا ملیگا بادہ کشوں سے نشانِ بادہ فروش</p>	

<p>یہ ہمارا ہے ثمرہٴ اخلاص باد کے ساتھ خاک ہو رفاص نفس کو قتل کر نہیں ہو قضاص ہے مژنا ب اور جام رصاص ماسرہ بتم مدامتہ الاخلاص زہر و تریاق کا چُدا ہو خواص عام اس دور میں ہو بادۂ خاص بلبلیوں کو نہیں ہوا ہے خلاص</p>	<p>اُن کو دشمن سے ہی محبت خاص وجد میں لائے اہل درد ہمیں دل کے ٹکڑے اڑا نہیں ہے گناہ حسن باطن زبونی ظاہر کیا مزا تم سے آشنائی کا ہجر زہر اور وصل ہے تریاق قسمت اُس کی خبر نہ ہو جس کو دام سے تیرے موسم گل میں</p>
<p>بہشتیفتہ نے ہمارے داؤد دی سچ ہے القاص لا یحسب القاص</p>	
<p>خچہ کو جیسے موجہٴ بادِ سحر سے فیض پاتے ہیں لوگ خدمتِ اہل نظر سے فیض دل سے جگر کو فیض ہو دلوں جگر سے فیض یک ذرہ آب و آتش محل و گھر سے فیض پایا ہی ہم نے صاعقہ کا ابر تر سے فیض</p>	<p>ہی دلوں کو تیرے دمِ عجا از اثر سے فیض عشاق سے نگاہ نہ رکھو دریغ تم ہی عالمِ کبیر میں بھی یوں ہی جس طرح آزر دہ جفاے دی و تیر کو نہیں اپنے نہاد میں نہیں احساں فرا مشی</p>

<p>فرہاد کو سنا ہی ہوا جو ہنر سے فیض ہوتا ہی ہیکو روز بہ سیر سے فیض کافی ہی ہیکو پیر خاں پیکر سے فیض افزون ہی نے پری پین بان لہر سے فیض</p>	<p>نزدک سب کر کہ عشرتِ خسرو نصیب ہو گلتے ہیں اُس کے سینہ دہر سے درام ہم اسبابِ خائفانہ ہیں محتاجِ اغنیا بلبل ہمارے گھر وہ خود آتے ہیں رحم سے</p>
<p>حزم نہاد میکش وزا ہر شگفتہ دل ہے بیہفتہ ہر ایک کو وقتِ سحر سے فیض</p>	
<p>کیسا ہی دیکھ عکسِ ادوارِ اداس سے ربط اک دم ہوا جو عقدہ بندِ قبا سے ربط بے اختیار دلو کو ہی اُس دریا سے ربط کام و دہاں کو پیر و شعلہ نہ اس سے ربط کہتے ہیں مجھ کو تم سے نہ تھا ابتداء سے ربط اس صلی پہ کہتے تھے اُسکی جفا سے ربط کرتے و گرتے ہجر میں تیغِ قضا سے ربط یارِ بے ہو کسی کو کسی بیوفا سے ربط کیا دیر میں ہوا ہمیں زود آئنا سے ربط</p>	<p>لانہم ہے بیوفا تھے اہلِ وفا سے ربط یہ ناخن و خراش میں بگڑی کہ کیا کہوں ناصح مری ملامتِ بیجا سے فائدہ اُس سرفہر کو ہوا اثر پر جو ہو سکے یکے گراں سے شکوہِ انجامِ کارِ عشق و دُن میں تنگ ہو گئے جو پہرے کیا کچھ بدگمانی ابرو کا دھیان ہے تیرے ستم سے ہی یہ دعا لب پہ دم بدم صبحِ شہرِ فراق کا کیا لطف مرگ سے</p>

	<p>فریاد نزع کان تک اُس کے نہ جل سکے تھا شیفۃ ہمیں نفسِ نارسا سے ربط</p>	
<p>صنم پرست نہ ہو بندہ ریا و اعظ ہنیں تو جو روئی کیوں اس قدر ثنا و اعظ کہ ہیں قیبِ مر کے شیخ و پارِ سا و اعظ ہم اُس کو لاتے ہیں تو جو کو بلا و اعظ غنان نے اثرِ دواہ نارسا و اعظ</p>		<p>ترے فسوں کی نہیں میرے دلیں جا و اعظ کسی صنم نے مگر آپ کو جلایا ہے تمھارے حسن جہاں سوزِ گیس جلتا ہوں ملا کے دیکھیں کہ ہی خوش کن دونوں میں ترے فسوں اثرِ ریز سے رسا تر سی</p>
	<p>کمی ہتی حالتِ رندی میں اُس کو کیا یاد رہے کوئی یہ پوچھے کہ کیوں شیفۃ بنا و اعظ</p>	
<p>پروانہ کو پسند نہیں پر سوائے شمع مشعلِ جلا کے ڈھونڈھے اگر تو نہ پائے شمع شبِ ہاجر میں ہی مصیبتِ لقا کے شمع تھا شب کو اُسکی بزم میں خورشیدِ جلا کے شمع دیکھے ہیں جلوہ ہائے گلِ شعلہ ہائے شمع شبِ لائے ہجر میں کوئی کیونکر جلا کے شمع</p>		<p>خورشید کو اگرچہ نہ پہنچی ضیاء شمع اس تیرہ روزِ کار میں مجھسا جگر گداز روزِ فراق میں ہی قیامتِ جمالِ گل پڑانے کیا نخل ہوے دیکھا جو صبح کو اُس شکِ شمع و گل کی ہی کچھ آفتابِ باور دیتی ہے اور گرمی پروانہ داغِ رشک</p>

<p>ہی حکم شب کو بزم میں کوئی نہ لائے شمع روشن ہی سب قیمت گل اور بہائے شمع کیا ٹھہرے اُسکے سامنے نور و ضیائے شمع میرا رقیب وہ ہی جو انکو دکھائے شمع کوئی نہ لائے پھول نہ کوئی منگائے شمع آئیگی اپنے پاؤں سے یہاں بن بھائے شمع</p>	<p>کیا حاجت آفتاب کے گھر میں چراغ کی اُس محل بے بہائے کہاں تاب ہمیری خورشیدِ حجب کے جلوہ سے ہو شمع صبح دم اس تیرہ شب میں چائیں گے کیونکر دیکھ کر آتے ہیں وہ جو گریہ میری تو بہرِ زریب گل پر لگا کے آپ سے پہنچیں گے بے طلب</p>
<p>ڈر ہی اٹھانہ دے کہیں وہ بزمِ عیش سے کیا تاب ہی کہ شیفۃ آئسو بہائے شمع</p>	
<p>بہتا ہی ورنہ گھر میں ترے تا سحر چراغ کیا فائدہ جو بجھے روشن سحر چراغ روشن ہی میزِ نالوں کا افلاک پر چراغ اُس تابِ رخ سے کیجئے روشن اگر چراغ اُس مہر و ش کے جلنے کے آگے قمر چراغ بیبا کی نسیم سے ہرگز نہ ڈر چراغ گھی کے چلیں گے آج تو دشمن کے گھر چراغ</p>	<p>کیا غیر تھا کہ شب کو نہ تھا جلوہ گر چراغ کیا لطف آہ صبح شب بھر مہر و ش پر واندہ گزرنے جانے تو بیجا ہے لافِ عشق حربِ پاک کے طریقہ پر واندہ اختیار پر واندہ ہو گیا ہے رقیب کتاں کہ ہی گستاخوں کی تاب کی اُس کی بزم میں ہی شمعِ انجمن وہ مہ آتشیں عذار</p>

<p>کرتا ہوں فکرِ شعریں شب کو شیفۃ رہتا ہے خواب گیم می رات بھر چراغ</p>	
<p>وہاں ہوا پردہ اٹھانا موقوف غیر کو رشک سے کیا آگ لگی ذکر شیریں کی اگر بندی ہے اب کس امید پہ وہاں جائے کوئی رم آہو سے وہ رم یاد آیا</p>	<p>یہاں ہوا راز چھپا نا موقوف کہ ہوا میرا بلانا موقوف کوہکن کا بھی فنا موقوف کہ ہوا غیر کا آنا موقوف دشت و صحرا میں بھی جانا موقوف</p>
<p>بد دماغ آج ہوا وہ گل رو شیفۃ عطر لگانا موقوف</p>	
<p>پابندی و حشمت میں ہیں زنجیر کے مشتاق پر حرم نہیں جرم و فاقابلِ بخشش رہتے تھے ہم جن سے مثالِ ورق و حشا لکھتا ہوں جو میں آرزوئے قتل میں لے کیوں قتل میں عشاق کے اتنا ہے تغافل لے آہ ورا شرم کہ وہ کہتے ہیں اکثر</p>	<p>دیوانے ہیں اُن لٹ گہ گیر کے مشتاق محروم ہیں کس واسطے تعذیر کے مشتاق اب انکی سہا کرتے ہیں خیر کے مشتاق ہیں میرے کہوتز بھی ترے تیر کے مشتاق مر جائیں گے ظالم دشمن شیر کے مشتاق مدد سے ہیں ہم آہ کی تاثیر کے مشتاق</p>

<p>یجائیں مری خاک کو اکسیر کے مشتاق ہم ہیں ملک الموت کی تقیر کے مشتاق</p>	<p>سہاب تھا دل جلکے سوا ب خاک ہو ہو کیا بھر کے دل آنے میں ہی غدر نہیں تو</p>
<p>دل سرد ہوا سن کے ترے نالہ موزوں تھے مشتاق تھے ہم تیرے مشتاق</p>	
<p>ہم آرزو سے بوسہ یہ پیغام اب تلک موتے رہیں گے آپ پہ جیتے ہیں جب تلک خلوت میں بھی کوئی قلیق بے ادب تلک ہر وقت بیقرار رہے کوئی کب تلک دیکھیں کہ ہر درجہ نگاہ غضب تلک پہنچاؤ یہ پیغام اجل جاں طلب تلک امیر اٹھاتے ہیں ہم جو اب تلک شکر بجا رہا گلہ نے سبب تلک</p>	<p>رہ جائے کیوں بھر ہیں جاں کے لب تلک کتے ہیں پہو فانی مجھے میں نے جو یہ کہا تکلیں جن سے کہ نہ بیتاب ہو سکا آجائے کاش موت ہی تسکین نہ ہو نہ ہو وہ چشم التفات کہاں اب جو اس طرف ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب یا بوس لطف سے نہ کرے دشمنی شعار یہاں عجز نہ رہا ہر نہ وہاں ناز و فریب</p>
<p>ایسی ہی بیقراری رہی متصل اگر اسے شیفقتہ ہم آج نہیں بچتے شب تلک</p>	
<p>دیکھ اسے مرغ سحر غل نہ چا نا شب وصل</p>	<p>طالع خفقتہ دشمن نہ جگا نا شب وصل</p>

<p>اس لیے کہتے ہیں غیروں کا فنا ناشبِ وصل ماہر و شمع کو ہرگز نہ جلانا شبِ وصل ڈھونڈتے ہیں چلے جانے کو بہا ناشبِ وصل غیر کے گھر میں ہی تیرا تو ٹھکانا شبِ وصل صبح ہجراں کو بس اب منہ نہ لگانا شبِ وصل جلوہ اُس مہر لقا کا ہی چھپانا شبِ وصل</p>	<p>اُن کو منظور نہیں نیند کا آنا شبِ وصل صبر بڑانے کا بھچپنہ پڑے ڈرتا ہوں خجائشِ کام دل اتنی نہ کراؤ شوق کہ وہ آپ منت سے بلانے نہ تھے کیونکر آؤں شان میں صحبتِ ناکس سے حل آتا ہی تیرگیِ بخت سیہ سے مرنی لیجا کہ ضرور</p>
	<p>روزِ ہجراں میں اُٹھے جاتے ہو کیوں دنیا شیفتہ اور بھی تم لطف اٹھانا شبِ وصل</p>
<p>مثلِ زبانِ نطقِ قلم کی زبانِ حال وعدہ کیا ہی آئیں گے پیجا ہے احتمال یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال کس کے ہوا نصیب یہ سن اور یہ جمال مُطربِ سناوہ نغمہ کہ ہو جس سے قالِ حال ای حوزہ گیرِ سخنِ رجالِ دہم رجال جتنا زیادہ شنل زیادہ فراغِ بال</p>	<p>اصحابِ دُکوہی عجب تیزیِ خیال عہدِ وفا کیا ہے بنا ہیں گے شکِ عبث کیا کچھ وہاں سے منزلِ مقصود پاس ہی ناز و غرور ٹھیک ہی جو روحِ جفا درست ساقیِ پلاوہ بادہ کہ غفلت ہو آگئی ہم لگے عشقِ دالوں کی تقلید کیوں کریں اہلِ طرین کی بھی روشِ سب سے ہو الگ</p>

<p>جن کو معانی متعدد پر اشتمال ماوالثقلین و انتن فی الجبال ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال ہاں ذکرِ خدا و خال اگر ہی تو خالِ حال غالباً کچھ تو ہوا ہی میری تسکین کا خیال بسکہ ہی لیس دوست نگاریں کا خیال تو بھی کیونکر نہ رکھوں ساعیدِ سمیں کا خیال اہلِ ماتم کو نہیں بزم کی تزیین کا خیال مرے دم تھا مجھے اُس پنجہ رنگیں کا خیال دلِ فرہاد سے کیونکر مٹے شیریں کا خیال</p>	<p>ہنگامِ عمد کام میں لائے وہ ایسے لفظ ماوالثقلین و انتن فی البیوت یہ بات تو غلط ہے کہ دیوانِ شیعہ لیکن مبالغہ تو ہی البتہ اس میں کم یہاں کے آنے میں نہیں آنکو تو تکمیل کا خیال کفِ افسوس ملے سے بھی پڑے ہاتھ میں نقش گو مجھے عاشقِ مفلس وہ کہیں طعنہ سے تخریت کو مری وہ آئے تو کیا ذلت ہی کیوں نہ دوست مرثہ مائیتوں کا رنگیں سخنِ عشق ہی پتھر کی لکیر اے پرویز</p>
	<p>کیا سلمان ہیں ہم شفیقہ سبحان اللہ دل سے جاتا نہیں دکھ بہت بیدیں کا خیال</p>
<p>بگڑی ہو تیرے دو میں ایسی ہوائے گل جنت میں پھلی مری جاں کو ہوائے گل اس اُسے فرار پہ میرے چڑھائے گل</p>	<p>بلبل کو بھی نہیں ہر دماغِ صدائے گل ہنگامِ غم جو غیر کو اُس نے سُنکھائے گل ایما ہی بعدِ مرگ بھی ہم بیوفار ہے</p>

<p>پھرتی ہیں ساتھ ساتھ سر سب سے کھائے گل کانٹے ٹرے مزار پہ رکھنا بجائے گل روزِ جزا بھی سینہ پہ میر جو پائے گل نخلیں گے شعلے خاک چمن سے بجائے گل لوگوں کو دیکھ کر جو عدو نے چھپائے گل کیونکہ نہ عندلیب کے جانے لائے گل ہیں چاک سے کان کے مثل قباے گل بستر پہ میر کا ٹٹوں کے بدلے بچھائے گل ای بلبلو تھیں کو مبارک ادا لائے گل کہ تاہی کون چاک گریباں سوائے گل اب کون شمع گور پر اور کون لائے گل پھولوں کے دن مر رفقائے منکائے گل</p>	<p>مرتی ہیں گل کے نام ہی پر بلبلیں کم اب کھٹکوں عدو کی آنکھ میں تابعدار گ بھی کس کس طرح سے کھوئے گئے غیر کیا کہوں جلتی ہو تیرے حسن جہاں سوز سے بہا رہا آخر دورنگی اُس گلِ رعنا پہ کھل گئی عاشق سے پہلے راہِ محبت میں جان دی خاموش عندلیب کہ طاقت نہیں رہی شاید دکھانے لائے گا اُسکو کہ غیر نے جس گل میں ہو ادا وہ چمن میں بھلا کہاں میرا اُنھیں کو غم ہو کہ بلبلی کی آہ پر جنت میں پہنچیں بلبلیں سونے جل گئے اک گل کا شوق تھا سبب اپنی وفات کا</p>
<p>لکھی یہ ہم نے وہ غزلِ تارہ شیفہ ہر شعر جس میں دلِ غدہ دستہ ہائے گل</p>	
<p>میت اسی طرح بھی جاتی ہے باہم</p>	<p>کہ ہم سے خفا وہ ہیں گئے اُن سے خفا ہم</p>

<p>ثابت جو ہو عاشق کجا یا رکب ہم تقویٰ میں بھی صہبا کا اٹھاتے ہیں مزا ہم مشاق و فاقم ہو طلبگار جفا ہم وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم اور آپتھے باہم اُس شوخ کے جھٹلتے ہیں بند قبا ہم</p>	<p>کرتے ہیں غلط یار سے اظہار وفا ہم کچھ نشہ دے نہیں کم نشہ نخوت موجود ہے جولاؤ جو مطلوب ہی وہ لو لے طبع پریشاں تھی نہ خاطر متفرق کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہا</p>
	<p>یہ طرزِ ترنم کہیں ز نہار نہ دھوٹدھو اے شیفتہ یا مرغِ چمن کھتے ہیں یا ہم</p>
<p>سخت بیتاب ہیں مزار میں ہم خاک ہو کر ملے غبار میں ہم دیکھئے کیا کریں بہار میں ہم پر نہیں اپنے اختیار میں ہم کیوں کھٹکتے ہیں چشمِ یار میں ہم آمد و رفت بار بار میں ہم مر گئے تیرے انتظار میں ہم</p>	<p>مر گئے ہیں جو بھر یار میں ہم تبادلِ کینہ و ریں پائیں جگہ آمد آمد میں اس قدر شور و شش وہ تو سو بار اختیار میں آئے کب ہوئے خار راہ غیر بھلا کوئے دشمن میں ہو گئے پامال نغش پر تو خدا کے واسطے آ</p>
	<p>گر نہیں شیفتہ خیالِ فراق</p>

	کیوں تڑپتے ہیں وصل یا میں ہم
<p>کتنی ہی بد عدد کو وفا اور وفا کو ہم ہی کو کتنی اثر کو دعا اور دعا کو ہم نامہ کو ڈھونڈھتی ہی صبا اور صبا کو ہم دل کو قلق قلق کو بکا اور بکا کو ہم چھڑے ہی چارہ گر کو دوا اور دوا کو ہم پھر اُس کو دو کتنی ہے حیا اور حیا کو ہم دیکھے ہی اُس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم</p>	<p>مطبوع یا رکھو جفا اور جفا کو ہم دشنام بھی سُنے نہ تمھاری زبان سے افغان چرخ رس کی لپٹ نے جلادیا لاتا ہی ظن نیم تبسم سے جوش میں درد ماں مریض غم کا ترے کچھ نہ ہو سکا پھر کیوں نہ دیکھنے سے عید کے منغل ہیں جاں بلب کسی کے اشارے کی دیر ہی</p>
	<p>ہی آرزوے شربتِ مرگ اب تو شفیقہ لگتی ہی نہ ہر ہکو شفا اور شفا کو ہم</p>
<p>واقف ہیں شیوہ دل شورش ادا سے ہم کیونکہ غبارِ دلیں نہ رکھیں صبا سے ہم خصت تو ہو لیں کبر و نفاق و ریا سے ہم بیٹھے ہیں دیکھ بزم میں کس التجا سے ہم دیوانہ ہو گئے گلِ حبیبِ قبا سے ہم</p>	<p>پتختے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سے ہم افشاںے رازِ عشق میں ضربِ المثل ہے وہ چلتے ہیں میکہ کو کہاں یہ عزیز و ہاں اسے جوشِ رشک قربِ عدو اب تو ستاٹھا ہی جامہ پارہ پارہ دل و سینہ چاک چاک</p>

<p>شام شبِ فراق نہ مرتے بلا سے ہم لیتے ہیں مشکِ خم کو زلفِ دولت سے ہم امید قطع کر چکے ہر آشنا سے ہم بدست ہو رہے ہیں چمن کی ہوا سے ہم شرمندہ ہو گئے تری شرم و حیا سے ہم</p>	<p>کیا جانے تھے صبح وہ محشرِ قد آئیگا ہر بات پر نگاہ ہماری ہو اصل پر بیگانہ جب سے یار ہوا ہر قریب ہے بلبل یہ کہہ رہی ہے سرِ شاخسار پر کم انقضا ہم سے تھے ہیں اہل بزم</p>
<p>ہاں شفیقتہ پھر میں نصیحت ہی کیوں سنئے ہیں حرفِ تلخ کو سمعِ رضا سے ہم</p>	
<p>داناؤں سے اچھے ہیں نادانیوں میں ہم ڈوبیں گے موجِ اشک کی طغیانوں میں ہم کرتے جو سوچ کچھ جگر افشانیوں میں ہم اُساوِ عذیب نوا خوانیوں میں ہم لو مزیان بن گئے صحابہوں میں ہم بانی ہم ہیں لیکٹے قایموں میں ہم مشہور ہوتے کاش اربابِ اندر میں ہم ایک چند مضطرب تھے پرشایروں میں ہم</p>	<p>کم فہم ہیں تو کم ہیں پریشانیوں میں ہم شاید قریب ڈوب مرے ہیں بحرِ شرم میں محتاجِ فیض نامید کیوں ہوتے اس قدر پہنچانی ہم نے مشق یہاں تک کر ہو گئے غیر دی کے ساتھ آپ بھی اٹھتے ہیں ہم سے جن جن کے تو مزاج سے گدرا وہ جی اٹھے گستاخیوں سے غیر کی زگو ملاں ہے دیکھا جو زلفِ یار کو تسکین ہو گئی</p>

<p>ہوتے نہ اس قدر جو نگہبانیوں میں ہم وہ چیز ڈھونڈتے ہیں تن آسائیوں میں ہم</p>	<p>آنکھوں سے یوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے جو جان کھو کے پائیں تو فوز عظیم ہے</p>
	<p>پیر منال کے فیض تو جہ سے شیفٹہ اکثر شراب پیتے ہیں روحانیوں میں ہم</p>
<p>فرش ہی محل و کجواب ترے کوچے میں اشک ہو گوہر نایاب ترے کوچے میں شجر سوختہ شاداب ترے کوچے میں کیا لٹہا ہی ہو کجواب ترے کوچے میں بسکہ ہم روتے ہیں خون تاتے کوچے میں پھرتے ہیں صورتِ دولاب ترے کوچے میں چہین سے کرتے ہیں ہم خواب ترے کوچے میں تیرے رخسار کی ہی تاب ترے کوچے میں</p>	<p>کیون اڑ جائے مرا خواب ترے کوچے میں دولت جس یہاں تک تو لٹائی ظالم جوشش گر یہ عشاق سے اکدم میں ہوا ہوش کا پاؤں جمع یہاں آکے پھسل جاتا ہے ہر کتب پاؤں سے تری رنگیں تر گوشہ گیری سے بھی گردش گئی طالع کی غیر نے سنگ جو پھینکے وہ ہو بالمش سر وہ بھی محروم نہیں جن کو نہیں ہنرمیں بار</p>
	<p>جلد یا شیفٹہ سے دین اجائے کمال ڈھونڈتے پھرتے ہیں احباب ترے کوچے میں</p>
<p>کچھ آگ بھری ہوئی ہوئی ہے نہیں</p>	<p>کچھ درد ہی مطربوں کی لئے میں</p>

<p>کچھ زہر ملا ہوا ہے سے میں ہی یار کی بوہر ایک شے میں فرود میں اد فیصل ہے میں اصر ہے جام پے پر پے میں بزم جسم و بارگاہ کے میں گذرا ہے حسین ایک سچے میں گذرا ہے کریم ایک طے میں</p>	<p>کچھ زہر اگل رہی ہے بلسل بدست جہان ہو رہا ہے ہیں ایک ہی گل کی سب بہاریں ہے مستی نیم خام کا ڈر میخانہ نشین قدم نہ رکھیں اب تک زندہ ہی نام وہاں کا ہوتی نہیں طے حکایت طے</p>
<p>کچھ شیعہ قہقہہ یہ غزل ہے آفت کچھ دروہے مطربوں کی لئے یہاں</p>	
<p>ایک ہنگامہ ہی یار ترسے کو چہ میں خاک ہو روغن گلزار ترسے کو چہ میں گرم ہی موت کا پانا ترسے کو چہ میں اپنے عالی سرا شمار ترسے کو چہ میں نہ ہوا ہم پہ چنڈ آزار ترسے کو چہ میں لے گیا شوق غلط کار ترسے کو چہ میں</p>	<p>روزِ غول بچے ہیں دو چار ترسے کو چہ میں فرش رہ ہیں لالچا ترسے کو چہ میں سرفروش آتے ہیں لے یار ترسے کو چہ میں شعر ہیں اب نہ کہو نگاہ کوئی پڑھتا تھا نہ ملا ہم کو کبھی تیری گلی میں آرام ملک الموت کے گھر کا تھا ارادہ اپنا</p>

<p>ہم ہیں ویرت دیدار ترے کو چہ میں خلد میں موج تن آزار ترے کو چہ میں تیرے کو چہ میں ننگار ترے کو چہ میں</p>	<p>تو ہے اور غیر کے گھر جلوہ طرازی کی ہوں ہم بھی وارستہ مزاجی کے ہیں اپنی قائل کیا تجاہل سے یہ کہتا ہی کہاں رہتے ہو</p>
	<p>شیفتہ ایک نہ آیا تو نہ آیا کیا ہے روز آ رہتے ہیں دو چار تیرے کو چہ میں</p>
<p>تم سے وفا کروں کہ عدو سے وفا کروں جی چاہتا ہی جامہ گل کو تبا کروں ہاں زائد و تھارے لیے کیا دعا کروں دل ناز کاوش نگہ سرمہ سا کروں گر ایک میں صواب کروں سو خطا کروں کیا شرح حالت دل درو آشنا کروں جب کاہ ہو کے میں اثر کمر با کروں بس اے طبیبِ حم کہ دلکی دوا کروں اصل سرور دایم خیانت کو کیا کروں یا کیسے میں بھی نالہ شورش فزا کروں</p>	<p>شکوہ جفا کا کچھ تو کہتے ہیں کیا کروں گلشن میں چلکے بند قبا تیرے واکروں آتا ہوں پیر ویر کی خدمت سے مست میں جوشِ فغان و داء کہ منظور ہے اُنہیں نفرینِ بیشمار ہے اس عہدِ سہو پر مطربِ بدیعِ نغمہ و ساقیِ ہری جال تم ولہ با ہو و لکو اگر لے گئے تو کیا اے چارہ سازِ لطف کہ تو چارہ گر نہیں پیتا ہوں میں مدامِ مخی نابِ معرفت یا اپنے جوشِ عشوہ پہیم کو تھامے</p>

<p>میں بل گیا وہ غیر کے گھر چلے گئے</p>	<p>شعلے سے استعارہ آواز پا کروں</p>
<p>دُریس ہے کہ ہو نہ شوقِ مزامیرِ شیفقتہ ورنہ کبھی سماعِ مجرد سنا کروں</p>	
<p>مانا سحر کو یا رُسے یہاں جلوہ گر کریں تزیینِ میری گور کی لازم ہی خوب سی اب ایک لشک ہر دُنیا یاب وہ کہاں وہ دوست ہیں انھیں ہوا اثر ہو گیا تو کیا آئے تو اُنکو رنج نہ آئے تو مجھ کو رنج ہر جی میں سو گھیں نگہتِ گل جل کے بلعِ مین</p>	<p>طاقت ہمیں کہاں کہ شبِ غم سحر کریں تقریبِ میر ہی سے وہ شاید گذر کریں تازِ نظر جو گر یہ سے سلکِ گم کریں نالے ہیں وہ جو غیر کے دلیس اثر کریں مرنے کی میری کاش نہ اُنکو جزر کریں بس کب تک التجائے نسیم سحر کریں</p>
<p>اب کی ارادہ ملکِ عدم کا ہے شیفقتہ گھر لگے کہ ایک جگہ کیا بسر کریں</p>	
<p>شبِ وصل کی بھی ہیں سے کیونکر بسر کریں عُقل میں لکِ نگاہ اگر وہ ادھر کریں طوفانِ نوح لانے سے ای چشمِ فائدہ آز و ہوس سے خلق ہوا ہی یہ نامراد</p>	<p>جب یوں نگاہ بانی مرغِ سحر کریں سو سوا اشارے غیر سے پھر رات بھر کریں روا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں دلِ پر نگاہ کیا ہے وہ مجھ پر نظر کریں</p>

<p>کچھ انکی ہم سے بولے تو یہ جی میں ہے کہ پھر وہاں ہے وہ نغمہ جس سے کہ عورت کے ہنسیاں</p>	<p>ناصر کو بھی رقیب آرزوہ ترکیں یہاں ہے وہ نالہ جس سے فرشتے حذر کریں</p>
<p>اہل زمانہ دیکھتے ہیں غیب ہی کو بس کیا فائدہ جو شیفۂ عرض ہنر کریں</p>	
<p>کب ہاتھ کو خیال جزائے رفو نہیں گلگشت باغ کس چمن آرنے کی کہ آج واں ہار ہو گیا ہے تراکت سے ناز بھی کس نے سنا دیادل حیرت زدہ کا حال تغیر رنگ کہتی ہے وصلِ عدو کا حال گستاخ شکوہ کیا ہوں کہ اندازِ عرض پر کیا جانے دردِ زخم کو گو ہو شہیدِ ناز ابرِ رشک و گلشنِ داغ و تسیم آہ</p>	<p>کب پارہ پارہ پیرہن چارہ ہو نہیں موج بہار مدعی رنگ و بو نہیں یہاں ضعف سے دماغ و دل آرزو نہیں یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو بہ رو نہیں یعنی نقابِ رخسہ کبھو ہو کبھو نہیں کہتے ہیں اختلاط کی پینڈے کی خو نہیں جو نیم کشتِ فخر رشکِ عدو نہیں سلمانِ میش سب ہی پادشہاں و نہیں</p>
<p>بدخویوں سے یار کی کیا خوش ہوں شیفۂ ہر ایک کو جو وصلہ آرزو نہیں</p>	
<p>اے دل یقین جان کہ ہم ہیں تو تو نہیں</p>	<p>کچھ اور بدلی کے سوا آرزو نہیں</p>

<p>آنسو میں رنگ کیا ہو کہ دلیس ہو نہیں عطرِ سہاگ ملتے ہو وہ جسمیں بو نہیں لے ہنسیں مگر وہ مرے روبرو نہیں دل گم ہوا ہی اور سب جستجو نہیں لاٹی ہیں کیوں اگر سرِ صلیح عدو نہیں بدنامیوں سے ہائے گذر ایکسو نہیں شورِ فغاں کو فکرِ خدائش گلو نہیں اے دل خیال طرہ تابیدہ سو نہیں اب ہائے چارہ گر کو خیالِ رفو نہیں کتے ہیں وہ کہ لایقِ الطاف تو نہیں کیا آپکا نشان قدم کو بو نہیں امیدِ زندگی کی کجھو ہے کجھو نہیں</p>	<p>لے اشکِ لالگوں بھی میں بے آبرو نہیں پھر بھی کہو گے چھپڑنے کی اپنی خو نہیں یہ کیا کہا کہ بکتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم نے طاقتی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس محفل میں لحظہ لحظہ وحشِ ستیزہ خو کیا جوشِ انتظار میں بہت دوطرہ ہے دی کس نے اشکِ سرمہ سے تیغِ قرہ کو آب یہ بیچ و تاب میں شبِ غم نے حواسیاں دستِ جنوں نے جامہ ہستی قبا کیا شکرِ ستم بھی اس نہ آیا ہمیں کہ اب ہر جانی اپنے وحشی کو کس سے کہتے ہو نیرنگیوں نے تیزی یہ حالتِ تغیر کی</p>
<p>کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیمقتہ</p>	<p>اُس گلِ بخشش میں جس میں محبت کی نہیں</p>
<p>کیا قیامت ہے کہ اب سرِ نثر کہتے ہیں</p>	<p>ہم سے آزاد روش ہاتھ میں زور رکھتے ہیں</p>

<p>شکر میں وصل کی شب کی قفس چرخ سہم نہ مذمت کا قفل نہ ثنا کی خواہش دل ترا سنگ ہی پراگ کہاں ہوا میں آہ وزاری کی مصیبت سے بہت سیل چھٹے نہ ہمارا کوئی دشمن نہ ہمارا کوئی دوست بخودی ہلکوا ہی اور انکو خود آرائی ہو</p>	<p>فکر آزادی مرغان سحر رکھتے ہیں عیب کھتے ہیں ہم کچھ نہ ہنر رکھتے ہیں دل ہمارا ہی کہ شیشہ میں شر رکھتے ہیں بندہ و ہزل ترے دلیں اثر رکھتے ہیں وہ نظر اور ہی جو اہل نظر رکھتے ہیں نہ ہماری وہ نہ ہم انکی خبر رکھتے ہیں</p>
<p>شیقت ہم سے ہو جس شخص کو ملنا ملے صبح اس شہر سے ہم غم سفر رکھتے ہیں</p>	
<p>گر چوٹی ہی مگر فرق شرارت میں نہیں رات ساتی لے کہا جس کے یہ جلنے ہیں ہم کو مقصد سے زیادہ ہی ادب میں کوشش زند فاریغ بھی ہوئے جام سحر گاہی سے فرحت نفس جو وہ ہی تو یہ ہی راحت روح اہل دانش کے فوائد کی تو کیا بات مگر جام می دے کہ وہاں کام پڑا ہی مجھ کو</p>	<p>چھپر کس بات میں طعنہ کس اشارت میں نہیں وہ عبارت میں نہیں اور اشارت میں نہیں ورنہ کچھ غیر سوا ہم سے عبارت میں نہیں اور نہ اہم ابھی آہنگ طہارت میں نہیں کیا بزرگی میں مرا ہی جو تعارت میں نہیں عورت سے دیکھو تو عاشق بھی رست میں نہیں کہ صبا کو بھی جہاں دخل سفارت میں نہیں</p>

قتل و غارت کہ سمجھتے ہو جسے امر عظیم	یہ تو داخل بھی وہاں نہ و شرارت میں نہیں
دل کے بدلے میں طلبگار نہیں کچھ تم سے	شیفہ زمرہ اصحاب تجارت میں نہیں
نہ سجدہ ریز ہیں اعدا جو ہر جھکاتے ہیں چرخ وقت محبت نے کر دیا افسوس جو اس سے نقشہ صحت یہی رہا چندے میں اس کے لطف کی باتوں کے وہاں میں چپ شب بھال میں تالیفیت اٹھانہ سکوں	ترافز کے نقش قدم ساتے ہیں کہ جھکوا اپنی پر اسے بھی جلاتے ہیں تو دیکھ لو گے کہ ہم نقش کیا بٹھاتے ہیں کہاں بغیر شفا عطر کیوں سنگھاتے ہیں وہ جھکوا سا غری متصل پلاتے ہیں
تمھاری بات میں کیا آگیا ہر شیفہ زمرہ	کہ مدعی بھی کچھ اب مدعا بتاتے ہیں
کیوں کہا میں نے کہ چلے مرے غم خانے میں شہر آباد ہوا ہی مرے ویرانے میں لطف آجائے کہیں یار کوثرانے میں پھر بایں جوش یہ کیوں آئے ہیں مٹانے میں ہم نے جانا ہیں جسے لعل ترے شانے میں	کہ خدا اک ہاتھ لگا ہی نہیں ہیاں آئے ہیں سیر و حشت کو جو اک غلوں چلی آتی ہو ہم بھی محروم سہی غیر تو ہو گئے محروم یہ تو سچ ہے کہ بکاغتسب بادہ کشی لے لیا پیچہ گلگوں میں جہ اپنے تو نے

<p>فرش ہو محل کا شاں شیکا شائے میں اثر بادہ ہی گویا مرے افسانے میں</p>	<p>سج کما غیر کو گھر نیک نہ آتی ہوگی شیشہ ٹٹنے کے ستے ہیں حولا کھول دشنام</p>
<p>غیر کا کتے ہیں میرے امتحان میں امتحان کہ لیا تاب و اثر کا اکن فلان میں امتحان آپ کا ہرگز نہ تھا ہے نگاں میں امتحان اپنے غم کا لیں گے سیرِ عفران میں امتحان</p>	<p>ہو ستم کے شکار کائے گماں میں امتحان آر تو جو مرگ تھی روزِ جدائی مر گئے پھیر تو دیکھو کہ بعد از قتل مجھے یہ کہا دیکھ کسا آئینہ دیکھیں ہم ہنسیں گے یا نہیں</p>
<p>اُن کے کوپے میں تھیں لچاؤں کیونکر سلیقہ کہ چکا ہوں تم کو سیرِ گستاں میں امتحان</p>	
<p>آپ کو بھولے ہم اُن کی یاد میں مر گئے ہم تو کفِ صیاد میں فوقِ بادِ آہ و بادِ عاد میں رہ گئی حسرتِ دلِ جلاؤ میں قیدِ پائیِ خاطرِ آزاد میں جو اثر تھا تیشہِ سر ہاؤ میں مر گیا شورِ مبارکباد میں</p>	<p>تنگ تھی جا خاطرِ ناشاد میں کیونکر اٹھتا ہو خدا رنجِ نفس وہ جو ہیں تاریخ سے واقف بتائیں یہاں امیدِ قتل ہی نے خوں کیا مے تعلق پن بھی آخر قید ہے غمِ شیریں ہی کی دولتِ تھکا کیوں خبر لو چھی ترا بجا رہا ہے</p>

کیا دھرا ہے نالہ و فسر یا د میں	بے تحلف جی میں جو آئے کرو
	✓ دھیان جھکو ہو نہ ہو پر شیفتہ رات دن رہتا ہی تیری یاد میں
<p>آتی ہے بوئے غیر ہمارے مشام میں پہنچے نہیں شراب صراحی سے جام میں تجھیل جن کی ہونہ سکے انصرام میں جوش و پیش کو بار نہیں اس مقام میں جو لطف بھرا ہا ہی تھا رے پیام میں کیسا ہی دل بھنسا ہو امورِ عظام میں ساقی نے خوب راز کے بارِ عام میں بلبل کی قسمت آئی اگر تیرے دام میں</p>	<p>ہر امتزاج مشک جو لعل فام میں پہنچے کہاں تصرف ساقی سے اہل بزم تافوق آئے بات میں فرمائشیں وہ کیں اب کچھ ہمیں غنا سے تعلق نہیں رہا اس لطف سے کہاں ہو نسیم چمن میں بو ہر شرطِ عشق یہ کہ نہ غفلت ہو ایک دم آئی جو آج کام میں صہبائے تند و تلخ آہو کی بخت آئے جو تیرے کند میں</p>
	تکو نہیں جو عجب تعجب ہی شیفتہ ہر فی زمانہ نایہ سرشتِ کرام میں
<p>یعنی مجھ پر کریم یار کی افواہیں ہیں جوشِ افواہ عزابار کی افواہیں ہیں</p>	<p>ارشادِ دل زار کی افواہیں ہیں سرم اے نالہ دل غائے اغیار میں بھی</p>

<p>نام بیدہ گفتار کی افواہیں ہیں یہ یونہیں کوچہ و بازار کی افواہیں ہیں مردم وادی و کُساہ کی افواہیں ہیں تم نہ مانو کہ یہ اخبار کی افواہیں ہیں</p>	<p>کب کیا دلیں مے پند و فحمت نے اثر جنس دلی وہ خریدار ہوئے تھے کس دن قیس و فریاد کا منہ مجھ سے مقابل ہو گئے یہ بھی کچھ بات ہی ہیں اور کروں غیر سے بات</p>
<p>کس توقع پہ چیں پیشتہ یاس کیم غیر پہ بھی ستم یار کی افواہیں ہیں</p>	
<p>بیگانوں سے کیونکر آشنا ہوں لے مرگ میں آپ مر رہا ہوں بیگانہ آشنا نہ ہوں دیوانہ میں جانکبنا ہوں کتاہے کہ کیا میں بیوفا ہوں منت کش سایہ ہما ہوں غیروں کو بھی یار جانتا ہوں ہر چند میں ہمدیم صبا ہوں اس بات پہ کیا اُسے نہ چاہوں</p>	<p>خوش و بد خو ہیں کیا میں چاہوں ست چھٹیر کہ یار سے جدا ہوں مکن نہیں بن ملے نبا ہوں لیلے کے سے بگڑ گئی بھتی کتنا ہوں جو غیر سے نہ ملے روشن ہے مری سیاہ بختی بیگانہ و شنی ستم ہے اُن کی اُس غیرت گل سے ربط معلوم ہمدیم نہ سی محبت اُس کو</p>

<p>میں شرم سے آب کیوں ہوا ہوں کیا پائے رقیب کی صدا ہوں ذراہ میں کس آفتاب کا ہوں</p>	<p>وی غیر کو اُس نے کب عرق نہیں دیکھا نہیں مجھ کو سنتے ہیں وہ مکشوف ہوا فروغ سے</p>
<p>میں شیفتہ ہوں عزیز دلہا شیریں گفتار خوش نوا ہوں</p>	
<p>ای شیفتہ نوید وہ بیجا گل نہیں انہار عشق غیر سے وہ منفعل نہیں سرتاپا شکستہ ہوں پر مضحل نہیں دلی کے سنگدل تو بتانِ جگل نہیں وہ گل عرق عرق تو ہی لیکن نخل نہیں فریاد بے ستون تو سینہ کی رسل نہیں مجھ کو دماغ قصہ غم ہائے دل نہیں صحرائے قیس گھر کے مرے متصل نہیں</p>	<p>عہد ثبات عہد پہ سے متصل نہیں الف چھپا کے اور بھی شرمندہ میں ہوا مست چھپڑاے رقیب کہ مانند زلف یار دل سختیاں سے یہ کہاں ناز کی تن کیا رویے کہ تذکرہ سوز رشک سے پتھر وہ ادھر جسے مشکل ہے ٹالنا جو حال پوچھنا ہو تم اُس سے ہی پوچھ لو ہم اُسے کوئی جا کے کہاں جی کو ہا ہائے</p>
<p>لگ جاؤ اب تو آد گئے سب چلے گئے اک شیفتہ رہا ہی سو وہ کچھ نخل نہیں</p>	

<p>پنے بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں جز شکوہ اور کچھ مرے خط میں رقم نہیں اس سے سوا جہان میں شغل اہم نہیں جو مرغ آتشیں نفس شعلہ ذم نہیں اب تک بھی دوستی تمھیں دشمن سے کم نہیں نئے وجہ ہر غیب کہ آنکھوں میں نم نہیں وہم و خیال میں بھی شراب و صنم نہیں سر میں ہوائی طرہ پر پیچ و خم نہیں</p>	<p>کن حسرتوں سے مرتے ہیں ہم نکلوغم نہیں قاصد کے ساتھ بے ادبی ہوگی لاکلام ہر شغل میں اہم ہے نگہبانی نفس ہرگز نہ چھپائے چمن زار عشق میں سو بار امتحان وفا کر چکے پر آہ حیرت فروغ آئینہ دل ہے وصل میں افسون پرودیہ کی تاثیر ہائے ہائے آنکھوں کو نے ہوس کہ رُخ سادہ دیکھئے</p>
<p>دشمن کہیں گیانہ ہو آنکھوں سے سیلقتہ ر اُس کی گلی میں آج نشانِ قدم نہیں</p>	
<p>کہا کچھ تو لبس کی ہوتی تم نے شادمانی میں عجب آہ ام تھا ای شمع ہم کو بے زبانی میں غور جس کم ہوتا ہی الطافِ زبانی میں یہ اُس کا کام ہی جو دل رکھے زندگانی میں ستم ہی فائدہ جیب کام نکلے مہربانی میں</p>	<p>مجھے عاشق جو دیکھا پیر کنال نے جوانی میں جلے کیا کیا نہ عرضِ سوزِ نشِ اغ نہانی میں عروس سے بات کی جب ف آیا بیدہانی میں یہ احسانِ اجل ہر شمعِ دگل جو گور پر لائے کرم ہی مصلحتِ ظالم کہ شادی مرگ ہو جاؤں</p>

<p>تھیں کیا غم گذرتی ہے تھاری شعر خوانی میں مزا آتا نہیں مجھ کو تری شیریں زبانی میں سزا ہی یہ ہمیں دعویٰ بہتھا مرزدانی میں</p>	<p>قلن سے نالہ نوزوں نکل گئے تو کہتے ہیں عدوی بھی شامل لذت ہیں اس سے کاش ہم ہو سے کیوں اشارے اور ہم سے کیوں تغافل ہے</p>
<p>سبک ہو جس کی سنیقتہ ایسی ہی باتوں سے کہ تم سر پاؤں پر رکھتے ہو وہ ہے سرگانی میں</p>	
<p>کب نکاح میں کرشمہ زار نہیں تم تو مانا ستم شعار نہیں میں نواسنج شاخسار نہیں گو ہر اشک آبدار نہیں مخمل پادشاہ سے عار نہیں شعلہ آہ ہے شرار نہیں جن سے تھی باغ کی بہار نہیں اب وہ ساقی نہیں وہ یار نہیں تو کچھ اندازہ وال کار نہیں تو اواسنج روزگار نہیں</p>	<p>کب نگاہ اس کی عشوہ بار نہیں غیر پر رحم یہ کسے آیا یہاں فغاں سے لہو ٹپکتا ہے کلفتِ دل سے ہی جو آلودہ ہم ہیں ایسے فلخ رودرد نہ جلا خانہ عدوتوں نہ ہنس باغ بے صفہ چلے کیا کیجے بادہ بیہودہ پی کے کیا کیجے اسے منجم عجمت یہ نادانی تو روش یاب مہر و ماغلط</p>

واقف اسرار آسمانی سے	جز خیر یافان بادہ خوان نہیں
چڑھ گئے ہیں کسی کے پھر دم پر شیفتہ آج بمقام نہیں	
کون سے دن تری یاد او بہت سفاک نہیں لطف قاتل میں تامل نہیں پر کیا کیجے تجھ پر اسے دلیر عالم جو ہر ایک مرتا ہے دل ہو پاک تو پھر کون نظر کرتا ہے علم اور جہل میں کچھ فرق نہ کیا معنی فیس کو فضل تقدم ہے وگرنہ یہاں کیا	کونسی شب ہو کہ خنجر جگر چاک نہیں سرسیدہ میرا قابل فراق نہیں اس لیے مرنے سے میری کوئی غناک نہیں اور دل پاک نہیں ہو تو نظر پاک نہیں ہم بھی بیاک ہیں پر غیر سے بیاک نہیں سرسیدہ نہیں یا جگر چاک نہیں
ماسوی اللہ رہے شیفتہ ہرگز نہیں خسروی کلخ سراؤ خوں و خاشاک نہیں	
کون ہی شہر میں جو کام ہو بس باب نہیں مجھ پر اس جلوے سے جو کچھ کہ گزرتی ہو نہ پوچھ برق و باران کے تلاطم کا کہاں تک مذکور وضع کا حفظ ہو تو عشرت صحبت معلوم	کس جگہ زلف کی بوئیں کی تری تاب نہیں اس قدر شعلہ بھی آفت سیما تب نہیں مُخ پر نور نہیں دیدہ پر آب نہیں بزم اغیار سے کم محفل احباب نہیں

<p>پردہ شرم سے بہتر کوئی جل باب نہیں شبِ منتاب میں لطفِ شبِ منتاب نہیں دشت کیا جلوہ گر لالہ شاداب نہیں تلخ عیشوں کو مفرکہ شکہ خواب نہیں کیا وہ صحرانہ ہو رہن کا</p>	<p>اہل تحقیق کے نزدیک سُرخِ زیبا کو سیرِ منتاب و ہاں غم ہوا کیا موقوف فیضِ حق عام ہوا فسرودہ دل زار ہو خواب میں بھی وہ نظر آئے ہیں غریب کے ساتھ کیا وہ صحرانہ ہو رہن کا</p>
<p>پارسا کیا ہوئے تم شہیدِ سادی بھی ہو باغ کو چلتے ہو اور ساتھ مری ناب نہیں</p>	
<p>یہی صورت ہی تو کچھ ننھنے کے اسباب نہیں برقِ آنکھوں سے ٹپکتی ہے پہ خوں ناب نہیں جس کے آنکھوں کے نشوون میں مجھے خواب نہیں زاہد و دہر مگر عالم اسباب نہیں دل کی تصویر بنانی ہے یہ سیما نہیں بحر میں خار نہیں دشت میں گرداب نہیں یہ تو مانا کہ تھیں خاطر احباب نہیں خسروی بزم میں بھی صرف مری ناب نہیں</p>	<p>نازد و نکلیں ہو وہاں صبر کی یہاں تاب نہیں طرفہ نیرنگِ محبت میں نظر آتے ہیں لئے وہ شوقِ ملاقاتِ عدو میں جاگے سنع کیوں عشقِ مجازی سے ہمیں کتے ہو جان کی شکل دکھائی ہے بنا کر تجھ کو بحر و بریں کہیں آرام نہیں خاطر خواہ کیسے اعدا کی بھی کچھ دشمنی ہی منظور کلفتِ آلودہ نظر پڑتی ہے مشتاقوں پر</p>

<p>اور وجہ شب تار و شب متاب نہیں نسخہ اصل میں ہر چند کہ یہ باب نہیں جنس یہاں دل ہی سونا دہنیں نایاب نہیں</p>	<p>کل یوم ہونی نشان کی ہی جلوہ گری شکوہ آئینِ محبت میں ہی ایجا و لطیف غمزہ نادر طلب اور عشوہ ہی نایاب پسند</p>
<p>دل بیتاب نہیں دیدہ پنجاب نہیں</p>	<p>شبیختہ عشق کی یہ دھوم اور باتک حضرت دل بیتاب نہیں دیدہ پنجاب نہیں</p>
<p>قدر وفا نہیں ہو اگر امتحال نہیں آفت تو یہ پڑی ہے کہ تم بدگماں نہیں نالے اگر یہی ہیں تو پھر آسمان نہیں پھر اب کوئی بہانہ ہیں از نہاں نہیں جز شاخِ سدرہ ہیکو سرِ آشیاں نہیں پر کیا کرول کے دوست کوئی قصہ خواں نہیں میں وہ ہوں جس پر بارِ امانت گراں نہیں حال آنکہ وہاں منور ہر امتحان نہیں نے مصلحتِ صلاح و فسادِ جہاں نہیں کچھ فرشِ بوریاسے تو کم پر نیاں نہیں</p>	<p>جی جاے پر جنھیں ہمارا زیاں نہیں ہم بھی دکھاتے غیر سے اخلاص کا مزا جو دیکھنا ہو دیکھ لیں اختر شناس جلد اسرارِ عشق بھی جو حریفوں نے کمد سیتے ہم آئے ہیں جہاں سے وہیں کا خیال ہے واں شوقِ دستاں ہی یہاں دستاں شوق حرفِ درشتِ غیر سبک وضع بھی سہی رنگیں تجھ بے گنا ہوں کے خوش سے سوا دُشہر حکمت ہی ہوگی برقِ جود ہیکو جا دل کیوں علمِ برزم شاہ سے کرتے ہیں اہل فقر</p>

<p>پرویں نہیں نبات نہیں ککشاں نہیں افسوس کم شکیب مرار از داں نہیں نظارہ پری کی بشر کو تو اں نہیں فخر فضیلت و شرف دو دواں نہیں لے التفاتیوں سے ہمارا نریاں نہیں دلدارمی ایک شہر کی مشکل وہاں نہیں</p>	<p>چلے چمن کو بجم سحر جلوہ گر ہوا کیونکر سنیں وہ شہرت اگر کو بکو ہوا آئینہ جلوہ گاہ پری ہے نہ دیکھنا ہم نے بھی ہزل و بزلہ گوارا کیا کہ وہاں مشہور روز گاہی محسوس روز گار گر ہی فریب غمزہ ہما دواثر یہی</p>
	<p>✓ کچھ ہم پر آپ پر نہیں موقوف شیفتہ کس کس کے دل پذیر وہ رعنا جواں نہیں</p>
<p>وہ مہر ماں نہیں تو کوئی مہر ماں نہیں حالا کہ دشمنوں سے یہ قصہ نہاں نہیں کچھ در نہ ناز جان کب لے گراں نہیں جب شوق رہنا ہو کوئی پاس باں نہیں کیونکر معین چرخ تری شوخیاں نہیں پر کیا کریں بساط میں جنیم جاں نہیں وہ خاک پر ہماری جوداں قشاں نہیں</p>	<p>دل کا گد فلک کی شکایت یہاں نہیں ہم آج تک چھلے ہیں یاروں سے راز عشق زیبا نہیں ہے دوست سے کرنا معاملہ ہم زمرہ رقیب میں ملکر وہاں گئے آشفٹہ مثل باد ہوں بیتاب مثل برق ہم آتپ نثار کریں کائنات کو سامان وجد فتنہ محشر کو دے دیا</p>

<p>کیا ہکوان سے رسم و رہارمغاں نہیں اب ہم وہاں ہیں و بساتی جہاں نہیں کس دن وہ جلوہ آفت صفاں نہیں</p>	<p>کیوں ہیں ندیم دوست سفارش میں غیر کی اک حال خوش بین بھول گئے کائنات کو کس کس پر رشک کیجیے کس کس کو روئے</p>
	<p>کیوں یہ ہجوم شور و غلبہ ہی نشور میں ایسا تو شیطانی ہے غیب اب گراں نہیں</p>
<p>گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں آئینہ میں ہی آب نہ آئینہ آب میں کیا فائدہ ہی موج اگر ہی سراب میں ہم کو بہت ثبات رہا اضطراب میں زیر نگ جلوہ سے ہی تنوع نقاب میں بازی میں حجب صرف ہی شبنم شراب میں جو آفتاب روشنی آفتاب میں دیکھو وہ آئینہ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں کیا شبہ اس گروہ کے حسن آب میں کھیا ہی ہم نے آپ کو عجب شبہ آب میں</p>	<p>آرام سے ہی کون جہاں خراب میں سب اُس میں مجھ اور وہ سب سے علاحدہ معنی کی فکر چاہیے صورت سے کیا حصول نے بادِ نوبہار ہی اب نے شیم گل حیرت ہی کیا نقاب ہیں گے رنگ رنگ کی فرصت کہاں کہ اور بھی کچھ کام کیجئے ذات و صفات میں بھی یہی ربط سمجھئے قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو طوبی لہم جو کشتہ عشقِ عقیف ہیں مرنے کے بعد ہی کہیں شاید پتا لگے</p>

<p>پھر ہی ہوا ہے مطرب کی ہلکی شیفٹہ مدت گذر گئی درع و اجتناب میں</p>	
<p>جلوے نے تیرے اگ لگائی نقاب میں آرقص کہ زمین کو ڈال اضطراب میں سویا غ کی شیم ہی وہاں سخت خواب میں وہ سایہ ہوں کہ مجھ ہوا آفتاب میں رہن کو یہ خیال کہ رہ رہو خواب میں کیا ڈھونڈتے ہو ربط و عود و رباب میں جو کچھ کیا ہی ہم نے شبِ باہتاب میں دربانِ انفعال میں عاجبِ حجاب میں ہی ہی اٹھائی اُس نے ادیتِ عتاب میں اک عمر ہو گئی اُنھیں فکرِ جواب میں</p>	<p>شوخی نے تیرے لطف نہ رکھا حجاب میں آنغمہ گر ہو چرخ میں لا آسمان کو سو مہر کا فروغ ہی وہاں جلوہ گاہ میں وہ قطرہ ہوں کہ مویہ دریا میں گم ہوا سالمک کی یہ مراد کہ مجھ سا ہونفس بھی اُس صورتِ جاں نواز کا ثانی بنا نہیں ای ولے روزِ خشر اگر ہم سے ہو سوال آتا ہی کون کون کہ آتے ہیں اب نظر شرمِ گنہ نہ بیمِ عقوبت یہ رنج ہے پوچھی تھی ہم نے وجہ ملاقات مدعی</p>
<p>✓ لڑتی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شیفٹہ ہم کو تو خاکِ لطف نہ آئے شراب میں</p>	
<p>طاقت تھی جتنی صرف ہوئی اضطراب میں</p>	<p>نہا چا رہیں خموش وہ ناحقِ عتاب میں</p>

<p>ایسا نہ ہو کہیں بڑے جھگڑا حساب میں دامنِ لہو میں اور گریباں شراب میں ہم نے دھڑک جو کرتے ہیں تے بہ شباب میں اچھا نہ آئیں آپ شبِ ماہِ تاب میں بلبل کو باغ میں ہی نہ باہی کو آب میں ہوتی ہی جتنی دیر کشادہ نقاب میں لڑتے ہیں جاگتے ہیں تے پیغاب میں ملزم ہوا ہی پر نہیں عاجز جو اب میں افسوس میں نے کچھ بھینسا اضطراب میں</p>	<p>بوسے کئے قبول تو گنتی بھی چھوڑ دو بیباک کس قدر ہے کہ ڈوبا ہوا ہر سب شاید کہ پڑ گئی ہے کسی شیخ کی نظر آخر جہان میں شبِ تاریک بھی تو ہے ای آفتِ زمانہ ترے دور میں شکیب ہوتا ہی اثرِ دہامِ تنہا اُسی قدر جو رستم عیاں ہی وفا و کرم نہاں بیباک شہوہ شمعِ طبیعت زباں دراز اُس نے دمِ وداع کئے عہدِ التفات</p>
	<p>تکلیف شیعہ ہوتی تھو مگر حضور اس وقت اتفاق سے وہ ہیں کتاب میں</p>
<p>حسرت کا ہی ہجوم دلِ داغِ داغ میں میں اُن کے پاس کیا ہوں کہ گلچیں باغ میں مشہور اس قدر جو ہوا لالہ داغ میں اپنا کوئی زمانہ نہ گذرا فراغ میں</p>	<p>گرچہ غلغلے آئے تمہارے فراغ میں مشاطہ باغباں کی طرح بیقرار ہے پہلے نہ تھا جہاں میں دلِ داغِ داغ کیا جو را دیں و شوقِ حبیب و غمِ نشور</p>

<p>خونابہ جگر ہی ہمارے ایاغ میں قاصد نہ بچکا بیوہ ہرگز بلاغ میں وہ ہی وہاں جہاں نہیں دُغخ چراغ میں بیجا ہی اہتمام تلاش سراغ میں</p>	<p>صبا کے لالہ قام کہاں اور ہم کہاں معلوم ہے کہ ایلچیوں کو تیاں نہیں فانوس شیشہ و لگن زر سے کیا حصول نشاطت شکیب نہ اندازہ ستیز</p>
<p>اُس نو بہار حسن کو بدنام ست کرو نئے شیفٹہ کے پہلے ہی شورشن دباغ میں</p>	
<p>پروانوں پر ہوئی ہی تجلی چراغ میں کھویا ہی ہم نے آپ کو جس کے سراغ میں عشرت فقط نصیب ہی کنج فراغ میں جو جلوہ باغ میں ہی کہاں ہے وہ راغ میں جو نور مہر میں ہی کہاں ہے چراغ میں ای بے خبر وہی ہی ہمارے ایاغ میں زہن ہمارے نہ فرق کرے دشت و باغ میں سامان صد ہمارے ہی ایسا ایک باغ میں</p>	<p>پائی ہی بڑے دوست غنادل نے باغ میں اُس کا پتہ ملے تو ہمارا پتہ ملے شکوے شہ ہوا سے ہی پریشیاں کہاں عارف نہیں وہ حفظ مراتب جسے نہو پرچند ایک نور سے روشن ہی بزم دہر ایک قطرہ جس کا مست کرے کائنات کو بلبل سے گل بھی نہیں کھیا جو دیکھ لے سو بار آن لگاؤ پڑھو حسن دوست پر</p>
<p>پری میں سیر باغ کی تقریب شیفٹہ</p>	

<p>معتوقہ ساتھ ہی نہ غلغلہ ہوا غم میں</p>	
<p>عید ہی اور ہم کو عید نہیں لاش تیری رسید تھی خط کی قیس کو جو کہ خفیف عقل گریہی ہی ہجوم ابرسیاہ ہم اگرچہ ہیں اندون مقبول آج بھی منع بادہ امی زاد ذکر میر اسنونہ مجنوں کا دوہیں اس کے چشم و چراں کی نیز آئی رقیب آتا ہے</p>	<p>اگر آجائے بعید نہیں خط کی یہ نامہ برسید نہیں رے اس شخص کی سید نہیں گر کوئی مری پئے بعید نہیں لیکن اغیار بھی طرید نہیں تیرے نزدیک عید عید نہیں لطف بے قصہ جدید نہیں کس جگہ تربت شہید نہیں رخصت اتی تو ہم بلید نہیں</p>
<p>شہنشاہ اب بھی ہیں نعمت سرا پر یہ آہنگ یہ نشید نہیں</p>	
<p>ہی گوہ گوہ نہ شک ابھی عفو گناہ میں تکلیں اضطراب ہی پیدا و التقات ہر خار خوش ہو و جد میں ہر گشت</p>	<p>جو ہی زبان پر وہ نہیں ہی نگاہیں کیا شوخے اثر ہی سر اسیمہ آہ میں کیا یکشوں نے آگے کہا خانقاہ میں</p>

دشمن سے بھی زیادہ ہر گوسٹ کیوں نہ ہو
 سرگشتہ انکے پھرنے سے اربابِ درد ہیں
 صیاد و لفریب کا اللہ رے لطف عام
 ہر جگہ میں اور غیر میں نسبت وہی جو ہر
 دن رات جھوک دیکھتے ہیں مہر و ماہ کے
 یہاں بے زوال نعمت کیابِ عشق ہی
 ہی جلوہ گر کرشمہ کہ انصاف پیشگی
 تجھ کو نظر نہ آئے تو اپنا علاج کر
 دھوکا مجھے کو صرف نہیں میل بابر کا
 ہر شیوہ اُس کا اپنی جگہ میں تمام ہی

لجائے ہو کوئی ترے کوچہ کی راہ میں
 کیا فرق چرخِ انفر و شہم سیاہ میں
 بے زخم ایک صید نہیں صید گاہ میں
 اندیشہ درست و خیال تبہاہ میں
 یہ روشنی نہ مہر میں دیکھی نہ ماہ میں
 دعویٰ ہی ہوا لو اہوس کو اگر مالِ جاہ میں
 ہلدی لگی ہوئی ہے سرِ داد خواہ میں
 ہر مرغِ زار جلوہ نما برگ گاہ میں
 دیکھا بڑے بڑوں کو اسی اشتباہ میں
 اعجاز بات میں ہی تو جادو نگاہ میں

افسردہ خاطری وہ بلا ہی کہ شہیدِ حق
 طاعت میں کچھ مزا ہی نہ لذت گناہ میں

ہم سے جو ہو غبار تو دشمن سے صاف ہو
 ہرگز ترے لبوں سے نہ چھوڑیں گے کام دل
 دل دین گے مال دینگے مگر جان سو بخیر

تقصیر ہو کسی سے کیسی معاف ہو
 سو بار آہیں غیر سے گولام و کاف ہو
 بیہودہ ہی وہ شخص جو سرگرم لاف ہو

<p>مشتوق خوش مزاج ہو و بہ کفاف ہو حسن و جمال میں ہو کوئی یہاں مضاف ہو کنج حنول میں ہو ہوا عتکاف ہو یہ عرض ہو قصور ہمارا مضاف ہو وحشت میں گر گذار میرا سوا قاف ہو گر آپ کی روش بھی ہمارے خلاف ہو تیری بلا سے دلیں کسی کے شکاف ہو دونوں سلیم فکر میں کیوں اختلاف ہو</p>	<p>کافی ہی خوش گذرنے کو دنیا میں ہنقدر موصوف ہو ضرور جفا و عتاب کا ہو رشک بار عام غضب کیا عجب اگر گر عفو ہو قصور تو اک عرض ہی ہمیں غالب ہی کچھ توفیق پڑے وہاں کی سیر سے رفقا چرخ ہی اسے شیبہ پہ دور کیا ہاں تو شکاف در سے لڑا آنکھ غیر سے جو قیاس کی روش تھی وہی اپنی راہ ہی</p>
<p>وہ طرز فکر ہو خوش آتی ہے شیفہ معنی شکفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو</p>	
<p>لقاب اٹھا کہ یہ لمعان آفتاب نہو شراب بس ہی نہیں ہی اگر کباب نہو خلل پڑے متحرک جو آفتاب نہو کروں میں کچھ گلہ لطف گر عتاب نہو جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہو</p>	<p>فرغ مہر ہو رنج پہ گر نقاب نہو بھرے ہیں رنگ تکلف سے اہل مخیانہ کہیں نہ جائے بہت مہروش یہ ممکن ہے ہر دل کو شکر و نازِ عدو سے بتیانی حجاب منظر مقصود ہی طلسم خودی</p>

<p>نہو سحاب تو کیفیتِ شراب نہو مجھے یہ ڈہری کہیں مدرہ خراب نہو غلافِ شان ہر رخ پر اگر نقاب نہو جسے کہ مہر کی بھی دیکھنے کی تاب نہو</p>	<p>غیر نہ ہی بہت میکش کو چشمِ تر یعنی بہت ہی دھوم مچاتے ہیں میکدہ میں رہند وہ ماہِ تابانی پہ بیٹھے ہیں اور ہر شبِ ماہ غضبِ ہر قدر دیکھے وہ چشمِ یہ جلوہ</p>
	<p>وہ روزِ نالہ موزوں شیفۃ سُکر یہ وہ غزل ہے کہ جس کا کبھی جواب نہو</p>
<p>کس سے کہتے ہو تمہیں خیر ہے کیا کہتے ہو ہم اجل کہتے ہیں تم جسکو حیا کہتے ہو ہم نہیں جانتے تم کو وفا کہتے ہو ناز ہم کرتے ہیں تم اسکو حفا کہتے ہو</p>	<p>غیر سے حرفِ تمناے جفا کہتے ہو زندگی خاک ہو جب فہم میں اتنا ہو غلاف کہتے ہیں لاف و فاموت پہلے کیسی گلہ جو رہ کہتے ہیں زہے نا فہمی</p>
	<p>شیفۃ شکوہ دشمن سے بس لگے نہ بڑھو دیکھو وہ دوست ہی تم کو سکھو برا کہتے ہو</p>
<p>خاک میں شہر ملا تے کیوں ہو عشق سے جھکھو ڈراتے کیوں ہو تم مجھے آنکھ دکھاتے کیوں ہو</p>	<p>تو سن ناز اٹھاتے کیوں ہو ناصحو یوں بھی تو مر جاتے ہیں تابِ نظارہ نہیں پہلے ہی یہاں</p>

<p>قصہ فیس سناتے کیوں ہو پائے خوابیدہ جگاتے کیوں ہو مجھ سے تم بات بناتے کیوں ہو</p>	<p>میرے نزدیک ہو لیلے سے سوا حاصل اس سلسلہ جنبا نی سے عرضِ غم حوصلہ غیر کہاں</p>
<p>آتشِ عشق کہیں بجھتی ہے شیفتہ اشک بہاتے کیوں ہو</p>	
<p>کیوں نہ یہاں ہاتھ کو پھر ربا گرہاں سے ہو کر پھر پریلو کو وحشت اگر انسان سے ہو وہ شہ ہندو شہ روم کے فرمان سے ہو ربط اُن سے نہ کرے کوئی جوار کا کج سے ہو پر مرے دکھ تسلی کسی عنوان سے ہو کر کیوں نہ دیوانوں کو شورشِ مردیوان سے ہو پر تھے غیر سے ہو غیر کو دربان سے ہو</p>	<p>ربط وہاں ہاتھ کو جب غیر کے دامن سے ہو جلوہ دوست اگر دیکھے تو میرا دمہ جو خوشی خط سے تھکا رہوئی اس سر کی قسم حسن کیا رکنِ امارت ہو کہ ممکن ہی نہیں میں نہیں جانتا آپ آئیں وہ یا خط بھیجیں ہر ورق میں ہو عیاں جلوہ نیرنگ بہار چھیر دیکھو کہ کہا دونوں کو ذلت ہو نصیب</p>
<p>کس نے تاراج کیا ملکِ دل و دیں کہئے آج تم شیفتہ کچھ لے رہے سامان سے ہو</p>	
<p>کہیں جنبش ہوئی ہے محل کو</p>	<p>اضطرابِ جبرس ہے کیوں دل کو</p>

<p>مُنہ لگا تا ہے کون سا نل کو کیا سُنے نا لہ عناد دل کو سمجھے اعجازِ سحرِ بابل کو نہو نقصان ماہِ کامل کو نقشِ تسخیرِ خطِ باطل کو</p>	<p>بوسہ لب نہ مانگتا دشمن گل کو ہے اُس کے کان سے تشبیہ غمزدہ تیرے چشم کا فر کا بجھ سے اے رشکِ خورِ جود و دل تشبیہ اب وہ نو خط ہے ملتفت دیکھا</p>
<p>ہاے وہ شیفتہ کی بتابی تھام لینا وہ تیری محفل کو</p>	
<p>خواب شیریں بھی نہ ہو فرا و دشواری انگیز کو شوخیوں ابرو سے لینی چاہئے مہینہ کو چاہیے پانی ملا لینا شراب تیز کو سو گنگا اینو دو شہیم زلفِ جہنمیز کو دیکھتے تغیر اپنی تمکین سوئیں انگیز کو کر دیا غلویشِ شیریں غنہ سے سناخیز کو زخم کے مُنہ میں زبانِ خنجرِ خونریز کو پھاڑ دالا آپ ہم نے کیونسی است آویز کو</p>	<p>اے فلک یوں کامیاب پیش کر پر دیز کو سعی صوفِ نازنین ہی فکر کی شببیز کو دیکھ کر چشمِ غضب کو اُس کے پسِ خرو دیا سانپ کے سونگھے ہوئے سے نے خبر تر ہوں مجھے کب ہوئیں گے تاخیاں آدابِ دِلِ عشق سے نالہ موزوں کی بے پروا خرامی دیکھنا کیوں نہ شادی مرگ ہونا کامِ محسوس دیکھ کر خطِ آزادی تھا نامِ غیر کا اب ہوشِ رشک</p>

اہل محفل کی پسند طبع یہ انداز نہ ہی
شیقتہ کسکونائے شرور و آمیز کو

کچھ تو شیریں کام کر تلخی کش بیداد کو آہ وزاری نارسا شوق اسیری بے اثر تلخ کام عشق شیریں بھی ہوئی پایاں کا کہتے ہیں زیریں میں لیلیٰ و مجنوں مل گئے	دے کفن تو عشق شیریں باغ کافر ہاد کو کون لائے آشیانے تک مرے صیاد کو یہ نوید شور افزا نہ بھیجے فرہاد کو ہم کو بھی لازم ہی جانا وہاں مبارکباد کو
---	--

اک دم شمشیر سے آزاد سب جاتے رہے
ہم سب جانتے ہیں شیقتہ جلاؤ کو

ابدل جو پوسہ ہونے سے گرم فغاں نہو دوستگی جو ایسی ہی قاصد سے کیا عجب مہر و وفا جو ماہ و شول سے بعید ہے کیا کیا بیان کرتے ہیں نادر نکات ہم صدق و صفا و تہر و وفا و ہاش ڈھونڈنا آتی ہو فصل گل میں چرچہ ہوائے گرم کیا ہو دعائی مرگ میں اُس شخص کو حجاب	یہ جو ریا ہے ستم آسماں نہو گر حلق زخم خوردہ سے بھی فوٹاں نہو راہنی ہیں ہم اسپیں کہ نامہرباں نہو لیکن جب انجمن میں کوئی نکتہ داں نہو جس شہر و دیکھ میں کہہ سارے مغاں نہو صیاد نے جلایا کہیں آشیاں نہو جو نیم کشت خنجر درد نہاں نہو
--	---

اگر صاحب معاملہ آزرده جاں نہو	صوتِ حزنیں سے کچھ ہو نہ شکلِ جہیل سے
ایما ہی سب کو چشمِ سنگو سے شیفۃ	پھر میرے قتل پر کوئی کیا ہنر باں نہو
<p>یا ہم نہوں جہاں میں خدا یا جہاں نہو</p> <p>ای آہ شعلہ بار نہو خوں چکاں نہو</p> <p>ساقی اگر شراب نہ دے سر گراں نہو</p> <p>کس طرح پھر مجھے گلہ دوستاں نہو</p> <p>ڈرتا ہوں میں جو دزد پس کا رواں نہو</p> <p>ہرگز تریف میکدہ اسرار داں نہو</p> <p>وہ عشق ہی کہ رنج نہاں ہو وہاں نہو</p> <p>جن کو یہ سہج ہی کہ کچھ اسپیں نہاں نہو</p>	<p>ہی بد بلا کی کو غم جاوداں نہو</p> <p>آئین اہلِ عشق کہاں اور ہم کہاں</p> <p>فعلِ حکیم عین صلاح و صواب ہی</p> <p>تذہیر ترک دشمن جاں کی ہر رات دن</p> <p>کیا وہ متاع جسکی نہو کوئی گھات میں</p> <p>جب تک فروغِ می سے نہو سینہ نور زار</p> <p>لازم ہی یا رہی تو ہو بیتاب ورنہ کیا</p> <p>ناحق وہ جی جلاتے ہیں سودائے عشق پر</p>
ہم بوسے دوست جھکو سنگا میں گے شیفۃ	محوِ شمیم طرہ عنبر نشاں نہو
<p>دسو اس پہ کو جب ہو جو آئینہ دل نہو</p> <p>صحبت سے اپنی کوئی لیل و نخل نہو</p>	<p>تہمت لگا کر انکو کوئی کیا نخل نہو</p> <p>تقوے میں ہم شریک ہیں نہی میں ہم شریک</p>

<p>ای جذب اشتیاق وہ بیاں گسل نہو ای فرط جوش شوق بس اب تو نخل نہو آتش کبھی جہان میں پھر شعل نہو گھر یار کا جو گھر کے مرے متصل نہو</p>	<p>زنجیر آدمی رات کو کھٹکائے اور کون تنہا ملا ہے یار زمان دراز میں افسردگی کے اپنے جو گرم بیاں ہوں ہم دشمن کے اقرار سے رہائی محال ہے</p>
<p>پھر دلہی میں گرم ہو دلدار شیفتہ ڈرتا ہوں میں کہ پھر کینوں بانِ دل نہو</p>	
<p>ڈرتا ہوں آفتاب سے اب میں کہ تو نہو بچے صبا سے بھی کہ کہیں تری بو نہو یہ آرزو ہی اب کہ تری آرزو نہو یا اب یہ ڈر ہی راہ میں تو رہو نہو یا اب خفا ہوں اُس سے جو تیرا عدو نہو</p>	<p>اتنی جھیل سے تو کبھی انس و خوف نہو ہر گل کارنگ تجھ سے مشابہ نہ دیکھیے سب آرزو میں تجھ سے فلک نے نکال دیں جانا کہیں ہو جاتے تھے یا تیرے گھر کی راہ یا غیر سے بھی خوش تھے کہ تیرا تو دوست ہر</p>
<p>جب تک کہ تم رقیبے ملنا نہ چھوڑ دو مل جائے تم سے شیفتہ ایسا کھو نہو</p>	
<p>اتنا تو حوصلہ ہو اگر بیشتر نہو کیا کیجئے جو حکم قضا و قدر نہو</p>	<p>کچھ ہیچ و تاب دل کا جبین پر اثر نہو سامان پیش جمع مگر ہم کو اجتناب</p>

<p>ہم کو گراہت نام تلاش خبر نہو جو بات عیب کی ہو وہ ہرگز ہنر نہو جس آہ کا کہ چرخِ نتم تک گذر نہو جس قطرہ رشک میں لختِ جگر نہو جو نکتہ فہم محو نقوش و صورت نہو ڈرتا ہوں میں نالے سے آزرہ تر نہو</p>	<p>اُن کو وہ لاف ہر وہ فاف کہ کیا کوں ناصر جو کام ترک وفا سے لیا تو کیا ہم وہ نہیں کہ اُس کو بھی کھیں حساب میں کیا تاب ہو کہ تابِ مرگاں ہو جلوہ گر امید وار جلوہ معنی غلط نہیں ہر چند مجھ سے نے سبب آزرہ ہو گر</p>
<p>پہلے والے شفیقہ کچھ دوست اور بھی مطرب کو حکم ہو کہ ابھی لغتہ گر نہو</p>	
<p>لاکھ آفتاب شبِ بھراں سحر نہو وہ بات ہم سے کیے کہ حدِ بشہ نہو مجھ کو نظر نہو جو غرورِ نظر نہو دربانِ پوت و دوست ہمارا اگر نہو وہ شامِ جمیں پر تو فیضِ سحر نہو مستوقہ نہ ہنر ہے جو بیدا گر نہو ایسی جگہ مروں کہ کسی کو خبر نہو</p>	<p>جب تک وہ ہر جلوہ یہاں جلوہ گر نہو کیا مانگتے ہو جان بہت لوگ دیکھ کے کس کو کیا پسند نہ کہو تکر کر دے پسند یہ شوق ہرزہ تازہ بہت منفعل کرے میخانے میں رہو کہ نہ دیکھو گے عمر بھر آئینِ نازِ کینہ و رسمِ اداس تم یاروں کو رنج ہو یہ گوارا نہیں مجھے</p>

<p>وہاں کچھ نہ تو جوش یہاں استقرار نہو لیکن یہ شرط ہے کہ ہمیں کچھ اثر نہو</p>	<p>اُن کا لگاؤ اور بھی کرتا ہے بیقرار۔ وہ نالہ پاتے ہیں کہ برہم کرے جہاں</p>
	<p>اُردنی سی شیفٹہ کی خبر کچھ سنی ہے آج لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہو</p>
<p>چاہتا ہوں وہ صنم جس میں محبت کم ہو ہی عجیب انکی اگر دل سے شرارت کم ہو ناصحو دوست اگر ہو تو نصیحت کم ہو دل بے دوسرہ کو تم سے فراغت کم ہو ورنہ جتنا کہ سوا نور ہو ظلمت کم ہو حکم عشاق کو ہو یہ کہ محبت کم ہو کہ جہاں آئینہ دل سے کہ ورت کم ہو بادہ پُر زور ہو کیا نشہ کی شدت کم ہو</p>	<p>نفس سرکش کی کسی ڈھب سے رعونت کم ہو کیا عجب رہو آتش سے حرارت لیکن مینہ کی حرص پر انسان ہو اہی بھول جان پُستقلہ فارغ ہو جو تم کو دیکھے شمع روپوں سے بڑھا رہا بڑھی ظلمت دل اثر عشق کی افسانے جو سن رکھے ہیں ہم نے دیکھا ہی وہ صیقل کہہ اللہ اللہ نغمہ پرور ہو شورش سے افادت معلوم</p>
	<p>شیفٹہ کیسی ہی معنی ہوں مگر نامقبیل اگر اسلوب عبارت میں تانت کم ہو</p>
<p>نور سحر و سن کل و لطف ہوا دیکھ</p>	<p>اٹھ صبح ہوئی مرغ چمن نغمہ سرا دیکھ</p>

<p>ای غیرت نامید نہو نعمہ سرا دیکھ اوضاع ملک دیکھ اور اطوار گرا دیکھ ایک مرتبہ اغیار کے قابو میں تو آدیکھ کاشانہ دشمن میں نہو جلوہ نما دیکھ دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قبا دیکھ</p>	<p>دو چار فرشتوں پہ بلا آئے گی ناحق منت سے منافی پس مجھے میں نہیں منتا گر بوالہوسی یوں تجھے باور نہیں آتی عاشق بھی سہی پر کوئی فریاد ہا ہوگا اتنی نہ بڑھا پاکی دامن کی حکایت</p>
<p>ایک دم کے نہ ملنے پہ نہیں ملتے ہیں مجھ سے اے شہینشاہ یاسی اسید فرادیلہ</p>	
<p>تمہارے پوچھنے ہی سے عیاں ہو نگاہِ حسرت آہِ ناتواں ہے نہیں ہو میرے مرقد کا نشان ہو کہ جب پہلو میں وہ نامہ بان ہے اب آئینہ سے وہ صحبت کہاں ہو دم سرد اک نسیم بوستاں ہو کہ گھبرا یا ہوا کچھ باغباں ہو قیامت آنے میں شبِ دہریاں ہو</p>	<p>کہوں میں کیا کہ کیا درد نہاں ہو شکایت کی بھی اطلاقت کہاں ہو نشانِ پاغیر اُس آستیاں پر اہل نے کی ہر کس دم مہربانی تجھے بھی بل گیا ہے کوئی تجھ سا یہ کس گلہ و کا عالم یاد آیا ہوئی بیتابی بلبس موثر سحران کو ارادہ ہے سفر کا</p>

	کوئی یہاں لاؤ اُس بیٹے نفس کو کہ مہاشیفتہ نام اک جوان ہے	
<p>لیجائے گی بہشت میں گلشن کی بونٹ مجھے وصلِ صنمِ عدو کو ہو رشکِ عدو مجھے یاد آئیگا وہ طرہ تاہیدہ سو مجھے شاید کہ آبِ تیغ سے ہوگا وضو مجھے اک بار صبح آکے جگائے جو تو مجھے سنبل سے عطرِ فتنہ کی آتی ہے بونٹ مجھے بس بس نہ چھڑاؤ غاشِ آرزو مجھے دیوانگی میں بھی ہر تری جستجو مجھے</p>		<p>یاد آئے گی جو عطرِ فشاں اُسکی کو مجھے اچھے چرخِ تیری دو میں انصاف ہے یہی رحمِ رحیمِ شوق کہ سنبل سے باغ میں دشمن کئے جو شکر کے سجدے سے وقتِ قتل تا صبحِ حشرِ بخت مرے جاگتے رہیں تشبیہِ تیری زلف سے وہی ہو نہ غیر نے تاب وصالِ اُس سمنِ اندام کو کہاں جاتا ہوں کوئے غیر میں صحرے کے بلے میں</p>
	وہ مانعِ پیش ہر تھیں شوقِ اضطراب بھائی نہیں ہے شیفتہ ایسی بھی نو مجھے	
<p>ہم جو غیروں کے گھر میں جانے لگے تم مجھے عطر کیوں سُن گئے لگے بارے غیروں کو بھی جلائے لگے</p>		<p>اکلے رشک اُنکو یاد آنے لگے کچھ بناوٹ سے تو نہیں عینش یرے داعیوں کا ذکر کرتے ہیں</p>

<p>چرخ غالب کہ زہر کھانے لگے غیر پھر اشک کیوں بہانے لگے باتیں تم ہم سے بھی بنانے لگے قصہ ہائے ستم سنانے لگے تم مرے ناز کیوں اٹھانے لگے</p>	<p>تلخ کامی کی گر کہیں لذت میرے رونے میں تو نہیں تاثیر غیر سے کب ہو اہی ترک کلام ہم جو تحریک نا توانی سے ہنسکے کہنے لگے کہ ہاں سچ ہے</p>
	<p>وہ غزل ہم نے شیفتہ لکھی جس کو نہ ہرہ بھی سن کے گانے لگے</p>
<p>اک نئی لذت جو پائی دل سے ہر بیدار سے دھیان جاتا ہی نہیں سکول نا شاو سے کسکو امید اثر ہی نالہ و فریاد سے پہ نظر آتے ہیں وہ دوست کچھ آباد سے جائیں اُسکے پاس نالان کے بیدار سے چھٹ لگو جو جان دیکر عجب میاں سے رکھ دیتا ہوں احباب کی مبارکباد سے یا بیجا مجھ کو نسبت دیتے ہیں فریاد سے</p>	<p>اور الفت بڑھ گئی اب اُس ستم ایجاد سے غیر کو اندوہِ فرقت اب مبارک ہو کہ یہاں عشق میں یہ مرحلہ بھی پیش آتا ہی ضرور مجھ سے کیا کیا شاد ہو گئی روحِ قلیل کو لیکن ہیں قافلو میں عدو کے بس یہی تدبیر ہے ریشک آنادی پہرے ایسے سیروں کی مجھے ڈوبنے کی جگہ ہی غسلِ صحت ہجر میں وہ قلیلِ تیشہ ہی میں کشتہ ابرو سے پار</p>

<p>چھوڑتے کیوں ہو مجھے جانے دو ان تو نکو بس تم بھلا جاتے رہو گے شیفتہ کی یاد سے</p>	
<p>پھر انجین سچو ہماری ہے پھر وہی چشم و شعلہ باری ہے پھر وہی شور آہ و زاری ہے پھر تنائے زخم کاری ہے پھر یہاں رسم جان نثاری ہے وہی تسکین بیقراری ہے ناامیدی امیدواری ہے پھر ہمیں اسکی یادگاری ہے پھر وہی وضع گرفتاری ہے</p>	<p>پھر محرک ستم شکاری ہے پھر وہی طغ و دل سے صحت گرم پھر وہی جوشِ نالہ و فساد پھر خیالِ نگاہ کا فر ہے پھر ہاں طرزِ دلنوازی ہے پھر وہی بیقراری تسکین پھر جفا و ہاں و ناہوئی پھر یہاں جس کے چہرے ستم بھی یاد نہ تھے پھر ہمیں کام کچھ نہیں تھے</p>
<p>شیفتہ پھر ہی رنگِ عنایت سے پھر وہی ہم ہیں اور خوداری ہے</p>	
<p>کہ شوق سے مرے خط کے لیے ہوا پر ہے کہ میری مرگ بھی موقوف اسی ادا پر ہے</p>	<p>وہاں پہنچنے کی منت دمِ صبا پر ہے عدو کو آگے مرے مسکرا کے ذبح نہ کر</p>

<p>بے جئے نہ جئے زور کیا قضا پر ہے قیامت آئی کہ تسبیح ابقا پر ہے بچھے گمان بادی ہو گماں حیا پر ہے ہزار خون ہو س گردن حنا پر ہے</p>	<p>مرض ہو جس کے سبب غصہ ہو وہ یہ کہے رقیب کہتے ہیں اس جو رہ نہا پتے ہو خفا ہوے پس عدوا پنی ہی برائی خو سے خیال تھے اثر جذبیل سے کیا کیا آج</p>
	<p>رقیب سے ہی جفا و حبیب کا شکوہ تو آپ شیفتہ اے شیفتہ جفا پر ہے</p>
<p>تو بہ زولیدہ زیر طاق نیاں چاہیے اس کے رہنے کے لیے ہونگے زندان چاہیے غیر کار و روزنامی کو گریباں چاہیے چشم قناں چاہیے زلف پریشاں چاہیے یہ گلستاں ہو تو ہاں رگہ گلستاں چاہیے صرف انکوں مال و جان مونس وایاں چاہیے جیسے دیوانے ہیں تھیں ایسا ہی دیواں چاہیے داد و دینے کو مری مرغ خوش الحان چاہیے تیرے وحشی کے لیے ایسا پایاں چاہیے</p>	<p>فصل گل ہو یکیدہ کا ساز و ساماں چاہیے ٹوٹیلی ہو یہ مجنوں چارہ سازوں سے کہو شکشاں اس جیسے دست جنوں بیفادہ بستاں چاہیے و چاہیے سنبیل کہہ سے سبز و سبز خط قدموں جاے سرو ہر آن دلربا اتنی نہیں دشوار جو زل اپنی بیاض چشم آہو پر لکھو ہاے کلفشاں کو سمجھیں کیا زانغ و زغن کلفت خاک مچھو دشمن غم نوکبا خار</p>

<p>نفس کے ہمراہ بلبل مرثیہ خواں چاہیے مکشی کا شغل وقت ابرو باراں چاہیے اسمیں جہد و جہد تاجر حد اسکاں چاہیے جذبے اندازہ وسی فراواں چاہیے بازیدی زہد ہوشبلی کا عرفاں چاہیے لفظ سے ہو صورت معنی نمایاں چاہیے کام ناقص ہی مگر کب میں نقصاں چاہیے موجہ می کا اثر تا بام کیواں چاہیے</p>	<p>جان دی ہی ہم نے درد ہجر گلزار میں اکثر ایسے وقت کم آتے ہیں ارباب غل جس روش میں کی خرامش خواہ نیک خواہ بد گر سلوک راہ حق ہمیشہ ہی ایروسی خداک پایہ کم پر پشیموں سے قناعت تنگ ہی جسم سے ہو معنی روح مجر و آشکار اور اگر شیوہ محاذ السد رندی کا ہوا نغمہ نے کا گدڑ ہو پردہ گاہ نہ ہر قنک</p>
<p>ابرو روئے سے ہی پر فریختائی نہیں شبیختہ نگاں ترغونابہ افتاں چاہیے</p>	
<p>کیا غیر کا سرم کریں گے کس واسطے مجھ سے م کریں گے اب آپ سے انس کم کریں گے بس تیرا ہی نام دم کریں گے اب خیر پہ وہ ستم کریں گے</p>	<p>کیونکر مجھے خط رستم کریں گے ہم پیشہ ہی اضطراب و شوخی اتنی بھی بُری ہے بیقراری جوش و خشت میں اے پریر و نوبت ہی تو سب امور میں ہو</p>

<p>مرنے کا میرے نہ ذکر کرنا آرام کی فکر اب ہوئی ہے</p>	<p>قاصد وہ بہت اہم کریں گے تم سے نہ ہوا وہ ہم کریں گے</p>
<p>دل میں تو شیفتہ ہوا استاد ہم قصد سوے عجم کریں گے</p>	
<p>دن سے یہاں آنے کی تدبیر ہے جو کہ ہوا محو تجلی ذات واہ ترا جلوہ حیرت ادا وجہ توقف اجل جاں فزا چھوڑ دے وہ تو بھی میں کیونکر چھوڑوں کیل ہر کچھ یہ کہ دکھا دوں تمہیں غیر پہ پڑتی ہیں خدنگ نگاہ خط کے نہ لکھنے کا لکھوں کیا گلہ کیا کہوں اجاب کی آہن ولی غیر بھی کیوں تم سے بناہیں گے گر نغمہ سر اکون سا یاد آگیا</p>	<p>کیا اثرِ نالہ شبگیر ہے خاکِ در اس شخص کی اکیر ہے آئینہ عشات کی تصویر ہے قتل میں اغیار کے تاخیر ہے کشمکش زلفِ گرہ گیر ہے فرس کیا آہ میں تاثیر ہے سینہ میں میرے غلش تیر ہے خامہ مدد کردم تحریر ہے پاؤں میں فولاد کی زنجیر ہے جہم و قاتل تعذیر ہے نالہ میں آواز ہم وزیر ہے</p>

<p>ہم سے وہ ناحق جو خفا ہو گئے شیقتہ کچھ اپنی ہی تفسیر ہے</p>	
<p>کہا جو ڈر ہے مجھے ایسی مہربانی سے نظر تو خیرہ ہوئی برق لن ترانی سے نشان ہلکو ملا گم ہوئی نشانی سے کہ رنگ لطف ٹپکتا ہے بدگمانی سے وہ ہونٹ کاٹتے ہیں اپنی نکتہ دانی سے کہ بہرہ ور ہو گا اجام دو سگانی سے کہ دل گرفتہ ہے دلدار وستانی سے یہ بخودی نہیں سہا ارغوانی سے یہ کیسی آگ ہے دوئی ہوئی جو پانی سے کہ بد بلا ہے جوانی و جوانی سے</p>	<p>کہا کہ تنگ ہوں اتنی بھی بدگمانی سے یہی ہے شکر کہ دلکی نظر تو روشن ہے ہزار باتیں بناوٹے ہو غیر سے تم محبت اس خفگی سے عیاں ہو ای گلرد میں سادگی سے بیاں کہ ہا ہوں و صغ ہون سولے پر میناں اور ظرف کس کا ہے منا طلب ہے عجب کاری دل بیتاب کسی کی زگرہ میگوں نے کھو دیئے ہیں ہوش بھڑک گئی نم شبنم سے اور آتش گل یہ ہے لشیحت پیراں کار اُفتادہ</p>
<p>وہاں تو شیقتہ مطلوب ہے خوش افغانی نہ نکتہ دانی سے کچھ ہو نہ خوش بیانی سے</p>	
<p>دیں گے وہ مگر زلف گر گیر کے بو سے</p>	<p>شب ہم نے لیے خواب میں زنجیر کے بو سے</p>

<p>ہم نے بولیے رات کو نصیر کے بوسے بسلنے لئے تھے لبِ شمشیر کے بوسے نالہ لئے لیے شبِ رخِ تاشیر کے بوسے سوفار کی لیتا ہوں جگر حیر کے بوسے زہور نے لے اُس ہدفِ تیر کے بوسے بلجاسے تو لوں نامہِ تقدیر کے بوسے لیتے ہیں مر لبِ میِ تقریر کے بوسے</p>	<p>اللہ رے کا فری نزاکت کہ اُرارنگ اس جہم سے قاتل نے لو اُس کو چٹا یا منہ فوجِ مری جانب وہ چلے آتے ہیں گویا وہ چومتے ہیں ماتھ اُدھر اور ادھ میں دلِ نیشتر شک سے ہوتا ہی شتبک نامہ کو مرے یار نے آنکھوں سے لگایا کرتا ہوں عِجِ تعریف میں اُس تنگدہن کی</p>
	<p>یونٹاک کہ کرنا اگر اُس لبہ کے نہ لیتے ہم شیفۃ آگے فلکِ پیر کئے بوسے</p>
<p>دیتے ہیں ہر جاہِ گزیر تیرے واسطے ساری اذیتیں مجھے دیں تیرے واسطے اپنی سی آپ ہموں کیسے سیر واسطے سب کی بُرائیاں جو ہیں سیر واسطے</p>	<p>دشمن ہمارا کون نہیں تیرے واسطے الضات کر کے چرخ کو کیا مجھ سے کام تھا افغان دلخراش سے تو ہی جو بیقرار تو کیا ہم آپ کہتے ہیں ہم نے بُرا کیا</p>
	<p>جس ایکے غیر بوسے لیں اُس لبِ شیفۃ کبخت کاٹیاں بھی نہیں تیرے واسطے</p>

عشقِ ذلت ہی تو ذلت ہی سہی
 میرے آزار کی تہمت ہی سہی
 نہ لکھو نامہ نہ بھیجو پیغام
 ہمکو بھی شوق ہے نظارے کا
 خاک ہونے پر مرے دھیان تو ہر
 دیکھنا غیر کا موقوف تو ہے
 ہم نے بھی طرہٴ صبا سیکھی ہے
 سنبالنے کا نہیں ہر جو دماغ
 ناشکیبی کی دماغ مانگیں گے
 پھر تو جائے چوہو جائے وصال
 اشد ہام غم و رشک و حراماں
 بخت ناساز کا ہوں شکوہ سرا
 کیجے امید سے ملنا موقوف
 وصلِ اختیار سے نلے وجہ نہیں
 دعویِٰ الفت و بتیابی حیف

میری ذلت پری عزت ہی سہی
 تمکو الفت ہی تو الفت ہی سہی
 عشق کی آپسے نسبت ہی سہی
 دیکھنے کی تری عادت ہی سہی
 نہ سہی لطف کہ ورت ہی سہی
 قتل کی میرے ندامت ہی سہی
 تیرے لگ چلنے کی خصلت ہی سہی
 ایک چھوٹی سی حکایت ہی سہی
 صبر کی ہمکو ضرورت ہی سہی
 وصل ممکن نہیں فرقت ہی سہی
 پھر بھی فرصت ہی تو فرصت ہی سہی
 اُنکے پردے میں شکایت ہی سہی
 مجھکو الفت نہیں غیرت ہی سہی
 میرے مرجانے کی عبرت ہی سہی
 گر اذیت ہی اذیت ہی سہی

<p>میری خاطر سے چلو شیفتہ واں خیراں سے تمہیں نفرت ہی سہی</p>	
<p>جاں اڑ گئی بس کہنہ اسیرانِ قفس کی پھر دل لے کر طرہ خوش خم کی ہوس کی جو اپنے ہی نالہ کو کہے بانگِ جرس کی یعنی ہر منافات ہم شعلہِ خس کی یہ بات نہیں اڑ کر مہدم مرے بس کی جی میں ہو کہ لوں تجھیاں اربابِ ہوس کی</p>	<p>مجھ تازہ گرفتار نے فریادِ زبس کی پھر شکلِ نظر آئی مجھے دامِ قفس کی ہر دم تو اُس بجز دو بیتاب پہ لیلے یہ رنگ ہی کیا سبزِ خطِ شمعِ رخوں کی غیر وں سے اُسے بات نہ کرنے دلوں میں لیکن خود چاک کروں جاں مہ اعدا کہ نہیں چاک</p>
<p>اے شیفتہ اس فن میں ہر اک پر طریقت گو عمر ہی میری ابھی اکیس برس کی</p>	
<p>کن جس توں سے خونِ ہم اپنا پیا کئے اس بات کا وہ غیر سے شکوہ کیا کئے ناصرِ ہمیشہ چاک گریباں سیا کئے ہم تے مرتے نامِ سیحا یا کئے ایسے لے گئے ہمیں طعنے دیا کئے</p>	<p>دستِ عدو سے شبِ جوہ سا غریا کئے شکرِ ستم نے اور بھی مایوس کر دیا کب دل کے چاک کرنے کی فرصت ہمیں ملی تشبیہ دیتے ہیں لپچاں بخشِ یار سے ذکرِ وصالِ غیر و شبِ ماہِ و بادہ سے</p>

بھی لفظ لفظ بھر میں اک مرگِ نوحِ نصیب	ہر دم خیال ایسے ترے ہم جیا کئے
طرزِ سخن کہے وہ مسلم ہی شیفتہ	دعوے زبان سے نہ کئے میں نے یا کئے
اُس کا دل گرمے جلنے سے پھل جاتا ہی رشتے رنگ میں تغیر جو پائی تو کسا پھیجا کر سکواؤں شبِ غم میں کہ کوئی صد اس غشِ حرکاتی کے سحر چھڑنے کو میں تو وہ گرم رہا اطلب ہوں کہ اگر بھر میں وصل اجل کا کوئی جاتا ہی خیال ہنستے ہنستے جو رکاوٹ تری یاد آتی ہی	بل ابھی شمع کے رشتہ کا نخل جاتا ہی بچھ سے ڈرتا ہوں کہ تو دم میں بل جاتا ہی لاکھ خاطر ہو یہ کب سوے اجل جاتا ہی شب کو سوتے میں مجھے عطر وہ مل جاتا ہی وہاں بکا تو لبِ بام ابھی پھل جاتا ہی چارہ گر جان ہی لیس کہ یہ خلل جاتا ہی اشک گر تے ہو آنکھوں سے سنبھل جاتا ہی
شیفتہ بسکہ ہوں میں سو قد و نکا کشتہ	نخل جو گور پہ اگتا ہی سو جل جاتا ہی
گلے پر میری دشمن کی وہ شمشیر پھرتی ہی تیری نوکرہ ہمارا نے تھک دو دیکھ کر جانا نہ کرنا غیر کے گھر کا ارادہ تم کہ مدت سے	نہ یہاں تیر چلتی ہی نہ وہاں تقدیر پھرتی ہی کہ میری آنکھ کے آگے تیری تصویر پھرتی ہی تجسس میں فغانِ شوق کی تاثیر پھرتی ہی

<p>شکل آند و سہ خاطر غمخیز پھرتی ہر تری تقدیر پھرتی ہر مری تقدیر پھرتی ہر عنانِ غم کیوں گلشنِ بے تاخیر پھرتی ہر کہ آپ ہی آپ تقریب بے تفسیر پھرتی ہر</p>	<p>نہیں غمخیز ہے صید گیس او شکارِ فلک تیرے گھر سے میرے گھر کا ہر انکو قصد اوستمن گھٹا چھائی ہو لالہ کھل رہا ہر صبح ہر روز ہر نگاہِ دل رہائی یار طبع بواہوس دیکھی</p>
	<p>نرالی سب سے ہر اپنی روشِ افسانہ یافتہ لیکن کبھی دلیں ہوائی شیوہ کا تیر پھرتی ہر</p>
<p>فلک کو مجھ سے کیوں بغاوت دیکھیں ہے قریب آکر وہ کتنا دور ہیں ہے ستاؤ اور پوچھو کیوں غمیں ہے کہ عاشق جس کے ہیں پردہ نشیں ہے کہ میرے غم سے تو اندوہ گیس ہے کہیں کیا ہم کہیں ہیں دل کہیں ہے</p>	<p>اوہ رائل کہاں وہ مہ جہیں ہے نہ دیکھا اپنے بسمل کا تماشا یہ اچھا ہے تو اچھا غیر کو بھی ہمیں صورت دکھائے کیا تمنا یہ مجھ سے شکوہ ہو اللہ رے شوحنی یہ کیسا تفرقہ ہجران نے ڈالا</p>
	<p>نہ پوچھو شیفتہ کا حال صاحب یہ حالت ہو کہ اپنے میں نہیں ہے</p>
<p>نہ سہی وہ بھی ہمیشہ کوئی دم بھی بس ہر</p>	<p>لطفِ ابرو دل پہ رہے ہکو تم بھی بس ہر</p>

<p>سو تجھی کو رہ مجھ کو تو یہ غم بھی بس ہے اپنے بچہ کے لیے نقش قدم بھی بس ہے اور لوگوں کے لیے دیر و حرم بھی بس ہے مجھ سے ناکام کو تو بخت و دشمن بھی بس ہے ناراضہ کے لیے خیل و حشم بھی بس ہے</p>	<p>بزم دنیا میں ہے دشمن کو کب عیش نصیب دشمن بوسہ پاکی جو نہیں ہو نہ سہی سجدہ دوست ہو عاشق کا حصہ یعنی غیر پہچا ہے ای چرخ بختے کر نا جو ر دولت وصل سے کیا کام ہو سنا کوں کو</p>
<p>کی تمنائے کرم میں نے تو فرماتے ہیں شیقتہ ترے لیے جو رستم بھی بس ہے</p>	
<p>گردن پر نلھنیہ فرسا نہیں رکھتے ہم کچھ ہوس نہ تو تاشا نہیں رکھتے پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے مطبوع ہم انداز زیبا نہیں رکھتے ہم جانِ حریفِ دل شیدا نہیں رکھتے ہم دیدہ بینا دل دانا نہیں رکھتے تاب نگہ جو صلہ فرسا نہیں رکھتے وہ سر پہ پرند گہر آما نہیں رکھتے</p>	<p>سجدے کے کسی دپہ تمنّا نہیں رکھتے اس کو چہ میں انکھت گل جلوہ عبث ہے ہر خند کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنّا و شواہد نہیں رفع حجاب آپ سے لیکن یوں چارہ گری غیر کی ہوتی ہے کہ گویا مطلب و معشوق سے ناصح کو نہیں اور کس لطف سے وہ لطف سے فارع ہیں کہ عشاق دشمن سے ملاقات کی ٹھہری ہو کہ بے وجہ</p>

<p>اسے شفیقہ ہم جیسے کہ آئے ہیں حرم سے شوقِ صنم و خواہشِ صبا نہیں رکھتے</p>	
<p>خندہ نلک ہیں دستِ میر دیدہ پر آب سے وصل کی شب میں نئی باتوں سے ہم واقف ہو میں اہور و تاہوں ناعن اُن کا دامن بھیکر میں وہ میکش ہوں گے جو دیکھتی جاؤں کبھی گرم خود کچھا تو کر دیتی ہیں سب کو بیکار جسکو سمجھا آشنا نکلا غرض کا آشنا صند تو دیکھو تشنہ کام شوقِ مجھ کو جان کہ فرش نخل پر پڑے وہ بخواب دشمنِ خواب میر</p>	<p>بخت دشمن کو جگائیں میرے نالے خواب سے شعاعِ خس ہو نہایت دیر پا ہوتا ہے اُن کا دامن بھر گیا ہے میری ہی خوننا ہے ہوش آتا ہی مجھے بوسے شرابِ ناب سے دل کو راحت ہو گئی بیتاب سے سیما سے دل ہی افسردہ نہایت گرمی اجاب سے قل کرتا ہی ہر سطرِ خیر نے آست روٹے پیسے کھڑے ہو ہیں نامِ خواہ سے</p>
<p>کسی زلفِ خمِ خم پھر لے لی تاب و توار شفیقہ پھر کچھ نظر آتی ہوتی بیتاب سے</p>	
<p>رفیقِ بواہوں کا منہ ہو لطفِ ہور کو دیکھے پر یوش بھی ہر شہیانی کے شیر انا صحر کو دیکھو نظر سے فتنہ کی گردن سے گردن کی بچا وہ ہر</p>	<p>وہ اپنی وضع کو دیکھے ہمارے طور کو دیکھے بھلا کب کھسکتے ہیں کہ عاشق اور کو دیکھے جو چشمِ مست کو ساقی کی رکتے ہو کو دیکھے</p>

کوئی کیا خاکِ فرس ہو جب کسی بد طور کو دیکھے	صفائی غیر سے کیجے مگر میں نہیں تم سے
	<p>ستم سے شقیقتِ اب اس طرح یا یوں کرتے ہیں</p> <p>وہ انچلانا ب کو دیکھے۔ ہمارے جور کو دیکھے</p>
<p>جو یہی دلوں کا اضطراب رہے</p> <p>عقل کیا برسرِ صواب رہے</p> <p>دخترِ رزتہ نقاب رہے</p> <p>شعر کا شوق انتخاب رہے</p> <p>عمر بھر عالمِ شباب رہے</p> <p>پھر لعل میں کہاں کتاب رہے</p> <p>دور میں ساغرِ جباب رہے</p> <p>تھوڑی دیر اور گرے سحاب رہے</p> <p>کہ جوانی میں کم خراب رہے</p>	<p>پھر نصیحت کی کس کو تاب رہے</p> <p>جب خطائے نکرہ ثابت ہو</p> <p>بوئے گل کام کر چکی اپنا</p> <p>ملگیا دوست منتخب پھر کیوں</p> <p>واہ رندی و میکشی کہ یہاں</p> <p>جب پڑی لذتِ ہم آغوشی</p> <p>تانا غافل ہوا بجن سائی</p> <p>بزمِ دشمن کا غم تھا موقوف</p> <p>ہر پڑے ہاپے میں خوف بدستی</p>
	<p>شیفتہ کوئی حال وارد ہو</p> <p>پر محارف سے اجتناب رہے</p>
ابتلاؤ غیر بھی دلیں مرے گھر کرتا ہی	منہ بنائے ہوئے اس سے گذر کرتا ہی

<p>کیوں شب بویل میں غلِ مرغِ سحر کرتا ہے کارِ الماس مرے حق میں گھر کرتا ہے ہاتھ سے چھوٹی ہے قصہ جگر کرتا ہے کیوں نگاہ غلط اندازِ ادھر کرتا ہے جو ترے طرہ خوش خرم پہ نظر کرتا ہے سخنِ دردِ سنا ہے کہ اثر کرتا ہے وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے آج کچھ نالہ بالِ حسانِ دگر کرتا ہے کارِ داں مصر کو کنعاں سے سفر کرتا ہے دل ہمیں از نہانی کی جبر کرتا ہے وہی شتاق فنا چشم کو تر کرتا ہے</p>	<p>فدِج اُس کو بھی مودن ہی مگر کرتا ہے یادیں اُس دُردنداں کی مواجاں ہوں اُس کے ناوک کی توجہ پہ مری جان نثار گر نہیں یہ کہہ رہتا ہے وہ ظاہر داری دلِ مضطرب کی رہائی میں نظر رکھتا ہے دیکھ آہ ہماری بھی اثر کرتی ہے ایک نِشام ہماری بھی سحر کر دیکھا ولکے ٹکڑے ہو جلتے ہیں مگر مرغِ چمن آج پھر ماتمِ یوسف ہے ہر اک کو چہ ہیں بدگماں آپ غلط محرمِ اسرار سے ہیں جان کھوئی ہو جسے مدِ نظر مثلِ عباب</p>
<p>سچیتہ جسکو نہیں عشق وہ آہِ نر و یک کیا بُری طرح سے دنیا میں بسر کرتا ہے</p>	
<p>یار سے مجھ کو ندامت ہو گئی جسکو باتوں میں کدورت ہو گئی</p>	<p>عشق کی میرے جو شہرت ہو گئی خاکِ عرضِ مدعا اُس سے کروں</p>

<p>کیا بلا لے ابرہہ رحمت ہو گئی سیرے مرجانے سے عبرت ہو گئی پیتے پیتے مریہ صورت ہو گئی آج ناصح کو نصیحت ہو گئی بارے اب تکو بھی عزت ہو گئی فی الحقیقت نے حقیقت ہو گئی</p>	<p>یہاں سے جاتے کو ہیں وہ آچک کہیں ابستم اختیار پر کرنے لگے جلوہ مٹنے نظر آنے لگا انکی باتیں اُس نے بھی چھپکڑ سنیں منع و وصل غیر پر ہنسکر کسا بوے گل اُس گل کی بو کے روبرو</p>
<p>بس نہ فرماتے پھر وہ یہ شیفتہ گو انھیں تم سے محبت ہو گئی</p>	
<p>شیفتہ یہ کیا قیامت ہو گئی جب مجھے ساقی سے الفت ہو گئی وصل میں تاثیر فرقت ہو گئی اُن کی صحبت میں یہ آفت ہو گئی قوم سے جسکو کہ نسبت ہو گئی دل لگانے سے بھی نفرت ہو گئی نیشک ان سے سہو و غفلت ہو گئی</p>	<p>وہ جو اٹھے جان رخصت ہو گئی بوے یار اُس بزم میں آئی مجھے جلوہ بڑھب مارنہ نظارہ ہے نغمہ و مری سے مجھے کیا کام تھا بے سخن نسبت مع اللہ ہوا اُسے اب رقیب ہوا لہوس ہیں عشق باز سچ کہوں گا گو ہیں دونوں آشنا</p>

شق سے کیا کیا حسد رابی ٹپکئی	عقل سے کیا کیا حماقت ہو گئی
شید قتمہ ایک رند مشرب شخص ہو کس سے لوگوں کو عقیدت ہو گئی	
ملنے کا میرے اور تیرے چہرے نکریں گے سے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر بہاں خرابات کوئی راز کہیں گے نچا ہوں میں نے کے قریب تے ہیں دیکھو تے ہو اگر غیر کے گھر صند سے ہماری جد میں بھی آتا ہے خیالِ خم ابرو ہمچھ سے نہ بولیں کبھی یہ بات نہ ہوگی روح لقا کیوں نہ تمنائے جہاں ہو آپ غیش ہیں تو غش آیا یہ سخن کیا	گرد و ست پہاں غبار تو رسوا نکریں گے یہ اہل مروت ہیں تقاضا نکریں گے جتیک کہ نہ ہم سے ہمیں ہیگانہ کریں گے وہ دور ہیں اب پاس عدو کا نہ کریں گے ہم آپ کے آنے کی تمنا نہ کریں گے ہم راست بیانی میں محابا نہ کریں گے وہ غیر سے باتیں کریں ایسا نہ کریں گے کیا وہاں سے ملنے کا ارادہ نہ کریں گے تم آپسے جاتے ہو ہم آیا نہ کریں گے
ہرگز بھی نہیں خاطرِ جاناں میں ٹھکانا اسے شید قتمہ ہم دوسرے جہان کریں گے	
رخ مجھ کو مرضِ پس کی شدت ہو جائے	ملک الموت بھی جب بہرِ عیادت ہو جائے

<p>اشک شادی ہی یہ کاش اشکِ ندامت ہو جائے کیا کروں اُسکو بھی گرنے سے نجات ہو جائے کاش اتنی ہی مجھے ہجر میں طاقت ہو جائے تو یہاں اُس سے کہیں پہلے فراغت ہو جائے مجھکو ڈر ہی کہیں مجھکو نہ ہملت ہو جائے تنگی بھی گر کسی بے پروا الفت ہو جائے ہر بڑا لطف اگر اب مجھے صحت ہو جائے</p>	<p>گر یہ غیر سے وہ بہرِ عیادت ہو جائے اپنے ہی عشق کی نسبت ہو اشدِ مرگ اور گر کچھ نہ وہ دامنِ اجل تو کھینچوں نیم جاؤں ہوں ہاں قتل کا آئے جو خیال ساتھ بھی کل تو نہ تھی آج نکلتی ہو آہ نامحسوس منع کرو جب تو یقین میں مانوں پاکے مشرف مجھے مرنے پہ بڑے وعدہ ہیں</p>
<p>شبیقتہ ایسی اڑا اہلِ کدورت کی خاک دیکھ کر شبیشتہ ساعت کو بھی عبرت ہو جائے</p>	
<p>یواہوس کہتے ہو پھر اک آہ نے تاثیر سے قصہ میری کھولنا جراحِ نوکِ تیر سے چاہ ثابت ہوتی ہو وہاں رنگ کی تاثیر سے سچ اگر پوچھو تو سمجھ بھی کم نہیں اکسیر سے دستِ دشمن کم نہیں کچھ قبضہ شمشیر سے دیکھ لو حُشّت ہی ظاہرِ قیاس کی تصویر سے</p>	<p>ہر قسم واقف ہو میرِ حال کی تاثیر سے عشق میں اک صبا فگن کی ہو یہ جوشِ جنوں چاہیے اعتبار کو بھی اپنے منہ پر کچھ ملیں مردِ باہوں و دُفرقت میں نہیں دیتا کوئی ہاتھ میں دیکھا جو تیرے قبضِ جاں ہونے لگی عشق کا سودا نہیں جاتا ہی بعدِ مرگ بھی</p>

<p>مٹی جو آگاہی کیت اُنھیں قریب سے کیا شب غم میں صول اہل آہ بے تاثیر سے</p>	<p>منب ہیں بھی پڑھو یا حد سے خط میرا ہیں تے تو شاید کچھ اثر ہوتا اُسے</p>
<p>ننگ ہمالی دشمن بھی کیا ہم نے قبول شیقتہ لیکن آئے وہ کسی تدبیر سے</p>	<p>ننگ ہمالی دشمن بھی کیا ہم نے قبول شیقتہ لیکن آئے وہ کسی تدبیر سے</p>
<p>جس گل کی شمع بزم سے بجکر صبا چلے قربان ایسے آنے کے کیا آتے کیا چلے الضاف کرکول پہ مرا دور کیا چلے بُجھ جائے شمع بزم میں ایسی ہو اچلے ہم کتنے جلد اٹھے پہ اتنا کسا چلے اُنکی گلی کی ست مرا فتنش پا چلے پہلو سے اُٹھتے ہی جو مرا جی بٹھا چلے دیوانہ ایک گریں محل لگا چلے ہم قصہ خواں کی طرح فسانہ سنا چلے گوز ہر دینے آئے تھے شربت پلا چلے میں نے یونہی کسا تھا کہ کیا آتے لیا چلے</p>	<p>اگر اُس کے آگے مری آہ کا چلے بعد فریخ چھوڑ کر پٹا ہوا چلے تری زبان ترے بس میں جب نہو مہوں قیب بھی جلوے سے یار کے بیا غرور رہے تھو کہ بزم سے ن صول ہو کہ اگر پاؤں ٹوٹ جائیں جلد آؤ گے پر اس کا کیا علاج مکتا ہو اس میں ضرر کیا ہو سارباں اُس نے کچھ نہ کہا سُن کے حال دل غرض میں مجھے کچھ حرم آ گیا عدو کا آپ کی تکرار سے کھلا</p>

<p>روئے مرے جنازہ پہ کیوں اقرار با چلے مانند گرد جس کی جلو میں صبا چلے اؤ آہ سرورِ حم کہ ٹھنڈی ہوا چلے اک ہم تمہارے پاس خوش آئے نفا چلے وہ آ کے ایک لمحہ میں جھگڑا مٹا چلے آخر تری گلی سے تو اے بیوفا چلے کمدو کہ پیچھے پیچھے مرے رہنا چلے رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہوا چلے</p>	<p>یہ غم اگر نہیں کہ نہ آیا وہ بیوفا وہ گل کیسے جمع جائے تو کیونکر ملے غ گرمی کے عذرتے انھیں جانیکا قصہ ہی کیسا ہی غم رسیدہ ہو یہاں کے شاد ہو تھی کبے مرگ حسرت دیدار میں نزاع جلدی ہو کیا ٹھکانا بھی سپدا کیں کہیں کیا پیش آئے دیکھئے وہاں جا کے دوستو ای زبان لب پہ آ کے ٹھہرنے سے فائدہ</p>
	<p>کیس کس سے ہمیں بگڑی کچھ یہ بھی بیان تھا بائیں تو آپ شفیقتہ ان سے بنا چلے</p>
<p>سینہ سے سینہ اور نظر سے نظر ملے رشتہ ہی میں ہمیشہ ہمیں نامہ بر ملے ملتے ہیں ہم سے جیسے کہ خس سے شر ملے اذنِ غرور و ناز تمھیں جسقدر ملے غیروں سے لڑکے ہم سے بھی تم بیشتر چلے</p>	<p>ظالم کبھی تو دادر دل و چشم تر ملے نے سرنہ ہی شقتِ تحریر و صرف زر ہو دشمنوں سے انکوملاقات ابر و کشت کہا پوچھتے ہو خلفتہ کروں تجھ پہ کس قدر ہم خوب جانتے ہیں تمہارے بگاڑ کو</p>

<p>گلگونہ میں جاگیدہ مڑگان ترے وہ اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے وہ وقت بھی گیا کہ ہمارا اثر ملے سبزہ جہاں ملا میں یہ تبھا خضر ملے آخر ذرا تولدتِ زخمِ جگر ملے</p>	<p>نہکِ عشق دیکھ کہ منظور ہی اونیس نفل طرازیوں کے مزے سب کھاؤنگا بہر اُنھیں تلاش ہماری تو فائدہ مائے تلاش کو پھباناں میں سو فریب الم یقیم نکمیں میں نہ کر دروغ</p>
	<p>وہ شیفقتہ کہ دھوم ہی حضرت کے زندگی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کسکے گھر ملے</p>
<p>برق بھی مانگے لجائی ہی انکسرت سے وہ ہونے صاف تو ہی غیر مکر سے ترک ہوتا ہی کوئی عیشِ مقدر سے پیار رکھتے ہیں مگر ہشتہ و خنجر سے</p>	<p>دیر یونہی گرا ب ہی اکشر سے ملے گل اپنی تو دانست میں بھیجی ہی صحو ساری بھیتِ حسد و رشک سے دن غیر پہ چلتے نہیں دیکھا ہرگز</p>
	<p>شیفقتہ سادہ بیانی نے ہیں چمکایا اور نہ صنعت میں بہت لوگ ہیں بہتر سے</p>
<p>رسم ہی کیا یہ دلربائی کی بات اچھی نہیں لڑائی کی</p>	<p>لیا جس نے بیوفائی کی لہر مسلح کا کرو نہ کرو</p>

<p>یہاں توقع نہیں رہائی کی بھکو طاقت نہیں جدائی کی کسکو ہر لاف دل رہائی کی بخت و طالع نے گرسائی کی بات جو اپنے جی میں آئی کی دینداری و پار سائی کی نشان ہے اُس کی کربائی کی</p>	<p>تکو اندیشہ گرفتاری وصل میں کس طرح ہوں شادی مرگ دل نہ دینے کا ہم کو دغویٰ ہی ایک دن تیرے گھر میں آنا ہی دل لگایا تو ناصحوں کو کیا شیقتہ وہ کہ جس نے ساری عمر آخر کار سے پرست ہوا</p>
<p>زلزلہ آسمان پر کچھ ہے تجھ میں بھی دم دم سحر کچھ ہے نئے خبر ہے جسے خبر کچھ ہے خوب باتوں میں بھی اثر کچھ ہے دردِ دل سوزشِ جگر کچھ ہے شہر میں شورشِ محراب کچھ ہے کہ عدم سے بھی بیشتر کچھ ہے ہاں ترے دل میں سہر کچھ ہے</p>	<p>اپنی شوخی کی بھی خبر کچھ ہے زارِ بے شب کے زور تو دیکھے رازِ پوشیدہ پوچھئے کس سے نالہ سنتے نہیں تو بات سُنو عشق کے اب کہاں وہ ہنگامے حُسن کیا عرضِ جلوہ کرتا ہے اُس کے نیرنگاب سے ٹپکتا ہے کھوٹی باتیں ہیں اور پہلو دار</p>

<p>اک مگر جان کا ضرر کچھ ہے وہ بہت ہی پری بشر کچھ ہے کہ میری ہمت اُسے نظر کچھ ہے نازیہ فرصت اسقدر کچھ ہے</p>	<p>عشق میں ساری خوبیاں ہیں جمع رم بہت اُنس کم ہی طیشت میں دوست یوں ان لکا د پڑھتے ہیں برق ہی روزگار خندہ گل</p>
<p>کچھ ہنرمند نے ہنر کچھ ہے</p>	<p>شیقتہ بھی ہے جمع اضداد</p>
<p>آئینہ دیکھنے سے اُنکے مجھے حیرت ہے کو کہیں کیا کہیں خسرو سے بھی بے غیرت ہے غیر کو رنج ہوا ہے تو ہمیں راحت ہے وہی حیا ہی یاس ہی حسرت ہے تم ملو غیبت سے ممکن ہے یہ سب تہمت ہے کہ مراد شک سے مرنا سببِ عبرت ہے اور اگر ہے تو تری محبت کیوں نفرت ہے جس سے ہم خوار ہوئے ہیں وہی عزت ہے</p>	<p>ناز کی کیا بولی کیوں غش نہیں کیا صورت ہے غیر تو قطع نہ دے گو کہ مجھے فرقت ہے عشق سے ادھر بڑھی ہائے قنوتِ دلہیں کچھ نئی بات نہیں وعدہ تسلی کیا ہو مجھ سے آندہ ہو کیوں میں بھی تو کتنا ہوں ہی گر عیادت کو وعدہ کو بھی لیے آئیں تو خوب غیر کو یاد رہے تیری محبت ہی نہیں ای وعدہ کس لیے نازاں ہے سمجھ تو آخر</p>
<p>چشم سے اشک ال لب پہ ہے آہ سوزاں</p>	

شیفتہ کس کے لیے آپ کی حالت ہے	
آؤ بل جاؤ لڑائی ہو چکی ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی ہم سبک ہوتے ہیں اپنے ہاتھ سے ضعف سے ہر آپ میں آنا محال ابکی جس صورت سے ہو بلجائیے	ایک دم صبر آزمائی ہو چکی اب وفا ہو بیوفائی ہو چکی جو پیوہ بگڑے لڑائی ہو چکی اُس کے کوچہ تک رسائی ہو چکی غیر کہتے ہیں صفائی ہو چکی
شیفتہ یہاں عشق یہ وہاں حسن وہ دونوں عاجز پار سائی ہو چکی	
زہر سے الماس سے تلوار سے لیچلیں تھوڑا نمک بھی دشت میں نعل اٹھانے کا ہی اب ساماں کریں ذکر وصل غیر کر بیٹھے مباد پھر تو قابو میں اجل کے آپکے کاٹ کر مہ خط کی جا بھیجا اُسے جب ہمارا رشک سے جی بھر گیا	مجھ کو الفت ہی انہیں دو چار سے آبلے پھوٹیں گے آخر حار سے چارہ گر بیٹھے ہیں کیوں ناچار سے کیا ملیں ہم محرم اسرار سے بچ گئے ہم غم و لہار سے کام خامہ کا لیا تلوار سے بزم خالی ہو گئی اعیان سے

<p>کی شکایت ہم نے کس عیار سے زندہ ہوں مڑے تری رفتار سے اُس پہری کے سایہ دیوار سے</p>	<p>جو گلہ سمجھتے تھے نکلا شکر ہائے وہ ہم تو دیکھ کر مرجائیں اور وہم آسائش سے وحشت ہو گئی</p>
<p>پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفٹ اٹھ گئے جب آپ کوئے یار سے</p>	
<p>آشتی ہے مدعا پر کار سے مہ اُس کی پر تو رخسار سے دل باتر شاہر بازار سے ہی تعجب چراغ کی رفتار سے کیوں صبر آتی نہیں رنگار سے جھکنا مارا تیغ چہرہ وار سے اُس کے کوچ کو پہلی غزل سے پہلے کہ رہ گئے تنوار سے رزا نکتہ کیا اغیار سے فکر افغان سے ہر سوار سے</p>	<p>لطف ظاہر ہے مرے آزار سے فیضیاب نور و آئیں بند حسن ساقیا بنت العنب وہ لاکھ ہو غیر کو سیدھا بنا یا یار نے جی اٹھے فرہاد اگر شہسپا کے کیا کہوں جو پہ شناسی یار کی بلبل شوریدہ بقیاب و مست ہمکناری کی ہوس تھی وقت قتل ہائے جوش بخندی ہائے حسنوں وہ ہوش پاس بدنامی کہ ہے</p>

<p>جلد کھولو شیفتہ آغوش شوق یہ صد آئی لب سو فار سے</p>	
<p>قطع ہونا ربط گل ہے خار سے یار ہی یاں مدعا ہی یار سے آپ ٹھہراتے ہیں کیوں اصرار سے جیسے روغنِ باغ کی اشجار سے عنایہ مست کی گفتار سے آپ نے جھانکا سر دیوار سے چارہ جو ہے رنگس بچار سے بارگاہِ ثابت و سیار سے سات جنگل اور نو بار سے</p>	<p>ترک ہوتا یار اور اغیار سے کام جوئی اور دعوئے عشق کا ہی ضرورت غیر کو واقع میں آج آہ و زاری سے شکوہ حسن ہے جز دل شوریدہ لذت کون اٹھائے دیچہ لیں گے ہم بھی گراغیار کو فصد کے قابلِ دل بیمار ہے اپنا ٹوٹا گھر بہت مرغوب ہی دیدنی ہی وہ جگہ جو ہی الگ</p>
<p>شہوہ با بے برق خالق شیفتہ جلوہ گر ہیں اُس کے شوخ اطوار سے</p>	
<p>جی میں ہی آج خوب عدو کو بنا سیئے گل کے شمع شمع کے قرباں چاہیئے</p>	<p>کچھ بات راز کی ہو ذرا پاس آئیئے بلبلِ خناس میں کتنی دل یوں بھجائیئے</p>

<p>کتنے ہیں اسی کوئی دریا بہا بیٹے کہنے لگے بھلا بھٹیں کیا منہ لگائیے ابٹن لئی کہ ناز تمہارے اٹھائیے اسے ولے کو نہ کہ مال دل اس کو سنا بیٹے جی میں ہر آن غیر سے آنکھیں لڑائیے مجھ کو قیب سمجھنے پر آپ آئیے کچھ بھی نہ کہتے دیکھ کے ہنس مسکرائیے سننے ہیں آج آپ ہیں کچھ سنا بیٹے وہ اس سے سکھ لےجے یہ اس کو سکھائیے مہرشن دل سے نقش نشان مٹائیے</p>	<p>رونا ہوا ہوا شک نہایت کہ نہیں کہ وہ بوسہ نہیں ہنسی میں جو کل لے لیا تو پھر سو بار انجن سے اٹھاؤ ہم آئیں گے آتا ہی رحم ناز کی گوسش یا رہے تمبر صلح خوب ہی بنائے بات تو گذرا میں اعتماد محبت کے فخر سے ایک نیم ناز میں ہی ہمارے ہلاک کو دشنام و نغمہ اسمیں ہیں بحث کچھ نہیں وا غلط کے قول خوب پسند و کفیل خوب بے محو نقش کمنہ کہاں جلے نقش تو</p>
<p>ہر چند میر کی ہر بہت تہ شیفہ ہر سیکرہ میں بھی کہی تشریف لایے</p>	
<p>جو خانیت اکاس لب اعجاز فن میں ہر وہ کو خوش نہ جیب ہم یمن میں ہر آمدنیم مصر کی ہمت الحزان میں ہر</p>	<p>لب میں اگر نہیں تو ہمارے سخن میں ہر یا مزل الراح ادھر کو بھی بھیجے دیتے ہیں چشم روشنی چشم روشنی</p>

<p>کیا غنڈ لیب دام فریب چمن میں ہر کیفیت عجب مرے دیوانہ پن میں ہر لذت نئی کچھ آج جو زخم کمن میں ہر لے واوی تترار نہ دشت ختن میں ہر بند قباے شاہد گل پیرہن میں ہر ٹھنڈک سی آج کچھ مرے دل کی جلن میں ہر آشفقتی کہ زلف شکن در شکن میں ہر کیا سطورِ قیث ل کوہکن میں ہر</p>	<p>نیزنگِ نو بہار ہے عشوہ طلسم کا پیرانِ کمن بن گئے اطفالِ خورد سال الماس لیکے آئیں گے دیتے ہیں یہ لونید دہ آہوے رمیدہ کہ ہم جن کے صید ہیں شیوہ تمام غنچہ نشگفتہ کا ہنوز کیا غیر پر بھی شعلہ برق غضب پڑا کیا کیا پھنسا رہی ہی ہمیں دامِ رشک میں شیریں سے بہرہ ور نہوا ایسے شوق پر</p>
	<p>خلوت میں شیفتہ سے کوئی ملکہ کیا کری وہ شخصِ انجمن میں بھی اور انجمن میں ہر</p>
<p>ہزار رنگ یہاں روزگار کے بدلے چمن کو داغ دیئے لالہ زار کے بدلے قیامت آئے گی ابر بہار کے بدلے ستم کا عہد وفا کی قرار کے بدلے</p>	<p>ہوانہ مد نظر چشم یار کے بدلے صبا کو بھابھے جو محفل کی تیری رنگینی کیا ارادہ اگر سیرِ باغ کا تم نے خلاف عہد ہی شیوہ تو کیا قیامت ہر</p>
	<p>عجب ہی شہر ہی دلی بھی شیفتہ ہرگز</p>

میں دم و شام نہ لوں اس دیار کے بدلے	
<p>میری خوشی کا اُن کو نہایت خیال ہے نہ لے کچھ سنے ہیں شک سے دل پر ہزار داغ نہ تاب وصل غیر نہ نیروے منع چیز تقصیر جواب ہو بھی تو کیا خاک دیں جواب کچھ میرے عشق میں بھینس شک ہو تو سامنے ہم نے کیا جہاں سے گذر کر جہاں مقام ہر شانہ کش جو زلف پریشاں میں بواہوں مکن نہیں کہ برق نگہ غیر پر پڑے کچھ آج شیفتہ ہے بہت مضطرب مگر</p>	<p>کچھ ان دنوں میں غیر سے شاید ملال ہے نام خدا یہ گرمی حسن و جمال ہے تقدیر سے سحر خہ کی کیا مجال ہے بیسر نہ متصل یہ ہجوم سوال ہے دیوان خواجہ حافظ فرخندہ سال ہے وہاں سوت پہرہ میں پائمال ہے فکر وصال عاشق آشفہ حال ہے جز طہ اور پر ہو بختی محال ہے جانے کا اس کے غیر کے گھر احتمال ہے</p>
<p>ایام ہجر میں جواہل کا خیال ہے خوش تھے کہ خونہائے نظر یہ خبر نہ بختی اُن کے خلاف وعدے میں تیر سار ہوں کیا نشتر ہو تم کہ یہ پیاری شہیم ہے ساتی کو مریسے میں نہ ناؤ نوش ہے</p>	<p>بیشک دماغ میں اثر احتمال ہے کیش جناب میں خون ہمارا حلال ہے کیونکہ کہوں کہ مجھ سے اُبھیں انفعال ہے کیا بل گل ہو تم کہ یہ زیبا جمال ہے عدنی کو خانقہ میں سر و جد و حال ہے</p>

<p> عاشق کو اضطراب ہی عجز و نیاز ہے منظور ہی حکیم کو ہر شے کی معرفت ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہی ارباب حکمت نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دستگاہ ہی فن نجوم میں رہتے ہیں بعض درپے اسراف رات دن بعضوں کو ہر مذاق میں فخر نسب لذت مفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے جو ہیں جریس سیر جن اُن کو بزم میں جی میں کسی کی خواہش آرایش لباس کوئی طلب میں اشہب گلگوں نظیر کی کوئی فراے قامت آفت حرام ہی ناحق کسی کو شکرت کسی کو شکایتیں </p>	<p> معشوق کو غرور ہی غنچ و دلال ہی حالانکہ اپنی معرفت اُس کو محال ہی ہر بات منطقی کے مراؤ جدال ہی اہل کلام کو ہوس قیل و قال ہی عمر انکی صرف زائچہ ماہ و سال ہی بعضوں کو روز و شب سیر تو فیہ مال ہی بعضوں کو ذوق و دعویٰ فضل و کمال ہی منعم غزلت حبسہ بہم زوال ہی ذکر بٹجر کبھی کبھی فکر نہال ہی دلیس کسی کے حسرت جاہ و جلال ہی کوئی اسیر شوق شکار غزال ہی کوئی خراب زگیں جادو مثال ہی بیوجہ کوئی خوش ہی سیکو مال ہی </p>
<p> کئی سطر ہم آئے ہیں دنیا میں پیفتہ اسکا جو دیکھے تو بہت کم خیال ہی </p>	

<p>تو جیسا ہی بس جی مرا جانتا ہے کہ وہ مجھ کو زود آشنا جانتا ہے شکایت کو شکر جفا جانتا ہے مجھے کس قدر مبتلا جانتا ہے کوئی شخص اسکی دوا جانتا ہے کہ اپنا وہ نشو و نما جانتا ہے ستم کو اگر وہ بھلا جانتا ہے مجھی کو بس اک آزما جانتا ہے ابھی شیوہ ناز کیا جانتا ہے کہ عاشق کا تو خونہما جانتا ہے</p>	<p>ترہی خوبیاں غیر کیا جانتا ہے ہوا انس کیوں دل کو اول نظر میں تظلم سے ہوتی ہے پیراد افروز گرفتاری عینہ کا ذکر مجھ سے مجھے افنی زلف نے کاٹ کھایا وہ گل میرے رونے سے ہوتا ہی خرم ستار کے سے بُرا منت کیوں کبھی غیر پر جور ہوتے نہ دیکھا یہ دھوکا نہ کھانا کہ کم عمر ہی وہ تامل نہ کر قتل میں میرے ہرگز</p>
	<p>حندی سے واجب ہوا شیفۃ اب مجھے یار بھی پارسا جانتا ہی</p>
<p>یہی جانتا ہے تو کیا جانتا ہے اگر آشنا آشنا جانتا ہے نہ الطاف بادِ صبا جانتا ہے</p>	<p>لفظ یار جو رو جفا جانتا ہے جو بیگانہ جانے نتھے خلق کیا غم نہ ممنون دل طرہ مشکبو کا</p>

<p>عجب شیوہ دلربا جانتا ہے کہ وہ خوب یہ ماجرا جانتا ہے کہ اب وہ جفا کو فنا جانتا ہے جو محفل کو خلوت سرا جانتا ہے کچھ آئین اہل صفا جانتا ہے وہ انصاف کا مقصد جانتا ہے</p>	<p>ہزاروں گئے جان سے اک اداس مری چشم پر نم کا حال اُس سے پوچھو شکایت ہمیں شکوہ شکر سے ہے اُسے کنج خلوت کی کیا ہی ضرورت بہ صورت آئینہ بھی مغنم ہے عدو کی رعایت سے بھلو ستانا</p>
<p>ہمیں شہیقتہ کی نصیحت سے حامل کہ وہ آپ ہم سے سوا جانتا ہے</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>غیر رکھتے ہیں اب اُنکے رازدار مجھے جنوں شوق ہی کیا حاجت بہار مجھے تمہاری بات کا ایسا ہی اعتبار مجھے بہت غریزہ نہیں جانِ بیقرار مجھے ملی ہی جائے نفس برق شعلہ بار مجھے</p>	<p>سمجھ لے اور کوئی دن قیام خوار مجھے شراب عشق ہی کیا دہشتِ نثار مجھے اگر کہو کہ تو عاشق نہیں میں سچ جانوں حصولِ نام سے دلو اگر نہو آرام عدو کو رشک ہی ایسا کہ مفت میں گویا</p>

<p> نہ شوقِ باغِ بہار کے سرِ شکار نہ تھے صبا سے خاکِ ملی اور گل سے خار نہ تھے غرض کچھ اور نہیں غیر انتظار نہ تھے تم اور کرتے ہو نہیں نہیں کے شرِ مسار نہ تھے کیا ہی آپ نے ناحق امیدوار نہ تھے کچھ اشتہار تھیں ہو کچھ اشتہار نہ تھے جہان میں نہ ملا کوئی رازدار نہ تھے لغو و بالہ اگر وہاں ملے گزار نہ تھے </p>	<p> عجیب عشق میں تہذیبِ نفس ہوتی ہو ملاعد و کوئے و نغمہ برق و باران سے خلاف وعدہ مسلم و فاسے وعدہ غلط خجل ہوں آپ میں بیوقت اپنے آنے سے وہی قیبتِ صحبت وہی قدرِ خواری جفا کو ترک کرو تم وفا کو میں چھوڑوں رہی سراپہ مکتومہ دل ہی میں افسوس تمام شورش و سرِ ناقدم شکایت ہوں </p>
	<p> ہلاک جلوہ زیبا خراب بادۂ ناب تمہارے پیچھے معلوم ہیں شکار نہ تھے </p>
<p> دیگر کہ کس کے وعدے پر اتنا ہر انتظار نہ تھے نسیمِ جان کے اک ناتواں غبار نہ تھے نہ کوئی دوست ملیگا نہ کوئی یار نہ تھے غلافِ شیبہ زندانِ بادہ خوار نہ تھے کھلے یہی سیال غیر قار نہ تھے </p>	<p> ابھی کہوں تو کہیں لوگ شرِ مسار نہ تھے ہزار شک کہ اُس کی گلی میں چھوڑ گئی یہی گمان یہی رشک ہی اگر تو کبھی جھانے ٹخنہ ہی منظور پر نہیں منظور عدو کے حق میں پھر آیا وہی مانہ عیش </p>

<p>کہ ان دنوں میں کیسا ہی انتظار مجھے خراب تو نے کیا جلوہ ہمارے مجھے کسی طرح بھی نہ رکھا امیدوار مجھے عزیز رکھتی ہی وہ چشمِ فتنہ ہمارے مجھے نوائے دلکش مرغانِ شاخسار مجھے کیا ادائے تغافل نے ہوشیار مجھے جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے</p>	<p>جو بادشاہِ بلائے تو میں نہیں جاتا جو شویشیں نہ بچانا اسیر کیوں ہوتا عدو کے ساتھ بھی آخِ جفا ہوئی آغاز رفیق ہیں مترد درقیب ہیں فارغ نفس میں کرتی ہی تحریکِ بالِ جنبانی لبیا ہی تھا نگہِ پُرسوں نے دل لکین ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں</p>
	<p>بڑے فساد اٹھیں شیفۂ خدانہ کرے کہ اُنکی بزم میں ہو دخل و اختیار مجھے</p>
<p>صبا پیش میں ہی گلہاے بیخزاں کے لیے اگر کرو تو کرواں کے پاسباں کے لیے یہ آہ و نالہ ہی آراشِ کال کے لیے جو بلبلیوں کو نہ دے حکمِ آشیاں کے لیے خزانہ چاہیے قار و کلِ ارمغان کے لیے عددِ مٹی کے لیے اور ہم فغاں کے لیے</p>	<p>سحر گوی جو وہ گلشتِ گلستاں کے لیے انھیں ہی بزم سے محبتِ عمل کی کیا حاجت متاعِ بیش بہا شہرِ عتق میں ہی و فسا وہ اپنے باغ میں بہ کو ضرور رکھے گا متفر بانِ ملک کا ہی آسماں پہ دماغ سحر کے ساتھ ہی آتے ہیں کوئے جاناں میں</p>

<p>سستم نہ سمجھ گہ ہوا امتحاں کے لیے قیامت آئے گی شمشاد بوستاں کے لیے خرد ہی پر کے اور زور نہ ہو جواں کے لیے کہ مہر نامہ پہ کرتے نہیں نشاں کے لیے کب آپ کے کہ جنبش نہیں باں کے لیے دعا خیر ہر اُس آفت جہاں کے لیے کمال ہے ادبی ہر سخن اماں کے لیے معاملہ ہی کیا ہو اگر زیاں کے لیے یہ نکتہ بس ہی کہ آفت ہر نکتہ داں کے لیے مگر کچھ اپنی بھی آہ جگہ نشاں کے لیے</p>	<p>کریم نہ سمجھ کر کسی غرض سے ہو جو بوستاں میں گیا میں ہلاک قیامت یار ہر ایک سے ہوئی قسمت بقدر استعداد غرض یہ ہی کہ مگر جائیں گر پڑے حاجت کب آپ کے کہ طاقت نہیں اشارے کی نہ سیکدہ میں ترانہ نہ خالقیہ میں سماع شباع دانش و دیں کی ضرور ہر تسلیم زیاں ہر عیبت میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر ہمارے ساتھ ہیں وہ موشگافیاں کہ نہ پوچھ اگر اگرچہ بنا بہر ناز دلکش دوست</p>
	<p>یہ ضبط راز کی تعلیم چھپتے بچا زبان ہلکو ٹی ہی کر بیاں کے لیے</p>
<p>نہیں ہر خواب بہتر کہ چارہ خاں کے لیے تپش ہوئی ہر پرواز مرغ جاں کے لیے غلط تھی پہلی ہی کوشش خط اماں کے لیے</p>	<p>جو کہے دوست کہ جاؤں تو پاسباں کے لیے تمام ملت در ماندگی ہر قلت شوق سُنی اکا بردیواں سے آخر آئیے پاس</p>

<p>ہمارا سر ہر ترے سنگ آستان کے لیے نگاہ خشم تری بند ہی نہ ہاں کے لیے جو بیقرار رہے سپر گلستان کے لیے جو اس قدر متقاضی ہیں امتحاں کے لیے نہ ہم زمیں کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے ہمارا آتی ہو گلزار میں خزاں کے لیے نسیم صحر سے غرت ہو کارواں کے لیے ہزار بار قدم ہم نے باغباں کے لیے مواد بھر لیے چشم خونفشاں کے لیے نفس میں مرغ ہو بیتا آبِ شیاں کے لیے بڑھا بھی پیتے ہیں ہم زب و تہاں کے لیے</p>	<p>پری کنار میں رکھے کہ عور زانو پر نگاہ لطف ترے دل کے واسطے ہی نسیم شریک بلبل و قمری ہو وہ زبوں فطرت امید ہو کہ نباہیں گے امتحاں کی لیکر نہ خاکیں سے تعلق نہ قدسیوں سے ربط شب و سال ہو پیغام روزِ فرقت کا پیام دوست ہو اقا صدوں کو وجہ تشریف قدم بھی ہمو نہ رکھنے دیا گلستان میں ہزار جلوہ نہ نیگیں ہیں اور ہر جلوہ نفس زمانہ و جاں مرغ و آشیاں ملکوت فسانے اپنی نجات کے سچ ہیں کچھ کچھ</p>
---	--

ہماری نظم میں ہے سیفِ حق و کیفیت
کہ کچھ رہی نہ حقیقتِ مومنِ خاں کے لیے

افراد

	افراد	
اُس شمع روپہ مرنا مشہور ہے ہمارا		پروانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا
	دیگر	
شیفتہ پرین وہ بلی ہوئی چتون سمجھا		آنکھ کل اُس سے لڑاتا تو لڑائی ہوئی
	دیگر	
نگہ یار میں ہر رنگ گل رعنا کا		غیر پر پیار کی نظریں ہیں غضب کی ہم پر
	دیگر	
شبقتہ مرنے پہ تیار ہے کیا پھرتا تھا		اُسکی جب آنکھ پھری پھر گئی اُسکی آنکھیں
	دیگر	
تس وہ اس طرح کہ ننھے بچہ کی		کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی بزمیں

دیگر

ویرانے کی مانند فوجی نہیں لگتا ہر چند کہ ہر شیفتہ دلی وطن اپنا

دیگر

رقیب پیتے ہیں کس کس سے جام شراب ہمارے دو میں افسوس احتساب نہیں

دیگر

جوشِ جنون و پندگی تاثر دیکھنا دامن کوٹا نکلتا ہوں گے پیاں کے چاک میں

دیگر

ہر شے سے ٹکے ہر ادا ناز تو دیکھو ہر بات میں اک بات ہی انداز تو دیکھو

دیگر

کہتے ہیں جھرو جھانا زو ادا کہتے ہیں پیچھی کیا لوگ ہیں کیا کرتے ہیں کیا کہتے ہیں

دیگر

تہا ستم نہ کیجئے انصاف شرط ہر

منت کش غتاب پر الطاف شرط ہر

دیگر

تشیقہ اس کو تو لو تم سے محبت نخی

ایسی غبت سے کہ قتل گماں کا ہے کو تھا

تمام شد

CALL No. { AD 44 } ACC. No. AD 44
AUTHOR Dr. M. A. Azad
TITLE History of the Muslim Rule in India



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

